Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord - INHA / ANHIMA

Archives 106 - Poinssot (1875-2002) - fonds - Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (Paris)

Auteur(s) : inventaire établi sous la direction de Sébastien Chauffour et Sophie Saint-Amans

Pôle Document numérique – MRSH – université de Caen Normandie – 24/11/2024

Cote(s) : Archives 106, 060

Intitulé Étude sur les mosaïques

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Cote(s) : Archives 106, 060, 01

Intitulé La mosaïque de Marsyas

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Cote(s) : Archives 106, 060, 02

Intitulé La mosaïque des amours vendangeurs

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Cote(s) : Archives 106, 060, 03

Intitulé « Thugga. Corpus des motifs »

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Cote(s) : Archives 106, 060, 04

Intitulé « Communication de G.-Ch. Picard », concerne diverses mosaïques et peintures

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Cote(s) : Archives 106, 060, 05

Intitulé Autres notes de plusieurs mains

Langue(s) : français

Conditions d’accès

communication dans l'espace Jacques Doucet archives privées

Conditions d’utilisation

reproduction autorisée dans le respect de la législation sur le droit d'auteur

Présentation du contenu

Diverses notes de plusieurs mains.