

Bibliothèque de l'INHA – collections Jacques Doucet

Inventaire des archives

-

ALEXANDRE JACOB
(1876-1972)

-

(Archives 99)

par

Lorraine FELIX

(Stagiaire Master Archives de

l'Université de Versailles/Saint-Quentin en Yvelines)

2009

Table des matières

TABLE DES MATIERES **1**

PRESENTATION GENERALE DU FONDS **3**

REFERENCE, COTE :	3
LIEU DE CONSERVATION :	3
PRODUCTEUR :	3
DATES :	3
IMPORTANCE MATERIELLE :	3
MODALITES D'ENTREE :	3
CONDITIONS D'ACCES :	3
CONDITIONS DE REPRODUCTION :	3
PRESENTATION DU PRODUCTEUR :	3
PRESENTATION DU FONDS ET DE SON TRAITEMENT :	4
SOURCES COMPLEMENTAIRES :	4
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET WEBOGRAPHIQUES:	5

PLAN DE CLASSEMENT DETAILLE **6**

ARCHIVES 099-SERIE 1, CARTON 1	6
PAPIERS, COMPTABILITE ET DOCUMENTATION PERSONNELS	6
ARCHIVES 099-SERIE 2, CARTON 2 -4	6
OEUVRE ARTISTIQUE	6
ARCHIVES 099-SERIE 3, CARTON 3, 5-8	7
CORRESPONDANCE	7
ARCHIVES 099-SERIE 4, CARTON 9 -13	11
PLAQUES DE VERRE, OBJETS PERSONNELS ET MATERIEL DE L'ARTISTE PEINTRE	11

Présentation générale du fonds

Référence, cote :

Fonds Alexandre Jacob, Archives 099

Lieu de conservation :

Bibliothèque de l'INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

Producteur :

Alexandre Jacob, artiste-peintre.

Dates :

1883-1967

Importance matérielle :

10 boîtes Cauchard, 1 carton grand format et 3 boîtes photo, soit 2 mètres linéaires environ.

Modalités d'entrée :

Don manuel d'archives effectué par Madame Jean Chagniot, enregistré par procès-verbal de réception à titre conservatoire à la date du 2 avril 2007.

Conditions d'accès :

Sur rendez-vous.

Conditions de reproduction :

La reproduction de ces documents est soumise à l'autorisation des ayants droit. Cette autorisation est à demander aux conservateurs de l'INHA.

Présentation du producteur :

Alexandre Jacob est né le 14 août 1876 et décédé à Paris en 1972. Il est formé par Eugène Claude à l'Académie des Beaux-arts avant d'entamer sa carrière d'artiste-peintre. Alexandre Jacob affectionne tout particulièrement la peinture de paysage pour laquelle il consacre son œuvre. Il est d'ailleurs qualifié de « peintre d'hiver » par ses contemporains. Sociétaire et membre de plusieurs associations artistiques telles que la Société des arts français, la Société amicale des paysagistes français, celle des artistes de Levallois ou encore l'association artistique d'Asnières, son activité et ses qualités de peintre sont sanctionnées par plusieurs distinctions honorifiques. Il commence à exposer à partir de 1899 au Salon des artistes français où il obtiendra, parmi d'autres, une mention honorable en 1908, le prix de Raigecourt-Goyon en 1911 et la médaille d'or en 1914. Acheté à plusieurs reprises par l'Etat,

le Comité des Beaux-arts du département de la Seine, la ville de Paris, la ville d'Asnières et des particuliers, ses tableaux se retrouvent aujourd'hui aussi bien dans les collections privées que dans les musées en France (musées de Troyes, Saint-Etienne, Fougères, Paris, Saint-Nazaire et Saint-Quentin) et à l'étranger.

Présentation du fonds et de son traitement :

Les archives d'Alexandre Jacob contiennent une correspondance abondante (1200 lettres environ dont les dates extrêmes vont de 1866 à 1927), des invitations et catalogues d'exposition (1899-1936) pour lesquels Alexandre a ou non participé, de nombreux diplômes artistiques (grands formats et médailles), des croquis au crayon et à l'encre (s.d), des factures de fournitures (1886-1927), ses cahiers d'écoliers (1883-1890), quelques papiers et effets personnels ainsi que des documents militaires (1889-1921), des plaques de verre et tirages photographiques (s.d) et enfin ses instruments de peintre-graveur.

Préférant polariser ses fonds d'archives sur les historiens d'art, archéologues, galeristes et critiques d'art, l'INHA n'acquiert pas en principe de fonds d'archives d'artistes. Le fonds Alexandre Jacob présente néanmoins un intérêt du point de vue du processus de la création artistique, ce qui a suscité son acquisition. Il se distingue des autres fonds de la bibliothèque de l'INHA par sa singularité (type de fonds, effets personnels et matériel lié à son activité présent dans le fonds en plus des supports papier et photographiques). Les factures d'Alexandre Jacob témoignent aussi des pratiques et des coûts des fournitures d'un peintre du début du XXe siècle ; sa correspondance, de ses activités au sein de la scène artistique (expositions, salons, vente d'œuvres, etc.), ainsi que de son cercle de sociabilité (correspondance avec d'autres artistes-peintres contemporains).

Après avoir été préalablement conditionnées en boîte Cauchard au moment de leur réception, les archives ont été entièrement triées et classées, selon leur typologie documentaire, en 4 séries distinctes qui ne touchent en aucun cas à l'intégrité du fonds :

- Papiers, comptabilité et documentation personnels,
- Œuvre artistique,
- Correspondance,
- Plaques de verre, objets personnels et matériel de l'artiste-peintre.

La correspondance a reçu un traitement particulier dans la mesure où elle a été triée par expéditeur, classé par ordre alphabétique avec les lettres rangées à chaque fois chronologiquement. Pour le reste du fonds, la typologie documentaire a guidé le mode de classement des dossiers ainsi que leur conditionnement propre (grands formats, plaques de verre, etc.).

Aucune élimination n'a été faite mis à part deux fioles contenant du mercure.

Le traitement du fonds et le plan de classement ont tous deux été réalisés par Lorraine Félix en stage à l'INHA dans le cadre de son master 2 professionnel « métiers de la culture, archives » et ont été validés par Fanny Lambert, conservateur des bibliothèques à l'INHA.

Sources complémentaires :

Aucune source connue à ce jour.

Sources bibliographiques et webographiques:

- Benezit, Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, 2006, Ed.Gründ, Vol. V, p. 757.
- *Dictionnaire des Petits Maitres de la peinture, 1820-1920*, Gerald Schurr/Pierre Cabanne, vol. II, p. 15.
- www.artnet.fr/artist/.../alexandre-jacob.html (Dernière consultation, le 1^{er} juillet 2009).
- www.roughtongalleries.com (Dernière consultation, le 1^{er} juillet 2009).

Plan de classement détaillé

ARCHIVES 099-SERIE 1, CARTON 1

PAPIERS, COMPTABILITE ET DOCUMENTATION PERSONNELS

Archives 099-1, 1-1

Scolarité (1883-1890). – Billet d'honneur (1883) ; cahiers d'école (1885-1890) ; cours d'histoire naturelle (1890).

Archives 099-1, 1-2

Papiers personnels (1889-1921). – Cartes et permis (1905-1912) ; distinctions honorifiques¹ (1897-1914) ; certificats de travail (1915) ; poèmes, chansons et spectacles (1912, 1915, s.d) ; itinéraires et horaires de transports (1906-1921) ; menus (1905-1907) ; documentation (1889, s.d) ; coupures de journaux (1917-1919).

Archives 099-1, 1-3

Papiers militaires (1897-1915). – Ordre d'appel sous les drapeaux ; recrutement, permissions, photo, coupures de journaux, insignes militaires (1897-1915). Cartes postales sur la guerre de 1914-1918 ; croquis au crayon ; carte de la Marne (s.d).

Archives 099-1, 1-4

Comptes bancaires et factures personnelles (1884-1926). – Feuille d'imposition sur les revenus (1926) ; quittances de loyer (1901-1903) ; correspondance, reçu et comptes bancaires de la Société Générale (1904-1920) ; livret de Caisse d'Epargne (1884-1902) ; factures (1886-1913).

Archives 099-1, 1-5

Photographies personnelles (1880-1920 ca). - photographies de famille (1880-1920 ca) ; photographies sur la construction du pont d'Asnières-sur-Seine (1910 ca).

ARCHIVES 099-SERIE 2, CARTON 2 -4

OEUVRE ARTISTIQUE

Archives 099-2, 2-1

Activité artistique (1899-1967). – biographie artistique ; cartons d'invitation et catalogues d'expositions (1899-1936) ; transport d'œuvres et assurances (1907-1924) ;

¹ Le diplôme vélocipédique délivré à Alexandre Jacob par l'Union des sociétés françaises de sports athlétiques (1897) se trouve conditionné avec les grands formats.

cartons publicitaires pour les cours de peinture et pastel tenus par Eugène Claude (s.d) ; revue artistique Le Lien (1967).

Archives 099-2, 2-2

Fournitures artistiques et factures (1886-1927). – publicité pour des fournitures (1893-1906) ; cotisations d'associations (1886-1911) ; bordereaux d'adjudication (s.d) ; factures (1901-1927).

Archives 099-2, 2-3

Production artistique (1901-1922). – Croquis et dessins à l'encre et au crayon (s.d) ; photographies de paysages (s.d) ; reproductions d'œuvres d'Alexandre Jacob (s.d) ; cartes postales, reproductions d'œuvres des peintres et amis d'Alexandre Jacob qui exposent au Salon (1901-1922) ; aquarelle non signée (s.d) ; Eau-forte de Louis Willaume (s.d) ; reproduction photographique selon le procédé A. D Dupont, dédicacée par Georges Moteley (1914)².

Archives 099-2, 3-1

Critique artistique (1903-1926). – Le Lynx (1903-1926) ; L'Argus de la Presse (1908-1926) ; félicitations suite à l'obtention de la médaille d'or (1914).

Archives 099-2, 4-1 (grand format)

Diplômes et distinctions honorifiques (1902-1914). – Rappel de première médaille de la VIIe exposition de la Société des artistes de Levallois-Perret (1902) ; prix du conseil municipal de la VIIIe exposition de la Société des artistes de Levallois-Perret (1903) ; diplôme de médaille d'or de l'Exposition internationale sportive et concours d'Aix-les-Bains (1905) ; médaille de première classe de l'Exposition internationale des industries textiles des Beaux-arts de la ville de Tourcoing (1906) ; mention honorable de la Société des artistes français (salon de 1908) ; mention honorable de la Société des amis des arts de Seine-et-Oise (exposition de 1910) ; prix de Raigecourt-Goyon de la Société des artistes français (salon de 1911) ; médaille d'or de la Société des artistes français (salon de 1914).

ARCHIVES 099-SERIE 3, CARTON 3, 5-8

CORRESPONDANCE

Archives 099-3, 3-2

Contacts (s.d). - cartes de visite (s.d) ; listes de noms et adresses (s.d) ; cartes de visite commerciales (s.d).

Archives 099-3, 3-3

Correspondance familiale (1866-1923). - Correspondance Deltrieux (grand-mère d'Alexandre Jacob ?) (1866-1871) ; correspondance de Pierre Jacob (père d'Alexandre Jacob) (1898-1923).

Archives 099-3, 3-4

² L'aquarelle, l'eau-forte de Willaume et la reproduction de l'œuvre de Moteley se trouvent conditionnés avec les grands formats.

Correspondance de Joséphine Fortin (femme d'Alexandre Jacob) **(1901-1923).** – Correspondance active (1903-1923) ; correspondance passive (1901, s.d).

Archives 099-3, 5-1

Correspondance passive de M. et Mme Sonhalder (1901).

Archives 099-3, 5-2

Correspondance active d'Alexandre Jacob (1897-1901).

Archives 099-3, 5-3

Faire parts reçus (1901-1924). - Faire parts de mariage (1902-1924) ; faire parts de décès (1901-1924).

Archives 099-3, 5-4

Expéditeurs identifiés par leur prénom (1905-1928). – Alphonsine (1928) ; André ? (1919) ; Marie (1923-1925) ; Yvonne (maitresse d'Alexandre) (1905-1908).

Archives 099-3, 5-5

Expéditeurs non identifiés ou de façon partielle (1901-1924). – Cabard, Ad. ?(1921) ; Binaux, L. ? (1914) ; Bruyer, E. ? ; Guibert ? Jidi ? (1924) ; Ricou (de), Assanelet ? (1926) ; T. C ? (1915) Vely (de), L. V ? (1913) ;

Archives 099-3, 5-6

Enveloppes vides (1901-1924).

Archives 099-3, 5-7

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), A-C. –

Achalme, P. (1926-1927) ; Activité commerciale (L') (fonds de commerce, industries, propriétés, immeubles (1926) ; Alriq (1914) ; Ameuille (1925) ; Andrique (1926) ; Ateliers du home français, fabrique de cadres et baguettes sculptées (Les) (1924) ; Art belge (L') (revue du mouvement artistique franco-belge) (1926) ; Art de France (L') (association amicale des artistes et artisans (architectes, décorateurs, graveurs, musiciens, peintres et sculpteurs), des industriels et amateurs d'art) (1919) ; Artès, spécialiste des fournitures pour la peinture à l'huile (1922-1926) ; Artistes d'aujourd'hui (Les) (revue illustrée bi- mensuelle) (1925-1926) ;

Artistic cycle club de Paris (1905) ; Assire, Lucien (1918-1924) ; Association amicale des paysagistes français (1915-1927) ; Association de l'indépendance artistique (1901) ; Association des artistes (fondation Taylor) (1912) ; Bail, Joseph (1920) ; Baillif, Léon (s.d) ; Barbosa, David (1925) ; Barnoin, Henry (1924) ; Bedeire, J. Marcel (1916) ; Beffre (1915) ; Bellon, Amédée (1922-1924) ; Bernard, E.G (1926) ; Binant, A. (maison), fabrique de toile préparée pour peinture (1926) ; Blanche, M. (1926) ; Boleau (1925) ; Bonafous, L. (1926) ; Borgfeldt et Co.s, Geo. (1926) ; Bornet, Jacques, Le bois sculpté (spté de cadres dorés et patinés) (1922-1923) ; Bouchner, Marguerite (cousine d'Alexandre) (1917) ; Bouneault, J. (1917-1918) ; Bousson, L.(1901, s.d) ; Bouvet, Henry (1901) ; Braun et Cie (éditeurs) (1926) ; Bret, B. (1918-1926) ; Brossman, Denise (1912-1926) ; Bruyairolle, V. (1914) ; Bury, Hélène (famille Mallet ?) (1914-1916, s.d) ; Cahiers de la république des lettres, des sciences et des arts (Les) (1926) ; Carmine, B. et Souze, L., fabrique de cadres en bois sculpté à la main (1922) ; Carmine, T., fabrique de cadres bois sculptés, toiles et châssis (1921) ; Charpin, A. (1914) ; Charreton (artiste-peintre)(1922) ; Chartier (artiste-peintre) (1915, s.d) ; Chrétien, René (artiste-

peintre) (1924) ; Claude, Eugène (artiste-peintre) (1913-1923) ; Clément, Fernand (1915-1924, s.d) ; Combes, Eugène (1900) ; Comité de la Triennale (1915) ; Comité permanent des expositions d'art français à l'étranger (1926) ; Commergnat, G. (1914-1924) ; Conchonnet, Auguste (1914-1915) ; Conmon, F. (1920) ; Conrad, Louis, fabrique de bois sculpté à la main (1921) ; Constant, René (1914) ; Conte, Germaine (Le tableau d'Art, 6 rue des pyramides et Galerie Marsan) (1915-1927) ; Cotty, Léon-Alexis (artiste peintre) (1916-1921) ; Croix Rouge française (La) (1915).

Archives 099-3, 6-1

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), D-G. - De Launay, Gustave (peintre) (1921-1924) ; Delaistre, André (artiste-peintre) (1915) ; Delobelle, H. (1926) ; Deltrieux, Louis et E. (cousins d'Alexandre) (1900-1914) ; Denour, Edouard (1924) ; Desempte, Pierre (1917) ; Devilliers, Emile (1900-1908, s.d) ; Didier-Pouget (artiste-peintre) (1922-1923) ; Dorrée, Emile (1923-1924) ; Ducasble, A. (1902) ; Durel, Gaston (1923) ; Duval, Constant (artiste-peintre) (1923-1926) ; Echecomte (1922) ; Epineau, Henri et Blanche (Blanche Gally) (1924-1926) ; Erviller, A. (s.d) ; Eveillard, Georges (1914-1926) ; Faure, H. (expert d'art, achat et vente de tableaux de l'école française) (1918) ; Favas (1915) ; Fédération française des artistes (1922-1925) ; Felz, A. (peintre-décorateur) (1900-1904) ; Foire exposition Epinal (1924) ; Frey, Fernand (1914) ; Galerie Armand Drouant (1926-1927) ; Galerie artistique J. Mancini (1900) ; Galerie Mona Lisa (1924-1926) ; Galeries Georges Petit (1922-1923) ; Galland, Alexandre (1912-1927) ; Gally, Blanche (1915-1917) ; Gally, Francis (1913-1917) ; Ganglofl, Maria (1922) ; Goehel, Gaston (1917) ; Goossens, Jean (1901) ; Granges (1923-1924) ; Grosjean, Henry (artiste- peintre) (1923-1924) ; Groupe artistique de Saint Nazaire (1923-1926) ; Groupe d'amis et anciens camarades d'atelier de Berges et Montagne (1927) ; Guillaume, M. (1924) ; Guillaumot, E. Adan (1917) ; Guillemot, Louis (1900-1901) ; Guinle, A. (1926).

Archives 099-3, 6-2

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), H-L. - Hagenmuller, René (1914-1917) ; Hamman, Ed. (1914-1924) ; Hardy, Alan (fabrique de toiles pour peintres et décorateurs) (1922) ; Hautecoeur, Jules (Hautecoeur et Cie, signature d'épreuves) (1922-1923) ; Helvig, L. (1923) ; Herpin, André (1914) ; Ielmoni, Charles (statuaire) (1907-1917, s.d) ; Institut de France, Académie des Beaux-arts (1921) ; Jaleau (1913-1923, s.d) ; Jamet, H. (artiste-peintre) (1914-1923) ; Jamin (1914-1917) ; Josse, V. (sergent) (1915) ; Jourdan (1923) ; Jourdan, A (1907) ; Lacout, Albert, dessinateur-calligraphe (1924) ; Lacouture, H. (1915) ; Lacroix, Louis (1901-1924) ; Laforest, Adelina (maîtresse d'Alexandre) (1914-1917, s.d) ; Laillet, Robert (1924) ; Lambert, Fernand (artiste- peintre) (1922-1924) ; Lang, Georges (imprimeur) (1926) ; Lapina (1922) ; Lavaux, Grégoire (1900-1926, s.d) ; Le Mardelé, G. et L., manufacture de papiers peints (1923) ; Le Ricque, Albert (1923) ; Legros (1918) ; Leirux, Charles (1900-1901) ; Lerolle, Guillaume (Carnegie Institute, department of fine arts, Pittsburg, Pennsylvania) (1925-1926) ; Lesandre : (1902) ; Levé, Frédéric (1922-1924) ; Ligue de protection sociale Appui aux artistes (1915) ; Lizer, Jules (1901-1905) ; Louvet, Henri (1924).

Archives 099-3, 7-1

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), M-P. - Madere, Arf. (1923-1925) ; Magne, Alfred (1924) ; Mairie d'Asnières (1923-1926) ; Mairie de Boulogne-sur-Seine (1922) ; Mairie de Levallois-Perret (1922) ; Mairie de Rouen (1906) ; Maison des arts (La) (1906) ; Malle, Georges (architecte) (1926) ; Mallet, Emélie (tante

d'Alexandre) (1913-1921) ; Mallet, Maurice (cousin d'Alexandre) (1914-1917) ; Manere, Louise (1926) ; Manifestation de sympathie franco-belge (1927) ; Mansard, C. (1902) ; Marceau, A l'école des Beaux-arts (fournitures peintures etc.) (1925) ; Martinet, Ch. (1901) ; Maruitte (1909) ; Mathieu, J. (1900-1907) ; Mayet, Auguste (1914-1924) ; Mayet, Auguste (1914-1924) ; Mazet, Georges (1901-1904) ; Mercier Frères (ameublement décoration) (1924) ; Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts (1906-1923) ; Ministère de l'Intérieur, direction de la sureté générale (1901) ; Moreau, G., fabrique de cadres dorure et encadrement (1921) ; Morin et Janet, dépôt général, nouveaux vernis à tableaux pour artistes de L. Grand-Gérard (1924) ; Morlot, L. Alexis (artiste-peintre) (1900) ; Moteley, Georges (artiste-peintre) (1914-1923) ; Muechle, P. (1922-1926) ; Municipalité de Bois-Colombes (1927) ; National Institute of sciences (1915) ; Nouvelle Presse (La) (journal quotidien républicain du soir) (1907) ; Nozal, A. (1914) ; Ochsner, Victor (1914-1915) ; Orphelinat des arts (1924-1926) ; Palette française (La) (1923-1924) ; Parera, Maurice (1914-1916, s.d) ; Paseau (1925-1926) ; Paulette (1921) ; Peinture (La) (revue de Tous les arts) (1924-1927) ; Pellerier (1923-1924) ; Pellerin, Emm. (1923-1924) ; Pernelle, Célinie (1916-1924) ; Pernelle, Ernest (artiste peintre) (1914-1927) ; Piettre, Georges (1907-1924) ; Planquette, Félix (1914) ; Polak, Félix (Galerie de la librairie de la Presse) (1921-1922) ; Ponceau, J. (artiste peintre) (1922-1924) ; Ponsard Altrux, A. (1923) ; Poplin, Maurice, atelier de photographie (1922) ; Prevost, J. (1900).

Archives 099-3, 7-2

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), Q-R. - Quinet (1917-1927) ; Reboussin, Victor (1900-1901) ; Reitlinger, A-M. (1921-1926) ; Renaudon, Andrée (1923) ; René, Paul, location pour expositions (1924 ?) ; Revue des Beaux-arts (1921-1923) ; Revue du Vrai et du Beau (publication bi- mensuelle illustrée) (1923-1925) ; Revue moderne des arts et de la vie (La) (revue bi- mensuelle) (1923-1926) ; Roché, Henri-Pierre (1926) ; Rocher, Lucy (1914-1916) ; Rocher, Paul (1901-1916) ; Rolen, C. (1923-1924) ; Roseman, I. (photographies artistiques, portraits de haut luxe, reproduction de peinture et de sculpture) (1924-1925) ; Roulette, Louis (beau-frère d'Alexandre) (1913-1917) ; Rousselin, Gustave (1902-1918) ; Roxroy, Randolph (astrologie) (1912-1915).

Archives 099-3, 8-1

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), Sa-So. - Saint Genois (de), Ch. (1914) ; Sauvage (1922) ; Signoret (artiste peintre) (1914) ; Simonet, Ch. (1914-1926) ; Simons, reporter photographe (1923) ; Société amicale des peintres et des sculpteurs français (1914-1927) ; Société amicale (1927, s.d) ; Société artistique de l'Aube (1923-1927) ; Société artistique de Normandie (1903) ; Société de la foire de Lyon (1916) ; Société des amis des arts d'Angers (1924) ; Société des amis des arts de Bordeaux (1922-1925) ; Société des amis des arts de la Somme (1908-1927) ; Société des amis des arts de Quimper (1926) ; Société des amis des arts de Rouen (1906) ; Société des amis des arts du département de Seine et Oise (1910) ; Société des aquarellistes français (1924-1926) ; Société des artistes de Levallois (1899-1924) ; Société des artistes de Neuilly-sur-Seine (1924) ; Société des artistes français (1900-1927) ; Société des artistes indépendants (s.d) ; Société des arts de Mulhouse (1927) ; Société du Salon (1904) ; Société française des amis des arts (1922).

Archives 099-3, 8-2

Correspondance passive d'Alexandre Jacob (1899-1927), So-Z. - Société industrielle de photographie (1902) ; Société libre des artistes français (1916-1927) ; Société Lorraine des amis des arts (1905-1909) ; Société nouvelle des pastellistes contemporains (1923-1924) ; Souchon propriétaire (Mme veuve), Le Bouscat (Médoc) (1902) ; Soudée et Cie, J.B, manufacture de couleur et vernis (1923) ; Sousson, Ernest (1923) ; Sporting club de France (1922-1924) ; Steindecker, Josef (loterie de Hambourg) (1907) ; Syndicat d'initiative de saint Benoît-du-Sault (Indre) (1920) ; Syndicat de la propriété artistique (1914-1926) ; Talens et Zoon (société anonyme), couleurs « Rembrandt » pour artistes (1922-1923) ; Talfrey, Constance (1901) ; Tardy (1907) ; Tarof, Octave (1914) ; Thomas, Albert (1923-1926) ; Tixier, Daniel (1901-1907) ; Union artistique de Toulouse (1904-1907) ; Union d'artistes pour la propagation de l'art français à l'étranger (1916) ; Union d'artistes pour les expositions à l'étranger (1909) ; Union des peintres français (s.d) ; Union française pour le sauvetage de l'enfance (1902) ; Vavasseur, Ed. (Notaire) (1923-1925) ; Vèrèque, A. (1924) ; Vignal, C. (1922-1925) ; Ville de Gray (Haute-Saône) (1901) ; Ville de Paris, service des Beaux-arts et direction des Beaux-arts et des musées (1904-1921) ; Ville de Tourcoing (1906) ; Ville de Verneuil (Eure) (1926) ; Vimnera, A. (1921) ; Vizzavona, F. (reproduction de tableaux anciens et modernes) (1925-1926) ; West End Tailors (1924) ; Willaume, Louis (1921-1926) ; Zuker, Anna (1926-1927).

ARCHIVES 099-SERIE 4, CARTON 9 -13

PLAQUES DE VERRE, OBJETS PERSONNELS ET MATERIEL DE L'ARTISTE PEINTRE

Archives 099-4, 9

Plaques de verre de 6,5 x 9cm (s.d). – Paysages urbains et fluviaux (37 plaques de verres).

Archives 099-4, 10

Plaques de verre de 9 x 12 cm et de 13 x 18 cm (s.d). – Photographies d'Alexandre Jacob ; photographies de paysages, photographies des tableaux d'Alexandre Jacob (12 plaques de verre de 9 x 12 cm et 12 plaques de verre de 13 x 18 cm).

Archives 099-4, 11

Plaques de verre de 18 x 24 cm (s.d). – Photographies de paysage et coques de bateaux ; tableaux d'Alexandre Jacob (4 plaques de verre).

Archives 099-4, 12-1

Objets personnels (s.d). - Ciseaux à moustache ; paire de lunettes ; portefeuilles.

Archives 099-4, 12-2

Médailles (1897-1911). - Ecrins contenant des médailles honorifiques (1897-1911), plaques et médaillon en terre-cuite.

Archives 099-4, 12-3

Ouvrages liés à l'activité artistique (1878-1926). – Lourdey, *Supplément à la revue illustrée Comment procèdent les maitres*, 1893. Rochet, Charles, *Traité-Atlas de l'anatomie artistique*, édition H. Laurens (s.d). Brehm, A.E., *Nouvelle bibliothèque scientifique, L'homme et les animaux*, Librairie JB Baillière et fils, 1878. Dubois, Etienne, *Traité pratique de peinture à l'huile et de peinture à la cire*, Librairie- éditeur Delarue (s.d). Histoire de l'école française de paysage depuis Poussin jusqu'à Millet de Georges Lanoë et Tristan Brice, Librairie A. Charles, 1901. Ris-Paquot (fondé par), *Répertoire annuaire général des collectionneurs de la France et de l'étranger*, année 1892-1893. The catalogue of the french, spanish and swedish sections of the twenty-fourth international exhibition of paintings, Carnegie Institute, Pittsburg 1926. *The art club of Philadelphia*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1926. *The twenty-fourth international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1925.

Archives 099-4, 13

Matériel de gravure (s.d). – Instruments de gravures ; supports gravés ; récipients.