

Institut
national
d'histoire
de l'art



Bibliothèque de l'INHA – collections Jacques Doucet

Inventaire des archives

-

PIERRE FRANCASTEL
(1900-1970)

&

GALIENNE FRANCASTEL
(1911-1992)

-

(Archives 043)

par

Marie-Annick MORISSON, à l'EHESS, en 1995

revu et augmenté par

Johan POPELARD, à l'INHA, en 2007

sous la direction de Georges Fréchet et Jérôme Delatour,
conservateurs à la Bibliothèque de l'INHA

revu et mis en forme par Sébastien Chauffour, en 2011

2011

Sommaire

Introduction, par Johan Popelard (2007)	p. 2
Introduction et historique du fonds, par Marie-Annick Morisson (1995)	p. 4
Bibliographie	p. 12
État sommaire du fonds	p. 14
Abréviations	p. 21
Inventaire des archives Pierre Francastel (boîtes 1 à 31)	p. 22
Inventaire des archives Galiene Francastel (boîtes 32 à 56)	p. 63
Documentation imprimée : tirés à part, articles divers, invitations (boîtes 57 à 61)	p. 71
Documentation iconographique (boîtes 62 à 86)	p. 86
Annexe 1. Pierre Francastel : éléments de biographie professionnelle, bibliographie	p. 120
Annexe 2. Galiene Francastel : éléments de biographie professionnelle, bibliographie	p. 147
Annexe 3. Pierre Francastel : généalogie	p. 154

Introduction à l'inventaire augmenté et révisé

« A la mort de Galienne Francastel, Philippe Francastel, son héritier, fait appel à l'E.H.E.S.S. (Ecole des hautes études en sciences sociales, ancienne VI^e section de l'E.P.H.E.) pour préserver l'ensemble des documents constituant l'œuvre de Pierre et de Galienne Francastel afin de donner la possibilité aux chercheurs et aux enseignants de consulter le plus librement possible ces documents. En accord avec Philippe Francastel et l'E.H.E.S.S. la conservation de ce fonds privé est confiée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (Fondation Jacques Doucet), dépendant de l'Université de Paris » (Marie-Annick Morisson, *Introduction* à l'inventaire des archives Pierre Francastel, 1995).

Un ensemble de 46 boîtes d'archives est ainsi déposé à la Bibliothèque en 1995, après avoir été inventorié par Marie Annick Morisson à l'EHESS. Ces archives ont, en réalité, rejoint un fonds déposé auparavant, celui des fichiers iconographiques appartenant à Albert Francastel, père de Pierre, déposés à la Bibliothèque d'art et d'archéologie à la mort de Pierre Francastel, dans les années 1970. Ces fichiers occupent des dizaines de boîtes, comptent plusieurs dizaine de milliers d'images et n'ont pas encore fait l'objet d'un inventaire.

A ce premier état du fonds, deux ensembles se sont ajoutés, qui constituent l'objet de l'inventaire complémentaire. D'une part, des cartons, arrivés dès 1995 à l'Institut national d'histoire de l'art, mais qui n'avait pas été inventoriés et classés, ont fait l'objet d'un travail d'inventaire, afin de les rendre accessibles au public : il s'agit essentiellement de la documentation iconographique et d'imprimés. D'autre part, une partie des documents de Pierre Francastel, qui était demeurés à l'EHESS, ont rejoint l'INHA en 2006, après avoir été classés et inventoriés par Marie Annick Morisson.

Augmenté, reclassé, inventorié, le fonds Pierre et Galienne Francastel occupe à présent quatre-vingt-six cartons.

L'enrichissement du fonds Francastel concerne trois types de documents : les documents manuscrits ou dactylographiés témoignant de l'activité et des relations de Pierre et Galienne Francastel, les imprimés, la documentation iconographique.

- documents, papiers divers, notes de cours, lettres

Il s'agit d'un ensemble d'une nature similaire aux archives inventoriées en 1995, qu'il vient compléter, enrichissant des aspects de l'activité déjà documentés, en éclairant d'autres, absents du premier inventaire. Le volume de ce dépôt complémentaire représente 10 boîtes d'archives, qui ont intégré le fonds. On y trouve différents types de documents : correspondance, relations avec les institutions de recherche et les organismes à caractère culturel, transcriptions de cours, textes dactylographiés pour l'édition, travaux d'éditions (illustration, traduction), documentation liée aux colloques et congrès, travaux d'étudiants. Les ensembles matériellement les plus importants concernent les relations avec les institutions et organismes (Ecole pratique des Hautes études, Commission interministérielle pour l'organisation d'un baccalauréat, Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art, Commission nationale chargée de l'établissement de l'inventaire général des monuments et richesses de la France, Association Internationale des critiques d'art, Mouvement national pour l'éducation artistique) et la participation aux colloques (« Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des lumières », Nancy, 1959, et « L'Urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle », Paris, 1966).

- imprimés

Les tirés-à-part et les cartons d'invitation ont rejoint les archives Francastel, tandis que les ouvrages ont été versés aux collections générales de la Bibliothèque. Les tirés-à-part d'articles de

Pierre Francastel permettent de réunir une part importante de ses publications originales, ainsi facilement accessibles. Soixante-trois publications de Pierre Francastel sont réunies et classées chronologiquement, depuis « Nicodème Tessin le Jeune, relation de sa visite à Marly, Versailles, Clagny, Rueil et Saint-Cloud en 1687, publiée avec une introduction de M. Ragnar Josephson, une préface et des notes de M. Pierre Francastel », jusqu'à « Esthétique et ethnologie ». Les tirés-à-part reçus par Pierre Francastel, provenant de plus d'une centaine d'expéditeurs, classés alphabétiquement, documentent les relations intellectuelles et amicales entretenues par Francastel avec des chercheurs de diverses nationalités.

- documentation iconographique.

Cette documentation provient de cartons qui étaient restés en sommeil à la Bibliothèque de l'INHA : mentionnés dans l'inventaire de 1995, ils n'avaient pas été inventoriés et étaient demeurés séparé du reste des archives. La documentation iconographique inventoriée de Pierre et Galiene Francastel compte plus de dix mille images, dont six mille tirages ou reproductions. Le premier principe du classement qui a été retenu, tient aux différents types de technique : les tirages et reproductions viennent d'abord, les microfilms et les négatifs ensuite, les diapositives enfin. A l'intérieur de l'ensemble des tirages, le classement a été opéré en fonction du « sujet », tout en restant soumis à l'exigence de ne pas défaire les liasses qui avaient été constituées par Francastel. Les catégories sont les suivantes : art du moyen-âge ; Renaissance ; peinture française ; art du XXe siècle ; illustration de *Peinture et société* et de *Art et Technique* ; Pologne ; voyages et missions ; divers.

A l'intérieur de chaque boîte les liasses sont identifiées par un sujet général ; elles sont dénombrées ; la technique employée est spécifiée ; les indices de provenance (éditeurs, photographes, cachets de galeries) sont notés ; les artistes ou les lieux concernés sont répertoriés de manière non exhaustive ; enfin, si une référence bibliographique se trouve directement liée à la liasse (par exemple lorsque les photographies ont été faites à partir d'un ouvrage), on s'est efforcé de l'indiquer.

Le cadre chronologique de la constitution de cette documentation épouse l'ensemble de la carrière de Pierre Francastel, de son début à Versailles, jusqu'à sa mort. Ces images étant souvent reprises, réassemblés dans de nouvelles liasses en fonction du travail à faire, un classement chronologique était inenvisageable.

Le nouvel inventaire des archives Francastel s'est accompagné d'un reclassement partiel du fonds initial. Si les imprimés et la documentation iconographique ont trouvé leur place à la fin de l'inventaire, un certain nombre de documents étaient naturellement appelés à s'insérer au sein du premier classement. Cela a entraîné une modification dans la numérotation des boîtes.

Johan Popelard
2007

INTRODUCTION

Pierre Albert Emile Ghislain Francastel, fils unique d'Albert Francastel et d'Isabelle ter Linden est né le 8 juin 1900 à Paris ; il passe la majeure partie de sa vie à Versailles où ses parents s'installent peu après sa naissance. Son père y exerce le métier de chroniqueur, critique d'art et conférencier, activités, semble-t-il, tardives dans sa carrière, incité par son beau-frère, Téodor de Wyzewa, écrivain, critique d'art et collectionneur. Ce milieu artistique dont font aussi partie Felix ter Linden, son grand-père maternel, célèbre peintre belge et Marguerite ter Linden, sa tante maternelle, peintre, épouse de Téodor de Wyzewa, favorise, depuis l'enfance, sa sensibilité pour l'art.

Après des études de langues et littératures classiques, études solitaires dues à la maladie contractée pendant son adolescence (une poliomyélite dont il subit les séquelles pendant toute sa vie), il passe son diplôme d'études supérieures de lettres en 1921 à Paris, échoue en 1924 à l'agrégation et soutient sa thèse de doctorat d'état ès lettres en 1930. Pendant ces années d'études supérieures, il se familiarise déjà avec l'écriture en devenant chroniqueur au *Journal des débats* de 1924 à 1933, où il fonde la « Lettre de Pologne » de 1930 à 1933 ; il donne aussi quelques articles sur Versailles au *Figaro hebdomadaire* en 1927, aux *Nouvelles de Versailles* en 1927. Le 11 juin 1926, il fait sa première conférence à la *Société des sciences morales, des lettres et des arts de la Seine-et-Oise*, à Versailles où il est attaché, depuis 1925, au Service d'architecture du Palais de Versailles ; celui-ci bénéficie d'une dotation de la fondation Rockefeller pour sa restauration. Sa thèse a pour thème « la sculpture de Versailles ». Ces cinq ans passés au château changent définitivement sa vie. Il se destinait à la musique ; le piano est sa passion ; mais les difficultés physiques qui le handicapent et qu'il surmonte à force de volonté et de courage l'orientent vers cette autre discipline qu'est l'histoire de l'art.

Publiée dès 1930, par les éditions Morancé, son étude sur Versailles annonce déjà la future conception des recherches de l'auteur sur le fonctionnement de l'art dans une société donnée, thème qu'il poursuit durant toute sa vie dans son enseignement et ses livres, ouvrant une nouvelle voie, la sociologie de l'art. Cette même année, il accepte un poste à l'Institut français de Varsovie (dépendant de l'université de Paris) où il assure l'enseignement de l'histoire de l'art (fondation de la ville de Paris) ainsi qu'à l'université Joseph Pilsudski de Varsovie ; en 1935, il devient directeur-adjoint de l'Institut. De ces années polonaises naît un livre *La Pologne pittoresque*, édité en 1934, qui reçoit, cette même année, le prix des Amis de la Pologne. Il rencontre celle qui deviendra son épouse et sa principale collaboratrice, brillante étudiante du cours d'histoire de l'art de l'Institut français de Varsovie, Halina Jakubson.

De retour en France en 1937, il débute dans la carrière universitaire avec un poste de maître de conférences (cadre dans lequel il est incorporé depuis 1936) en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Strasbourg. Puis survient la guerre ; il suit l'université de Strasbourg à Clermont-Ferrand où elle se replie ; réfugié en 1943 dans le maquis, il prend part à des activités de résistance. Promu professeur en 1941, il occupe cette charge jusqu'en 1951. Entre-temps, en 1945, il est rappelé à Varsovie en tant que conseiller culturel auprès de l'Ambassade de France avec mission de rétablir les instituts français de Pologne ; il y organise à cette occasion des expositions sur la sculpture et la peinture françaises (1946-1947), suite d'une activité menée avant la guerre à Varsovie (1935-1937) ainsi qu'à Prague (1935-1937).

Durant ces premières années d'enseignement Pierre Francastel publie des ouvrages qui marquent d'une façon durable l'histoire de l'art française (*L'Impressionnisme*, en 1937, *L'Humanisme roman*, en 1942, *Histoire de l'art : instrument de la propagande germanique*, en 1945). Mais son ouvrage capital est *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace*, paru en 1951 dans

lequel apparaît son approche sociologique du phénomène « art ». La Sociologie de l'art, titre qu'il donne à son enseignement durant vingt ans à la VI^e section de l'École pratique de hautes études, est née. En 1948, Lucien Febvre, lors de la fondation de la VI^e section, demande à Pierre Francastel de retour à Strasbourg, après son séjour à Varsovie, d'assumer la fonction de directeur d'études en créant un enseignement d'histoire de l'art sous le nom de « sociologie des arts plastiques ». Cet enseignement le conduit à se consacrer à une étude approfondie dans le domaine de la création et à faire passer ses vues toutes nouvelles sur les caractères de l'œuvre d'art. Son exigence intellectuelle et son besoin de renouvellement le poussent, en 1955, à poser sa candidature à l'Institut d'art et d'archéologie à la succession de Pierre Lavedan, sans l'obtenir.

Sa charge de directeur d'études, à la VI^e section de l'E.P.H.E., l'amène à assurer un enseignement hebdomadaire, mais aussi à diriger des recherches établies en relation avec son équipe, à organiser des colloques et à participer à des rencontres internationales. Tout au long de ses cours, il aborde et défriche tous les domaines soumis aux relations qui s'établissent entre la société et l'art, de l'architecture ou la miniature médiévales à l'art contemporain. Par ces études approfondies, il jette les fondements d'une nouvelle compréhension des œuvres d'art. Il élabore des conceptions les plus novatrices grâce à son ouverture d'esprit, à son acuité, à sa pensée toujours en éveil et aux intuitions qui guident ses recherches. Sans construire une théorie sur la sociologie de l'art, il met en évidence des approches différentes sur l'évolution d'une problématique en s'interrogeant sur « la pure spéculation logique et rationnelle qui se heurterait à l'impasse si elle ne prenait pas appui à tout instant sur des analyses historiques précises ». L'ensemble des conclusions auxquelles il parvient fait l'objet de publications régulières. Cette intense activité éditoriale se développe en liaison avec son enseignement où se manifestent la variété de ses intérêts et l'unité de sa pensée. Il envisage toujours la publication non pas de ses cours, mais des résultats théoriques auxquels il est parvenu durant ses cours. Chaque édition est toujours accueillie par la critique avec intérêt, voire même avec enthousiasme, mais suscite aussi quelques vives réactions. On reconnaît l'importance, dès la parution, de *Peinture et société*, en 1951, *Art et technique*, en 1956, *La Réalité figurative*, en 1965, *La Figure et le lieu*, en 1967, ses principaux ouvrages, sans oublier les nombreux articles écrits tout au long de sa vie pour différentes revues. Nous y appréhendons l'originalité de sa méthode. Cet acharnement, cette clairvoyance et cette fécondité sont reconnus dès 1957 par l'attribution du Prix Saintour que lui décerne le Collège de France. C'est le seul honneur qu'il accepte, refusant en 1963 la Légion d'honneur et en 1967 la médaille du Millénaire de la Pologne.

Pendant ces vingt années, il noue des contacts avec des chercheurs étrangers qui le conduisent à nombre de missions culturelles et scientifiques en U.R.S.S., en Turquie, en Pologne, en Italie, en Autriche. Il côtoie dans ses activités annexes, à l'Institut de filmologie où il donne des cours de 1948-1952 ou au Centre d'études sociologiques du C.N.R.S., un certain nombre d'intellectuels appartenant aux différents secteurs des Sciences de l'Homme (Lucien Febvre, Henri Wallon, Georges Gurvitch, Georges Sadoul). En 1948, un poste de « Visiting Professor » lui est proposé à l'université de Manchester. Contacts professionnels, mais aussi humains et ce jusqu'à sa mort comme en témoigne sa correspondance. Son activité institutionnelle s'affirme dans ses fonctions de secrétaire général de la Fédération internationale du film d'art entre 1952 et sa démission en 1954, de membre de l'A.I.C.A. (Association internationale des critiques d'art), de membre de la Commission nationale sur l'inventaire monumental de la France, de membre du Conseil de direction international de la revue *L'Arte* (Milan) et de directeur de la collection « Signe de l'art » aux éditions Klincksieck en 1968.

La mort surprend, en 1970, cet enseignant et chercheur tenace et obstiné encore en pleine activité.

Rencontrée en 1935 à l'Institut français de Varsovie où elle suivait les cours d'histoire de l'art, Halina Jakubson, née à Lodz (Pologne), le 23 juin 1911, fille unique d'une famille bourgeoise juive, devient en octobre 1937 Galienne Francastel.

Elle a déjà passé une année en France, en 1929, ayant obtenu une équivalence du baccalauréat accordée par l'université de Paris où elle fait des études de littérature comme l'atteste son livret universitaire. De retour en Pologne, elle s'inscrit à l'université de Varsovie où elle entreprend des études de philologie et littérature romanes, sanctionnées par son diplôme de « magisterium » en 1936. Cette même année, elle est également diplômée de l'Institut français de Varsovie. Elle obtient une bourse du gouvernement français qui la ramène une fois encore et définitivement en France où elle suit les cours de philologie et littérature slaves et le cours d'Henri Focillon, qui oriente déjà ses recherches vers l'histoire de l'art médiéval.

Après son mariage, elle reprend ses études à Strasbourg, où Pierre Francastel vient d'être nommé maître de conférences suppléant. Elle obtient sa licence de lettres en 1939, puis son diplôme d'études supérieures en histoire en 1940.

De 1940 à 1961, elle suit Pierre Francastel dans ses différents déplacements et travaille à ses côtés en étroite collaboration, pour ses propres recherches comme pour celles de son mari. Dès le début, l'œuvre éditoriale de Galienne Francastel est ainsi intimement liée à celle de Pierre Francastel. En 1955, paraît *Histoire de la peinture française*, publiée par Pierre Francastel, dans laquelle Galienne est l'auteur de plusieurs chapitres. Cette même année, paraît aussi le premier volume d'*Histoire de la peinture italienne : du byzantin à la renaissance* ; le second volume, *Le style de Florence* est édité trois ans plus tard. Cet ouvrage comprend trois volumes dont le dernier, *L'art de Venise*, paraît en 1963.

En 1961 Galienne Francastel devient préparateur à l'E.P.H.E., au Centre de sociologie de l'art. Elle est chargée par Pierre Francastel d'établir une documentation sur l'architecture russe, d'ouvrir une section médiévale sur la miniature carolingienne et ottonienne et de travailler sur l'histoire du trône dans l'art occidental du IV^e au XII^e siècle. Elle reprend ce thème dans sa thèse d'état. Elle entreprend aussi une enquête sur « L'église, le public et le clergé au Moyen Âge : dépendances des formes architecturales ». Elle est promue chef de travaux en 1967.

En novembre 1969, à la demande de Pierre Francastel empêché par la maladie, Galienne est chargée par le président de la VI^e section, Fernand Braudel, de reprendre l'enseignement de Pierre Francastel pour l'année universitaire 1969-1970. En 1971, elle est officiellement chargée du Centre de sociologie des objets de civilisation. Elle reprend alors toutes les activités laissées en suspens à la suite du décès de Pierre Francastel.

Elle consacre son enseignement aux domaines qui ont fait l'objet de ses recherches antérieures : la sculpture aux XI^e-XII^e siècles, les genres en peinture, Paris au XVIII^e siècle, la peinture et la sculpture à la Renaissance ou aux XIX^e-XX^e siècles. Elle conduit de nouvelles enquêtes sur la structure urbaine de Paris, sur les relations artistiques et culturelles entre la France et l'U.R.S.S. depuis Pierre-le-Grand jusqu'à nos jours, sur l'histoire du portrait ou sur les rapports des arts figuratifs et du spectacle. Certaines de ces enquêtes aboutissent à des publications tel *Le Portrait*, paru en 1969 (en collaboration avec Pierre Francastel) ou à des expositions. Entre temps elle soutient sa thèse d'état sur « Le personnage trônant dans l'art chrétien du IV^e au XII^e siècle ». Cette thèse est publiée en 1973.

Ses activités sont marquées aussi par la préparation ou la participation à des colloques tel le colloque qu'elle organise en hommage à Pierre Francastel en 1974 ou celui sur « La ville » en 1984 et à des expositions comme celle sur les arts en U.R.S.S. qui, semble-t-il, n'aboutira pas. Elle participe à toutes les missions de Pierre Francastel (Turquie, Pologne, U.R.S.S., Italie). En 1973, elle se rend en U.R.S.S. et en 1974, en Italie ; elle donne des conférences essentiellement en Italie (Spolète, Venise, Castelfranco), mais aussi à Berlin ou à Moscou. Membre de l'A.I.C.A. (Association internationale des critiques d'art), elle participe aux manifestations de celle-ci.

Après sa retraite en 1982, elle consacre ses dernières années à écrire un roman que lui inspirent ses recherches relatives à Bagatelle et les « Folies ». Elle disparaît en 1992.

LE FONDS D'ARCHIVES

A la mort de Galiene Francastel, Philippe Francastel, son héritier, fait appel à l'E.H.E.S.S. (Ecole des hautes études en sciences sociales, ancienne VI^e section de l'E.P.H.E.) pour préserver l'ensemble des documents constituant l'œuvre de Pierre et de Galiene Francastel afin de donner la possibilité aux chercheurs et aux enseignants de consulter le plus librement possible ces documents. En accord avec Philippe Francastel et l'E.H.E.S.S. La conservation de ce fonds privé est confiée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (Fondation Jacques Doucet), dépendant de l'Université de Paris.

Outre ces archives scientifiques, ont été versées également des archives familiales concernant principalement la famille maternelle de Pierre Francastel.

Le classement et l'inventaire ont été effectués au sein du service des Archives de l'E.H.E.S.S. Un classement rigoureux a dû être entrepris au moment du dépôt des archives pour séparer les documents appartenant aux deux fonds différents, le premier, celui de Pierre Francastel et le second, celui de Galiene Francastel dont les activités sont conjointes.

Philippe Francastel a toujours manifesté le plus grand intérêt au classement de ces papiers. Nous le remercions pour l'aide qu'il a pu nous apporter en de multiples circonstances. Nous remercions également Thérèse Charmasson pour ses conseils et sa relecture attentive de l'inventaire.

Les archives de Pierre Francastel

Les documents conservés dans ce fonds concernent essentiellement l'activité universitaire de Pierre Francastel sous toutes ses formes : cours, colloques, éditions. Quelques dossiers font percevoir la diversité de l'activité de Pierre Francastel, engagé dans des actions extra-universitaires, mais proches de ses intérêts intellectuels. Ce fonds révèle les différents aspects du travail de Pierre Francastel.

A ces dossiers qui constituent à proprement parler les archives scientifiques de Pierre Francastel viennent s'ajouter des papiers personnels qui ont été placés en tête du fonds : documents à caractère biographique, pièces d'état civil de Pierre et de Galiene Francastel parmi lesquelles figurent des fausses cartes d'identité datant de l'année 1942 (on peut admettre qu'elles attestent une appartenance à la Résistance, mais les archives restent muettes sur une période mal délimitée (1943-1944) ; une lettre cependant nous apprend que Pierre et Galiene ont pris le maquis pendant quatorze mois et une photographie de commémoration des « Gergoviotes » laisse supposer cette activité), pièces relatives aux études (D.E.S. et thèse) et à la carrière de Pierre Francastel ; notes et coupures de presse concernant les débuts de son activité professionnelle en tant que chroniqueur de presse ; dossiers touchant aussi à d'autres aspects de sa vie privée : problèmes immobiliers (achat et vente d'appartement et de maisons), accident de voiture. Suivent les lettres de condoléances envoyées lors de la mort de Pierre Francastel ainsi que les papiers de famille et la correspondance familiale (entre Pierre et Galiene Francastel, entre Isabelle Francastel, mère de Pierre Francastel et son mari Albert Francastel et sa famille en Belgique) et la généalogie établie par Philippe Francastel.

La correspondance générale se répartit de la façon suivante : vient d'abord la correspondance privée et scientifique classée par ordre alphabétique des correspondants ; puis la correspondance éditoriale (contacts avec les différents éditeurs français et étrangers, contrats d'éditions, problèmes liés aux traductions et publications à l'étranger) ; puis la correspondance institutionnelle : dans le cadre de la FIFA, fédération internationale du film d'art, comme membre du bureau ; avec la Pologne pour un voyage en vue de la préparation d'un colloque sur les « Etapes de la civilisation polonaise » ; avec l'U.R.S.S., à la suite d'un voyage d'études

effectué dans le cadre d'échanges scientifiques et d'un voyage des universitaires russes en France ; avec la Turquie à la suite d'une invitation en Turquie par l'Université d'Ankara. Ces dossiers montrent la diversité des contacts de Pierre Francastel avec ses collègues français et étrangers malgré d'importantes lacunes dues, semble-t-il, à une volonté de ne pas conserver sa correspondance.

Un dossier de notes ou d'articles nous révèle son opinion face à la situation politique de la Pologne de 1939 à 1944.

Puis vient un dossier peu important matériellement sur ses relations institutionnelles avec des organismes à caractère culturel, qui montre la diversité des activités de Pierre Francastel. Il comporte un dossier sur ses activités au sein de l'Institut français de Varsovie, puis un dossier sur ses activités au sein de l'E.P.H.E. : il regroupe un projet d'enquête archéologique et historique, une note sur la documentation et la recherche archéologique, les comptes rendus d'activité du Centre de sociologie de l'art (centre de sociologie des objets de civilisation), les programmes de cours, les projets de recherches, d'enquêtes et de publications, un résumé des séances du Centre de recherches de psychologie comparative daté de 1960 ; on y trouve aussi un projet de réforme de l'enseignement de l'histoire de l'art en relation avec le ministère et André Chastel, une note pour l'université de Paris X-Nanterre sur la création d'un centre d'histoire et de sociologie des œuvres de civilisation et le projet d'un centre de sociologie des œuvres de civilisation ; puis suit un projet d'enquête sur la sociologie de l'art ; au sein du C.N.R.S., un projet d'enquête pour le Centre d'études sociologiques sur le public de la peinture contemporaine ; puis viennent des convocations, procès verbaux de réunions et correspondance avec l'Association professionnelle des critiques d'art, section française de l'A.I.C.A., l'Union internationale des architectes et la Société française de sociologie.

Les dossiers suivants portent sur son activité d'enseignant et de chercheur : cours, conférences, notes de travail, participations à des colloques. Les notes manuscrites de préparation de cours, conservées dans les enveloppes d'origine, identifiées par des titres et datées, ont été classées dans l'ordre chronologique de ses enseignements : à Varsovie, Institut français (1930-1937) ; à Strasbourg, université (1936-1938) ; à Clermont-Ferrand (1940-1941) ; à Paris, C.N.R.S., Centre d'études sociologiques (1948), E.P.H.E., Centre de sociologie de l'art (1948-1969), Institut de filmologie (1952-1958). Ces notes ont été prises par Galienne Francastel de 1948 à 1963 durant le cours lui-même. A partir de 1963 jusqu'en 1969, les cours ont été enregistrés et transcrits en vue peut-être d'une édition intégrale. Un autre groupe de dossiers comporte les notes manuscrites, les textes dactylographiés des conférences et des émissions de radio faites à Paris, à Clermont-Ferrand et à l'étranger (Munich, Bari). Ces dossiers sont classés dans l'ordre chronologique des documents. Puis sont regroupées les notes de travail, de lecture, de dépouillement de revues et de préparation de conférences (Pologne, Londres, Italie, 1946-1959), classées par thèmes ou par lieux. Un lot d'affiches de cours et de conférences est joint à ces dossiers. Ces affiches concernent l'Institut français de Varsovie, 1929-1938, l'Université de Strasbourg, 1937-1941, l'E.P.H.E, Paris, 1948-1974 [en partie conservées par le service des archives de l'E.H.E.S.S.] et des conférences à Clermont-Ferrand et à Paris.

Ce fonds est marqué par le petit nombre de manuscrits originaux de Pierre Francastel. Il subsiste seulement quelques articles manuscrits ou dactylographiés dont certains sont peut-être inédits. Ce dossier contient un texte sur « L'érection du mausolée de Saxe et les projets de Pigalle », non daté ; un texte sur l'art carolingien pour un atlas des arts préparé par Pierre Tisné, vers 1946 et un texte dactylographié sur Claude Monet.

Suivent les notes de préparation et les textes dactylographiés d'articles et d'ouvrage publiés entre 1937 et 1970 sur « Paris », publié en Pologne, sur « La couleur dans la peinture contemporaine », sur « La place de la vision figurative dans la société technique », sur « Maurice Estève », puis des préfaces pour la réédition de certains ouvrages et articles comme *Frontières du gothique*, *L'Humanisme roman* et *La Sculpture de Versailles*, enfin les notes de préparation de l'ouvrage sur Robert Delaunay. Le texte sur Bruegel qui faisait partie des inédits

de ce fonds vient d'être publié par les éditions Hazan en 1995 à l'initiative de Philippe Francastel.

Viennent ensuite des dossiers concernant plus particulièrement son activité de chercheur : un dossier sur une enquête sur les églises romanes de Bourgogne (diocèse d'Autun) qui comprend des notes, une bibliographie et des fiches analytiques d'églises de l'Autunois ; puis des dossiers sur ses participations à des colloques, congrès ou tables rondes à Paris, Cambridge ou Royaumont qui contiennent les programmes des colloques, les convocations, mais aussi ses communications dactylographiées entre 1950 et 1968.

Un dossier contient les œuvres littéraires de Pierre Francastel, écrites essentiellement pendant son séjour dans le maquis à Lugarde (Cantal) en 1943-1944 : il s'agit de trois romans et d'une pièce de théâtre.

Le dernier dossier regroupe des articles reçus par Pierre Francastel, des travaux d'étudiants ainsi qu'un dossier constitué par Galienne Francastel, après le décès de Pierre Francastel, portant sur un projet de publication des œuvres complètes.

Les archives de Galienne Francastel

La deuxième partie du fonds regroupe les archives de Galienne Francastel. Ces dossiers concernent essentiellement son activité scientifique comme enseignante et chercheur.

Le premier dossier, à caractère personnel, regroupe quelques pièces d'état civil et des dossiers universitaires qui nous permettent de suivre de plus près la vie et la carrière de Galienne Francastel et pallie l'inexistence de dossier administratif et l'absence quasi totale de correspondance.

Les dossiers suivants comportent les notes, les fiches et les carnets ayant servi à la préparation de sa thèse ainsi que des brouillons et un exemplaire dactylographié portant des corrections manuscrites et les illustrations pour la publication.

Suivent les dossiers concernant ses notes et préparations de cours à l'E.P.H.E.-E.H.E.S.S., entre 1969 et 1982.

Puis viennent des dossiers contenant les matériaux rassemblés pour différents articles, publiés ou non : on trouve des notes sur l'art en France pour un article, publié dans le Guide bleu en 1990, sur les relations « France-Italie », mais aussi sur les « Folies » ; puis suit un dossier comprenant des notes sur Paris, en relation avec un ouvrage de Pierre Francastel, publié en 1968 dont la réédition par Galienne Francastel date de 1984 ; enfin des notes prises pendant des séminaires (séminaires de Robert Boutruche, Jacques Le Goff et Maurice Lombard).

Les dossiers suivants concernent les notes et les ébauches de ses ouvrages publiés : *Histoire de la peinture française*, paru en 1955 ; *Histoire de la peinture italienne*, paru en 1955, 1958 et 1963 ; *Le Portrait*, paru en 1969.

Son activité de chercheur est représentée par des dossiers qui contiennent des notes de préparation d'une exposition en collaboration avec l'U.R.S.S., en 1974 et de colloques (« Pierre Francastel », en 1974 ; « Giorgione », en 1978 ; « La ville », en 1984).

Un dossier regroupe les notes et l'ébauche d'un roman « L'amour bohémienne » sur la base de ses recherches concernant les « Folies » et le château de Bagatelle.

Un certain nombre de documents divers (traductions russes faites par Galienne Francastel pendant son séjour dans le maquis à Lugarde (Cantal) en 1943-1944, travaux d'étudiants, articles reçus, copies d'articles) composent le dernier dossier.

Accompagnant ces documents d'archives s'ajoutent la documentation iconographique sous forme d'illustrations ou de photographies, de négatifs et de diapositives, quelques ouvrages et catalogues d'expositions et une collection de cartons d'invitations à des expositions de musées et de galeries d'art.

Galiene Francastel a déposé à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, après la mort de Pierre Francastel, tous les fichiers iconographiques et documentaires appartenant à Albert Francastel, père de Pierre Francastel.

Marie-Annick Morisson
1995

BIBLIOGRAPHIE
CONCERNANT LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE FRANCASTEL

ALLOWAY, Laurence, Anthropology and art criticism, *Arts Magazine*, febr. 1971, p. 22-23.

BONNE, Jean-Claude, La pensée figurative selon Pierre Francastel, p. 113-130.

CHARPENTRAT, Pierre, Pierre Francastel, *L'Arte*, n°10, juin 1970 ; repris : *Annales ESC*, n°5, sept.-oct. 1971, p. 1133-1139.

COMBET, Georges, La critique architecturale en France : à propos d'un livre de Mr Francastel, *Cahiers du Cercle d'études architecturales*, 4e année, nov. 1956, p. 40-45.

CORNU, Marcel, Hommage à Pierre Francastel, *Architecture, mouvement, continuité, bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, n°179, 1970, p. 24-29.

CORNU, Marcel, Ses dernières semailles, *Lettres françaises*, 14.1.1970, p. 22-23.

DAIX, Pierre, Pierre Francastel, *Lettres françaises*, 14.1.1970, p. 22.

DAVIS, Douglas M., "Art and Technology" : the new combine, *Arts in America*, jan.-febr. 1968, p. 38.

DUVIGNAUD, Jean, La pensée de Francastel, *La Quinzaine littéraire*, 16-31 janv. 1970, p. 18.

DUVIGNAUD, Jean, Francastel et Panofsky : problème de l'espace, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisations/Ecole pratique des hautes études, VIe section, Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 11-13 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 261-268 (Bibliothèque Médiations, 134).

FERRIER, Jean-Louis, Francastel, *L'Art vivant*, 19, avr. 1970, p. 22-23.

FERRIER, Jean-Louis, Discours d'ouverture, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisation/ Ecole pratique des hautes études, VIe section, Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 7-8 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 11-14 (Bibliothèque Médiations, 134).

FOUCAULT, Michel, Le langage figuratif, *Etudes*, t. 328, avr. 1968, p. 587-589 (analyse de l'ouvrage : Pierre Francastel, *La Figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967).

GALLEGO, Julian, Pierre Francastel, *Revista de Occidente*, n°86, mayo 1970, p. 162-166.

JOUVE, Jean-Pierre, Pierre Francastel, initiateur de la sociologie de l'art, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisation/Ecole pratique des hautes études, VIe section, Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 9-10 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, p. 15-20 (Bibliothèque Médiations, 134).

KAUFMAN, Edgar, Book Reviews : "Peinture et société", *Magazine of Art*, may 1953, p. 234-235.

LE BOT, Marc, Art, sociologie, histoire : à propos de la "Réalité figurative" (Gonthier, 1965), *Critique*, revue générale des publications française et étrangère, n° 239, avr. 1967, p. 475-491.

LE BOT, Marc, Pour une nouvelle approche de l'art : Pierre Francastel, *Jardin des Arts*, n°186, mai 1970, p. 62-69.

MEYERSON, Ignace, Intervention dans la discussion des exposés de B. Gille, "Lents progrès de la technique" et de P. Francastel, "Techniques et arts", *Revue de synthèse*, XXXII, nelle série, 1953, p. 109-111.

MEYERSON, Ignace, Les métamorphoses de l'espace en peinture : à propos des recherches de P. Francastel, *Journal de psychologie*, XLVI, 1953, p. 405-428.

MICHEL, Jacques, Entretien avec Pierre Francastel, *Le Monde*, 2.4.1968.

PERROTTINO, Serge, Pierre Francastel, *La Pensée*, oct. 1967.

QUENETAINE, Tanneguy de, Comment la peinture a conquis l'espace : une thèse nouvelle et fascinante de l'historien d'art Pierre Francastel, *Réalités*, n°257, juin 1967, p. 52-59.

SOURIAU, Etienne, nécrologie de Pierre Francastel.

DAVIS, Jane, "Trois idées maîtresses du système esthétique de Pierre Francastel : mutations et glissement du style, art et technique, l'œuvre en tant qu'objet de civilisation", 1971, 37 p. dactyl. (thèse de la Faculté de Bennington College, Bennington, Vermont).

GRUNBERG, Ludwig, "Pierre Francastel si virtutile limbajului plastic", 31 p. dactyl.

LABROT Gérard, "Pierre Francastel", 1 f. dactyl.

Entretien avec Pierre Francastel, *Le Livre des autres*, s.l., s.n., [1968], p. 175-188.

Courte biographie et bibliographie dans *Przegląd współczesny*, rok XV, n°6, czerwiec, 1936, p. 145.

Courte bibliographie dans *Le Style empire*, Paris, Larousse, 1939, p. 99-100.

Courte bibliographie dans *Histoire de la peinture française*, Paris, Bruxelles, Elsevier, 1955.

Courte biographie et bibliographie dans *Art et technique*, Paris, Gonthier, 1964 (Médiations, 16).

ÉTAT SOMMAIRE DU FONDS

Sous-fonds Pierre Francastel

BOITES 1 à 5

Papiers personnels

BOITE 1

Pièces d'état civil, 1898-1969.
Etudes et carrière, 1922-1970.
Coupures de presse, 1922-1935.

BOITE 2

Dossier immobilier (Paris, Vachères, Céreste, Sainte-Maxime), 1957-1992.
Accident de voiture, 1961-1962.
Condoléances et vœux 1970.

BOITE 3

Documents concernant Pierre Francastel et sa famille, 1878-1989.
Correspondance de Pierre Francastel.

BOITE 4

Documents concernant Albert Francastel.

BOITE 5

Documents concernant la famille ter Linden.
Photographies privées.

BOITES 6 à 8

Correspondance

BOITE 6

Correspondance personnelle et scientifique par ordre alphabétique des correspondants.

BOITE 7

Correspondance éditoriale française et étrangère.

BOITE 8

Correspondance avec la Fédération internationale du film d'art (FIFA), 1952-1957.
Correspondance avec le Panstwowy instytut sztuki, Warszawa (Polska), 1957-1960.
Correspondance avec la Polska akademia nauk, Instytut historii kultury materialnej, Warszawa (Polska), 1961-1963.
Correspondance avec les universitaires turcs, 1963-1969.
Correspondance avec les universitaires russes, 1956-1970.
Correspondance avec les universitaires roumains, 1957-1958.

BOITES 9 à 11

Notes ou articles à propos de la situation politique de la Pologne

Relations avec les institutions de recherches et les organismes à caractère culturel

Institut français de Varsovie, 1938-1949.
Ecole pratique des hautes études (E.P.H.E.) VI^e section, Centre de sociologie des

objets de civilisation, 1948-1980.
Ecole pratique des hautes études (E.P.H.E.), VI^e section, Centre de psychologie comparative, 1960.
Association International des Critiques d'Art (AICA), 1949-1965.
Centre national de la recherche scientifique (C.N.R.S.), Centre d'études sociologiques, 1951-1953.
UNESCO, questionnaire, 1955.
Mouvement national pour l'éducation artistique (MNEA), 1958-1960.
Sur le problème de l'enseignement de l'histoire de l'art, 1966.
Délégation générale de la recherche scientifique et technique, 1966.
Université de Paris, faculté des lettres et sciences humaines de Nanterre, 1966-1968.
Société française de sociologie, 1970.
Union internationale des architectes, 1968-1969.

BOITES 12 à 17

Notes de Pierre Francastel pour ses cours et conférences

BOITE 12

Notes de cours :

Varsovie, Institut français de Varsovie, 1931-1937.
Strasbourg, Université, puis Clermont-Ferrand, 1937-1941.
Paris, C.N.R.S., Centre d'études sociologiques, 1948-1951.

BOITES 13, 14, 15, 16, 17

Paris, E.P.H.E., Centre de sociologie des objets de civilisation, 1947-1969.

BOITE 17

Paris, Institut de filmologie, 1948-1958.

Conférences :

Clermont-Ferrand, radio scolaire, causeries, 1940-1941-1942-1943.
Paris, Comité polonais de libération nationale, 1945.
Nanterre, Faculté des lettres et sciences humaines, département d'histoire de l'art, [1966].
Paris, Institut d'urbanisme, 2 conférences, 1967-1968.
Munich, 1961.
Bari, Université, Institut d'histoire de l'art, 1965.

BOITE 18

Notes et documents de travail

Notes de lecture pour cours, conférences et articles.
Notes de préparation de conférences, communications et articles.
Notes diverses.

BOITE 19

Affiches des cours et conférences

Varsovie, Institut français, 1929-1938.
Strasbourg, Université, 1937-1941 ; 1954-1955.
Clermont-Ferrand, Université, 1939-1941 ; 1943.
Paris, 1945-1957.
Paris, E.P.H.E., 1948-1974.

BOITES 20 à 21

Travaux de Pierre Francastel, textes et manuscrits

BOITE 20

Manuscrits inédits d'ouvrages, d'articles ou de conférences :

- "L'érection du mausolée du maréchal de Saxe et les projets de Pigalle", s.d.
- "Les études françaises de M. Ragnar Josephson", s.d.
- "Les hopitaux de Strasbourg", [1939].
- "Atlas des arts, partie : art carolingien et art roman", éd. Pierre Tisné, 1946.
- "Claude Monet", [1942, 1953].
- "L'individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin ?", 1960.
- "Humanisme et art contemporain", s.d.
- "Memorandum sur les relations culturelles franco-polonaises", s.d.
- "Emile Bourgeois", s.d.

Textes dactylographiés ou notes préparatoires pour l'édition :

- "Sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin", 1933.
- "Paris", [1936].
- "Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui", [1936].
- "La couleur dans la peinture contemporaine", 1954.
- "A propos des tapisseries des fêtes d'Henri III : fêtes, spectacles et figuration", [1956].
- "Georges Braque", [1958]
- "Architectes célèbres", 1959.
- "A propos de " Music " : mémoire et lieux imaginaires", 1962.
- "La place de la vision figurative dans la société technicienne", 1964.
- "Musique et société", 1966.
- "Paris et la création urbaine en Europe au XVII^e siècle", 1969.
- "The Revolution in Art" (UNESCO, Histoire de l'humanité), 1967-1969.
- "Maurice Estève", 1969.
- "La découverte de l'image", 1970.
- "Pierre Bruegel", 1969.

BOITE 21

- "La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento", 1967
- "Paris un héritage culturel et monumental", 1968

BOITE 22

Préparation de textes pour l'édition :

- "Histoire de la peinture française", 1955
- "Peinture française du XIX^e siècle", s.d.

Préfaces pour des rééditions :

- Frontières du gothique*, 1970.
- L'Humanisme roman*, 1970.
- La Sculpture de Versailles*, 1970.
- Articles regroupés pour *L'Image, la vision et l'imagination*, 1983 (préf. de Galienne Francastel).

Documentation pour la publication d'un livre sur Delaunay

Travaux du Centre de sociologie de l'art

Enquête sur les églises romanes de Bourgogne (diocèse d'Autun).

BOITE 23

Travaux de traduction

BOITES 24 à 27

Participation à des colloques et congrès

- Discussions du Centre d'études sociologiques : "Interprétation sociologique de dessins d'enfants", Paris, 6 févr. 1950.
- IX^e Congrès international des sciences historiques, Paris, 1950.
- Colloque du Centre d'études sociologiques : "Sociologie de la littérature française classique", Paris, 21 janv. 1951.
- Journées d'études : "L'art mosan", Paris, 4-6 févr. 1952.
- Colloque du Centre national de la recherche scientifique : "Léonard de Vinci", Paris, 4-7 juil. 1952.
- Entretiens sur les problèmes de la couleur, Centre de psychologie comparative (E.P.H.E.), Paris, 18-19-20 mai 1954.
- Congrès international de filmologie, Institut de filmologie, Paris, 19-23 févr. 1955.
- Quatrième conférence de la révision des manuels d'histoire, Royaumont, 2-9 septembre 1956
- Débat chez Paul Nelson, Paris, 2 janvier 1957
- Journée d'études sur le problème de l'origine des villes polonaises, EPHE, Paris, 4-5 juin 1957.
- Colloque de la Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales sur le mot "Structure", Paris, 10 janv. 1958.
- Cinquantenaire de l'Institut für osteuropäische Geschichte und Südostforschung der Universität Wien, Vienne, juin 1958
- Colloque du C.N.R.S., "Nicolas Poussin", Paris, 19-21 sept. 1958.
- Colloque "Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières", Nancy, 24-28 juin 1959.
- The First International Conference of the International Society for the History of Ideas, Cambridge, 31 août-3 sept. 1960.
- Colloque de l'E.P.H.E., "Hérésies et sociétés", Royaumont, 27-30 mai 1962.
- XII Convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte, Verucchio, 28-30 septembre 1963.
- Colloque du Bloc ETP (École des travaux publics), "Le Corbusier et l'urbanisme moderne" Paris, 18 avril 1964.
- Colloque sur l'espace urbain à Paris au XVII^e siècle, Paris, 1968.

BOITES 28 à 30

Œuvres littéraires de Pierre Francastel

Une pièce de théâtre et trois romans.

Documents divers

Institut français de sociologie.
Travaux d'étudiants et d'enseignants.
Articles reçus.

BOITE 31

Projets éditoriaux.

Fichiers bibliographiques

Sous-fonds Galienne Francastel

BOITE 32

Papiers personnels

Pièces d'état civil.
Etudes et carrière.
Condoléances.

Correspondance

Correspondance personnelle.
Correspondance après service de presse.

BOITES 33 à 38

Thèse

BOITES 33, 34, 35, 36

Préparation.
Notes, fiches.

BOITE 37

Brouillons.

BOITES 37, 38

Copie dactylographiée de la thèse.

BOITES 39 à 43

Notes de Galienne Francastel pour ses cours

Notes de préparation de cours : E.P.H.E./E.H.E.S.S., 1968-1980.

BOITES 44 à 49

Notes et documents de travail

BOITE 44

Notes pour cours.

BOITES 45, 46, 47, 48

Notes pour articles et ouvrages : "Folies", "France-Italie", "Art en France" pour le Guide bleu, "Paris".

BOITE 48

Notes prises à des séminaires ou des colloques : Robert Boutruche, Jacques Le Goff, Maurice Lombard.

BOITES 49

Notes de lecture pour ses ouvrages : *Histoire de la peinture française*, 1955, *Histoire de la peinture italienne*, 1955, 1958, 1963, *Le Portrait*, 1969.

BOITE 50

Travaux de Galienne Francastel

Le Portrait

Textes d'articles

BOITE 51

Travaux de préparation d'une exposition

U.R.S.S., 1974.

BOITES 52 et 53

Préparation et participation à des colloques

BOITE 52

Congrès international des sciences historiques, Moscou, 1970.

Corso internazionale di storia del teatro, Venise, 1972.

Réunion Parex, Paris, 1972.

"Pierre Francastel", Paris, 1974.

"Giorgione", Castelfranco Veneto, 1978.

BOITE 53

Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel, Ecole des hautes études en sciences sociales : "L'architecture et la cité au XX^e siècle : crise ou normalisation", Paris, 1984.

BOITE 54

Publication d'une revue

Notes et ébauche de roman

"L'Amour bohémienne".

Documents divers

Travaux de traduction de Galienne Francastel.

BOITES 55 et 56

Cahier d'inventaire du fichier bibliographique

Travaux d'étudiants.

Articles

BOITES 57 et 58

Tirés à part d'article de Pierre et Galienne Francastel

BOITES 59 à 61

Tirés à part d'articles reçus par Pierre Francastel

BOITE 61

*Articles et revues sur Pierre Francastel
Cartons d'invitations*

BOITES 62 à 86

Documentation iconographique

BOITE 62-67

Art du Moyen-âge

BOITE 68-69

Renaissance

BOITE 70-71

Peinture Française : des Primitifs au XXe siècle

BOITE 72-73

Autour de Versailles

BOITE 74-75

Art du XXe siècle

BOITE 75

Peinture et société et Art et technique

BOITE 76-77

Pologne

BOITE 78

Voyages et Missions

BOITE 79

Tirages divers

BOITE 80

Documentation Galienne Francastel identifiée

BOITE 81

Microfilms

BOITE 82-83

Négatifs

BOITE 84-85

Diapositives

BOITE 86

Grands Formats

Abréviations utilisées

f.	feuille
p.	page
ms.	manuscrit
dactyl.	dactylographié
imp.	imprimé
ronéot.	ronéotypé
janv.	janvier
févr.	février
avr.	avril
juil.	juillet
sept.	septembre
oct.	octobre
nov.	novembre
déc.	décembre
trim.	trimestre
print.	printemps
s.l.	sans lieu
s.d.	sans date
s.n.	sans nom
éd.	édition
libr.	librairie
fasc.	fascicule
dépl.	dépliant
introd.	introduction
av.-prop.	avant-propos
préf.	préface
dir.	direction
collab.	collaboration
n.	noir
bl.	blanc
coul.	couleur
couv.	couverture
ill. h.-t.	illustration hors-texte

INVENTAIRE DU FONDS PIERRE ET GALIENNE FRANCASTEL

PIERRE FRANCASTEL

BOITE 1 : PAPIERS PERSONNELS (1)

PIECES D'ETAT CIVIL

Livret d'état civil d'Albert, Louis Francastel et d'Isabelle, Charlotte, Félicie, Gislaine Terlinden (ainsi orthographié ici), 26 nov.1898 ; livret de famille de Pierre Francastel et Halina Jakubson, 7 oct. 1937 ; livret "Souvenir de famille", famille Francastel, 11 oct. 1937 ; livret individuel, ministère de la Guerre, classe 1920 (exempté), 30 sept. 1938 ; carte d'identité de Pierre Francastel, 28 avr. 1950 ; passeports de service, 20 sept. 1945 ; 8 avr. 1954 ; 13 déc. 1966 ; passeport diplomatique, 17 déc. 1945 ; legitymacja dyplomatyczna, 16 kwiecnia 1946 ; laissez-passer des forces d'occupation, 4 juil. 1947 ; cartes d'identité au nom de Dubois Serre, négociant et Angèle Serre, 8 août 1943 ; cartes individuelles d'alimentation au nom de Dubois Serre et Angèle Serre, 8 août 1942 ; carte de l'Enseignement supérieur, université de Strasbourg, 10 avr. 1943 ; carte d'immatriculation et d'affiliation à la Sécurité sociale ; permis de conduire, 28 juil. 1939 ; cartes de l'Automobile club de l'Ile-de-France, 1951-1960, 1969 ; carte d'identité de fonctionnaire, 1964/65-1967/68 ; carte permanente de la Bibliothèque nationale ; carte de la bibliothèque de l'université de Paris-Sorbonne, magasins et périodiques, 1954/55 ; carte d'identité permanente accordant l'entrée gratuite dans tous les musées et monuments de l'état ; laissez-passer, direction des musées de France, 1966 ; cartes de presse de l'Association internationale des critiques d'art, 1965-1969.

Laissez-passer allié pour Stefan Stolarski, chauffeur, 3 juil.1947.

ETUDES ET CARRIERE

Diplôme d'études supérieures de langues et littératures classiques, mémoire : "Les papyrus et le texte de Thucydide", 1922, 67 f. ms. ; texte de présentation lors de la soutenance, 62 p. ms. ; lettre autographe de Paul Mazon à Pierre Francastel, Paris, 21 juin 1922 ; 1 f. ms. de notes de M. Bodin.

Documents concernant les thèses : texte manuscrit sur "La sculpture de Versailles", 8 f., 3 f. ; texte manuscrit sur "La création du Musée historique de Versailles", 5 f., 1 f. ; 5 f. ms. de notes diverses ; copie de lettre dactylographiée de J. Hezard, conservateur des musées de Dole concernant une demande de renseignements sur un tableau "Latone et les paysans lyciens", lettre manuscrite de A. Degrave, chanoine honoraire, 15 oct. 1928, lettre manuscrite de M. Gouron, archiviste à Nîmes, 20 oct.1928, lettre manuscrite de J. Warichez, chanoine-archiviste de la cathédrale et de l'évêché de Tournai, 19 oct. 1928 ; 1 dossier de notes sur la sculpture de Versailles (dont 8 f., 7 f. de la main d'Albert Francastel, père de Pierre Francastel), 1 coupure de presse, lettre dactylographiée de J. Estienne, archiviste d'Amiens, 29 août 1928, lettre du conservateur du musée des beaux-arts de la ville de Marseille, 21 oct. 1928, 1 lettre (signature illisible), 2 plans du rez-de-chaussée du Palais de Versailles (état actuel) ; notes de dépouillement des procès-verbaux de Frédéric Nepveu, lettre manuscrite de Ch. Macon, 28 janv. 1928 ; lettre manuscrite de R. Schneider, professeur à l'Institut d'art, université de Paris à Pierre Francastel au sujet de sa thèse, 4 nov. 1929.

4 carnets de notes manuscrites, de dépouillement de documents d'archives et de revues concernant sa thèse.

Lettre du cabinet du directeur de l'Enseignement supérieur à Emile Bourgeois l'informant de son inscription sur la liste d'aptitude, 29 oct. 1930 ; ampliation d'un arrêté d'incorporation dans les cadres des facultés des lettres, mis à la disposition des Affaires étrangères, 24 déc. 1935 ; nomination de Pierre Francastel comme directeur-adjoint de l'Institut français de Varsovie, 13 sept. 1935 ; élection en tant que membre correspondant de la Société des sciences et des lettres de Varsovie, classe II de la société/sciences historiques, sociales et philosophiques, 7 déc. 1937 ; réponse du ministère des Affaires étrangères à une demande de remise à la disposition de l'Education nationale, 22 déc. 1947 ; lettre (copie carbone) de Pierre Francastel à Monsieur le Ministre sur son reclassement, 3 nov. 1962 ; bulletin du Syndicat national de l'enseignement supérieur, n°58, 14 sept. 1961 ; lettre de Louis Velay à Pierre Francastel pour une proposition de nomination à l'ordre de la Légion d'honneur, 19 juin 1963 ; lettre (copie carbone) et note de Pierre Francastel sur sa situation administrative, 10 janv. 1967.

Ordres de mission en cas d'évacuation de la ville de Strasbourg et de l'université vers Clermont-Ferrand, 30 juin 1939, pour préparer le repliement sur Clermont-Ferrand, 29 sept. 1939, pour organiser les sessions du baccalauréat dans les centres des Haut-Rhin, Bas-Rhin, Moselle, 17 oct. 1939 ; sauf-conduits de Clermont-Ferrand à Strasbourg pour Pierre et Galienne Francastel, 29 sept. 1939 ; permis de circuler en automobile, 7 oct. 1939 ; lettre du doyen de la faculté des sciences de Strasbourg à Pierre Francastel à propos de la police allemande, 27 juil. 1943 ; ordres de mission pour Pierre et Galienne Francastel pour se rendre à Clermont-Ferrand, 4 oct. 1944, 13 nov. 1944, 9 févr. 1945.

Carte de visite de Pierre Francastel ; extrait des minutes des actes de naissance de l'année 1900, Pierre Francastel ; certificat de mariage religieux de Pierre et Galienne Francastel, 7 juil. 1942 ; extrait des minutes des actes de décès, Pierre Francastel ; certificat de décès établi par le docteur Ternier, 31 févr. 1970.

COUPURES DE PRESSE

Coupures de presse concernant ses premiers articles : comptes rendus de thèse dans la *Revue des cours et conférences*, 1922-1923-1925 ; "La dotation Rockefeller", *Le Figaro hebdomadaire*, 2.3.27, p. 11, 16.3.27, p. 7, 30.3.27, p.10 ; "L'indépendance des Etats-Unis", 13.4.27, p. 6 ; "Les cloches de Louis XIV au Palais de Versailles", 27.4.27, p. 13 ; "L'exposition Marie-Antoinette à la bibliothèque de Versailles", 25.5.27, p. 14 ; "Le centenaire de Houdon", 25.4.28 ; "La première version du monologue de Figaro", 15.6.27, p. 12 ; "Les nouvelles salles du Musée de Versailles", 1.8.28, p. 9 ; "Les "odeurs" de Versailles", 22.8.28, p. 5 ; "Les travaux de Versailles", 3.10.28, p. 8 ; "Lettre de Pologne", *Beaux-Arts*, 4, 1931, p. 20-21, 1.12.1933 ; 60 articles du *Journal des Débats*, 1925-1932 ; 2 articles du *Figaro*, 1928 ; 1 article du *Bulletin de l'art* ; 2 comptes rendus de conférence à la Société des sciences morales, 1926 ; 1 compte rendu de son prix des Amis de la Pologne, 1935 ; article des *Nouvelles littéraires*, 8.11.1924 ; liste de la main de son père de ces différents articles.

Comptes rendus de presse (en polonais) à propos d'une conférence de Pierre Francastel à Lwow (Pologne) sur "Edouard Manet", 3.2.1933 et à Wilno, 13.3.1933.

Coupures de presse à propos de "Baudelaire", "H.C. Andersen", 1927, "Le masque de Cromwell", "La peinture abstraite", 1957.

BOITE 2 : PAPIERS PERSONNELS (2)

DOSSIER IMMOBILIER (1957-1991)

Paris, 59 rue Froidevaux, lettre de Guy Onetto, conseil juridique, 17 févr. 1964 ; devis d'une entreprise générale d'électricité, 10 juin 1969 ; lettres au sujet de la rénovation de l'immeuble par Bati Conseil immobilier, 31 mai 1991, 9 juil. 1991, 15 juil. 1991 ; lettre du cabinet Colleville, administrateur de biens, 18 juil. 1991 ; copie de lettre de Galienne Francastel, 27 août 1991 ; sommation de quitter les locaux, 31 janv. 1992 ; lettre de Jacques-Hervé Hazan, avocat à la cour, 10 févr. 1992 ; avis d'échéance de loyer, 5 janv. 1992.

Vachères (Alpes-de-Haute-Provence), acte de vente d'une maison d'habitation : vente par Adrien Chaumeil à Pierre Francastel, 26 mai 1964, 6 f. dactyl. (+ 1 double) ; note descriptive de la maison de Vachères en vue de sa vente, 2 f. dactyl. (+ 2 doubles), 4 plans et coupe de Vachères, 2 cartes postales, 6 photographies n. et bl. et coul., 2 ektachromes, 4 photographies du prieuré ; lettre de l'agence immobilière de Saint-Saturnin-les-Apt, 28 févr. 1977 ; direction départementale de l'équipement, mutation d'un immeuble bâti, sans modification de son état, 3 janv. 1980 ; lettre de Claude Bonhore, notaire, à Galienne Francastel, 7 mars 1980, suivi d'une copie de l'acte de vente d'une maison d'habitation sise à Vachères.

Céreste (Alpes-de-Haute-Provence), bail à loyer d'une maison d'habitation sise à Céreste par Henri Pellat à Pierre Francastel, 19 août 1957, 2 f. dactyl. ; acte de vente d'une maison d'habitation sise à Céreste par Aron Lévy à Pierre Francastel, 29 oct. 1959, 6 f. dactyl. ; copie carbone de lettre de Galienne Francastel à Jean Voisin, notaire à Manosque pour la succession de Pierre Francastel, 1 mars 1970, 7 f. dactyl. ; 5 f. ms. de notes ; lettre de Jacques Morand, clerc de notaire, 14 mars 1970 ; brouillon de lettre de Galienne Francastel à Jean Voisin, notaire, 16 mars 1970 ; copie de déclaration sur l'honneur après le décès de Pierre Francastel pour l'ouverture de la succession, 2 avr. 1970, 2 f. dactyl. ; copie d'attestation de succession par Jean Voisin, notaire, 2 juil. 1970 ; coupure de presse sur Saint-Lubéron-des-Près, *Le Nouvel Observateur*, 16 août 1976, 3 p. ; 3 lettres de Jean Genin, notaire au sujet de Céreste, 10 août 1957, 19 août 1957, 25 oct. 1957 ; copie de lettre de Aron Lévy, 16 juil. 1957 ; 2 copies carbone de lettres de Pierre Francastel à Aron Lévy, 30 juil. 1957, 13 août 1957 ; copies de lettre de Pierre Francastel à Mr Cousin, 15 avr. 1967 ; déclaration de résiliation de bail par Aron Lévy à H. Pellat [1957] ; accord entre H. Pellat et Pierre Francastel, 5 août 1957 (2 exemplaires) ; lettre de Maurice Lorrain, notaire, 22 sept. 1959, 2 reçus de chèques ; copie carbone de lettre de Galienne Francastel à Mme Guichard, 4 mars 1970, réponse de Mme Guichard à Galienne Francastel, 7 mars 1970 ; lettre de la Société immobilière du Lubéron et des Alpes de Lumière (SILA), 4 avril 1989, reçu d'acompte sur la vente de la maison de Céreste, 4 avr. 1989, copie d'acte de vente de la maison de Céreste, 15 juin 1989, 4 f. dactyl. ; 3 cartes postales de Céreste ; 3 photographies coul. ; 12 clichés n. et bl.

Copie de l'acte de donation entre époux Francastel/Jakubson fait par maître Jean Voisin, notaire à Manosque (Basses-Alpes), 19 août 1967, 4 f. dactyl. ; copie de l'extrait des minutes des actes de décès de Pierre Francastel délivrée le 19 janv. 1970, 1 f. dactyl. ; lettre de Jacques Morand, principal clerc, 21 mars 1970 ; copie de l'acte de notoriété fait par Jean Voisin, notaire à Manosque (Basses-Alpes), 11 avr. 1970, 1 f. dactyl. ; lettres de Jacques Morand, 14 avr. 1970, 6 juin 1970 ; attestation de la donation par acte notarié, 7 oct. 1970, 1 f. dactyl. ; attestation de créancier.

Sainte-Maxime (Var), copie de lettre de Galienne Francastel au sujet de la revente de sa résidence de Sainte-Maxime ; lettre de la Multigestion, 4 janv. 1970, copie de l'acte de cession de parts, transfert de garantie pour Sainte-Maxime, 7 déc. 1983 ; mandat de recherche d'un acheteur, 24 juin 1988 ; lettre de la Générale immobilière Lafont, 8 juil. 1988.

ACCIDENT DE VOITURE (1961-1962)

Plan des lieux de l'accident de voiture au Canet d'Aude (Aude), 27 sept. 1961 ; copie du procès verbal de gendarmerie, 1961 ; certificat médical de Galienne Francastel, 17 oct. 1961 ;

certificat médical de Galienne Francastel pour la compagnie d'assurances, 4 nov. 1961 ; copie des résultats de l'examen radiologique de Galienne Francastel, 27 nov., 22 déc. 1961 ; copie du certificat médical de Pierre Francastel, 11 janv. 1962 ; copies des résultats de l'examen médical de Pierre Francastel et de Galienne Francastel, 12 févr. 1962 ; copie de certificats médicaux de Pierre Francastel, 16 févr. 1962, 20 févr. 1962 ; copie des résultats de l'examen médical, 14 mars 1962 ; certificat médical de Galienne Francastel, 4 avr. 1962 ; 6 copies de feuilles de soins ; honoraires médicaux, 13 oct., 3 déc. 1961, 14 mars 1962 ; relevés des prestations médicales, 6 juin 1962 ; procès verbal d'accord avec les assurances ; lettres des maisons d'éditions pour le préjudice occasionné par l'accident (Pierre Tisné, Lucien Mazenod, Mc Graw-Hill Book Compagny), 20 nov. 1961, mai, juin 1962.

CORRESPONDANCE "VŒUX 1970"

ACHIM Ionel	Bucarest, 2.1.1970
ARIZZOLI Pierre	Paris, 19.12.1969
ARPINTESCU-AMZA Nicolas "Arte"	Bucarest, s.d. 1969
BABINSKI Jan	Paris, 23.12.1969
BARBE Jacques	Paris, 2.1.1970
BARDON Mme Fr.	Paris, 29.12.1969
BAUER Roger	Munich, 23.12.1969
BEDAT Claude	Madrid, s.d.
BERNUS Marthe	Paris, 26.12.1969
BOUZI	Céreste, 31.12.1969
BRAHANDZ Hélène	Paris, 23.12.1969
BREAZU Marcel	Bucarest, 29.12.1969 (télégramme)
Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences	Paris, 22.12.1969
ÇOLPAN Yilmaz	Paris, s.d.
COTTE Sabine	2.1.1970
DAHMAN Bernard	Paris, 1970
EINAUDI Giulio	Turin, 22.12.1969
ESGUERRA, SAENZ, URDANETA, SAMPER et cia	24.12.1969
FRANCHINA Nino et Gina	Rome, 30.12.1969
FYBES Stanislav	Paris, s.d.
Galerie nationale de Prague	Prague, s.d.
GALLEGO Julian	Madrid, 20.12.1969 (avec un compte rendu du livre <i>La Figure et le lieu</i>)
Galleria Crivelli	Milan, 16.12.1969
GAMZU Haïm	Tel-Aviv, 21.12.1969
GHEERBRANT J. et B.	1969
GRÜNBERG Ludwig	Bucarest, 30.12.1969
GRYNPAS Alberte Ruth	29.12.1969
GUAYCOCHEA Rosa	Mendoza, s.d.
ICOM-Polski komitet narodowy s.d.	

KRAHMER Catherine	Paris, 27.12.1969
LABROT Gérard	Naples, 25.12.1969
LACORRE J. H.	Poitiers, 5.1.1970
LAUDE Jean	Fontenay-aux-Roses, s.d.
LE GOFF Jacques	Paris, 5.1.1970
Librairie maloine	Paris, s.d.
LUTAUD Olivier	Paris, 26.12.1969
MATHIEU Marinette	Tours, 30.12.1969
MURÁNYIS-KOVÁCS Suzanne	Budapest, 29.12.1969
Musée national de Varsovie	Varsovie, 1969
PARISET François-Georges	Bordeaux, 31.12.1969
PECQUET Claude	s.d.
RAUDE Michel	Paris, s.d.
SALA Carlo et Michèle	Turin, 1.1.1970
STARZYNSKI Juliusz	Varsovie, 29.12.1969
STOIKOV Atanass	Sofia, 1969
TERCIER Suzanne	Fribourg, 28.12.1969
TORRA-BALARI Mauricio	Barcelone, 10.12.1969
VANCI Marina	Paris, 30.12.1969
VENTURINI Joseph	30.12.1969
WYZEWA Isabelle de	Nice, 20.12.[1969]

CONDOLEANCES (1970)

ABE Yoshio	Paris, 12.1.1970
ACKERMAN James A	Slade Professor of Fine Art, King's College, Cambridge, 27.1.1970
ANGELINI Patrice	Nice, 6.1.1970
ARIZZOLI Pierre	Fontainebleau, 7.1.1970
BABINSKI Jan	conseiller culturel de l'Ambassade de Pologne en France, Paris, 7.1.1970
BARBE Jacques	Paris, s.d.
BARLEMENT Stefania	Varsovie, 17.1.1970
BARRELET Marie-Thérèse	Paris, 8.1.1970
BASTIDE Roger	Paris, s.d.
BAYER Mme Raymond	Paris, 10.1.1970
BAZELAIRE DE LESSEUX H.	de Saint-Dié, s.d.
BAZIN Germain	Paris, 13.1.1970
BEAUVAIS Nicole de	Paris, 14.1.1970
BEAUVOIS-MOULET	Goxwiller, 6.1.1970
BENOIT-LEVI Rénée	Paris, 6.1.1970
BERES Pierre	Paris, 21.1.1970
BESANÇON Alain	Paris, 6.1.1970
BESSET Maurice	s.d.
BOHOSIEWICZ Mme	12.1.1970
BOITEUX Martine	s.d.

BOSCARO Bona	Lido di Venezia, 25.1.1970
BOURDIEU Pierre	Paris, 16.1.1970
BOUVET Francis	Paris, s.d.
BRAUNSTEIN Philippe	Paris, 5.1.1970
BRISAC Catherine	Paris, 12.1.1970
CABAGNOLS Pierre et Lena	Paris, 8.1.1970
CAIN Julien	Paris, 9.1.1970
CARITAT Micheline de	Limal, 7.1.1970
CARRAIN Vittorio	Venise, 11.1.1970
CASANOVA Antoine	Paris, s.d.
CELEBONOVIC Aleksa	Belgrade, 8.2.1970
CHAIGNEAU Pierre	Les Sables d'Olonne, 8.1.1970
CHALANDER Jacques de	Paris, 16.1.1970
CHASTEL André	Paris, 6.1.1970
CHEMIN Andrée	Paris, s.d.
CHEVALIER François	Madrid, 14.1.1970
CHEVALIER Raymond	Tours, 6.1.1970
CHIVA Isac	Paris, 6.1.1970
COMBET Georges	Paris, 9.1.1970
COMMISSIONAT Yves	Paris, 7.1.1970
CROZET René	Poitiers, s.d.
DAGUILLON Jeanne	Paris, 7.1.1970
DAMIRON Suzanne	Paris, s.d.
DAMISH Hubert	New York (télégramme)
DAUZATS Charles	Paris, s.d.
DELAUNAY Sonia	Paris, 17.1.1970
DELORME Michel	Paris, 12.1.1970
DELUMEAU Jean	Rennes, s.d.
DELVOYE Charles	Bruxelles, 7.1.1970
DENIEUL Michel	Paris, 5.1.1970
DUFOUR Pierre	Milan, 9.1.1970
DUFRENNE Mikel	Nanterre, 10.1.1970
DUMONT Louis	Paris, 13.1.1970
DUVIGNAUD Jean	Paris, 5.1.1970
ELISSABIDE Annie	Paris, 19.1.1970
ESTEVE Maurice	Paris, 14.1.1970
FAUBLEE Jacques	Paris, s.d.
FELIGONDE Françoise de	Paris, 6.1.1970
FERRIERES Gabrielle	Paris, 6.1.1970
FOURT Denise	Garches, 6.1.1970
FRANCA José Augusto	Lisbonne, 8.1.1970
FRANÇOIS Frederic	Paris, 13.12.1970
FRAPPIER Jean	Paris, 6.1.1970
FRIEDMANN Georges	Cabris, 8.1.1970
FYBES Stanislav	Paris, 9.1.1970
GAMZU Chaïm	Tel Aviv, 20.1.1970 (télégramme)
GENAILLE Robert	Massy-Palaiseau, 7.1.1970
GIEYSZTOR Aleksander	Varsovie, 10.1.1970
GIRARD Pierre	Céreste, 11.1.1970
GRABAR André	Paris, 9.1.1970
GRÜNBERG Ludwig	Bucarest, 22.1.1970
GUAYCOCHEA Rosa	Mendoza, 31.1.1970

GUERIF Jacques H.	Paris, 6.1.1970
GUINARD Paul	Paris, 7.1.1970
GUSTIN Monique	Dieppe, 6.1.1970
GUSTIN Michel et Pierrette	25.1.1970
HAUG Geneviève	Strasbourg, 7.1.1970
HEMARDINQUER Jean-Jacques	Paris, s.d.
HUYGHE René	Paris, s.d.
JOUFFROY Jean-Pierre	Paris, 6.1.1970
JOURDAN Henri	Noirétable, 6.1.1970
JULIEN Raoul	Céreste, 9.1.1970
KAHNWEILLER Daniel-Henry	Paris, s.d.
KRAHMER Catherine	Paris, 6.1.1970
LASSAIGNE Jacques	Paris, 15.1.1970
LASSUS Jean	Antony, 8.1.1970
LAUDE Jean	Besançon, 7.1.1970
LAURENT	Paris, 5.1.1970
LAURENT Paul	Paris, 12.1.1970
LE GOFF Jacques	Paris, 7.1.[1969]
LEJARD André	Orgerus, 8.1.1970
LE LIONNAIS Tania et Jacques	Boulogne s\Seine, s.d.
LE MOEL Michel	Paris, 6.1.1970
LESURE François	Paris, 5.1.1970
LEUILLIET Paul	Paris, 8.1.1970
LEVY Laurence	s.d.
LEVY-DREYFUS Madeleine	s.d.
LOMBARD Mme A.	Versailles, 14.1.1970
LORENZ, MICHALOWSKI	Varsovie, 8.1.1970 (télégramme)
LOSSKY Boris	Fontainebleau, s.d.
LUTAUD Olivier	Paris, s.d.
LYOTARD Jean-François	Paris, 6.1.1970
MANDROU Robert	Paris, 5.1.1970
MEYERSON Ignace	Boulogne-sur-Seine, 5.1.1970
MICHELET Edmond	ministre d'état, chargé de la Culture, Paris, 12.2.1970
MILHAU Jean	Paris, 6.1.1970
MINDER Robert	Paris, 8.1.1970
MOISY Pierre	Poitiers, 7.1.1970
NETTO Raphael B.	Paris, 6.1.1970
NIKITINE S.	Strasbourg, 18.4.1970
NOUSCHI André	Nice, 9.1.1970
OGUSE André	Strasbourg, s.d.
OLECHOWSKI Tadeusz	ambassadeur de Pologne en France, Paris, 7.1.1970
POUJAT Jean	7.1.1970
PRUNES Alberto J.	s.d.
RABANT Ch.	Levallois-Perret, 8.1.1970
RAMOS Angeline M.	s.d.
RANQUET LA GARRIGUE V.	Istanbul, 8.1.1970
RAUDE Michel	Paris, s.d.
ROOS Richard	Paris, 6.1.1970

RUDEL Jean	Saint-Germain-en-Laye, 6.1.1970
SAN LAZZARO G. di	Paris, 10.1.1970
SCHLUMBERGER Eveline	Paris, 14.1.1970
SCHNAPPER Antoine	Paris, 7.1.1970
SIMEON Yvonne	s.d.
SOULIGNAC Françoise	Paris, 6.1.1970
TERCIER Suzanne	Paris, 12.1.1970
THIRIET Freddy	Strasbourg, s.d.
TORRA-BALARI Mauricio	Barcelone, 10.1.1970
TRAIN Jean	Paris, 8.1.1970
VAUQUELIN M.F.	Paris, 9.1.1970
VECCHI Maurizia	12.1.[1969]
WAGNER	Clermont-Ferrand, 7.1.1970
WAITZ Robert	Strasbourg, 22.1.1970
WAPLER Arnould	ambassadeur de France en Pologne, Varsovie, 8.1.1970
WEELEN Guy	Paris, 24.1.1970
WORMSER-MIGOT Olga	Paris, s.d.
YETKIN Suut Kemal	Ankara, 16.1.1970

3 lettres de correspondants non identifiés

Coupages de presse française et étrangère sur la mort de Pierre Francastel, 1970 ; lettre de Jean-Louis Ferrier, 6 mai 1970 ; lettre de M. F. Vauquelin, 10 févr. 1970, suivi d'un texte de Gérard Labrot, 1 f. dactyl. ; article de Jean-Claude Bonne, *La pensée figurative selon Pierre Francastel*, 18 f. imp. ; lettre de Marc Le Bot, 14 janv. 1970, suivi d'un texte sur Pierre Francastel pour *Jardin des Arts*, 7 f. dactyl., article de *Jardin des Arts*, 186, mai 1970, p. 62-69 ; article de Marcel Cornu, Hommage à Pierre Francastel, *Architecture-mouvement-continuité 19, bulletin de la société des architectes diplômés par le gouvernement*, 179, 1970, p. 24-29 ; article de Pierre Charpentrat, Pierre Francastel, *Annales*, 5, sept.-oct. 1971, p. 1133-1139 ; texte de Ludwig Grünberg, *Pierre Francastel si virtutile limbajului plastic*, 31 f. dactyl. ; texte de la thèse de Jane Davis, "Trois idées maîtresses du système esthétique de Pierre Francastel : mutation et glissement du style, art et technique, l'œuvre en tant qu'objet de civilisation", 37 f. dactyl., juin 1971 - lettre adressée à Galienne Francastel, 5.5.1972 ; copie de la réponse de Galienne Francastel, 10.11.1972.

BOITE 3 : DOCUMENTS CONCERNANT PIERRE FRANCASTEL ET SA FAMILLE

CORRESPONDANCE DE PIERRE FRANCASTEL

Lettres de Pierre Francastel à Halina Jakubson/Galiennne Francastel : 103 lettres, 61 cartes postales, 1934-1949.

Lettres de Halina Jakubson à Pierre Francastel : 1 télégramme, 1936 ; 89 lettres, 21 cartes postales, 1936-1956.

Lettres des ter Linden et des Francastel, ses grands-parents à Pierre Francastel : lettres de Felix ter Linden, son grand-père, 1 lettre, 3 cartes postales, 1911-1912 ; lettres d'Adèle ter Linden, sa grand-mère, 3 lettres, 18 cartes postales, 1906-1924 ; 2 lettres d'Emile Francastel, son grand-père, 1911 ; 2 lettres, 2 cartes d'Augustine Francastel, sa grand-mère, 1906 ; 1

convocation pour la distribution des prix du Lycée Hoche de Versailles, 1909 ; lettre d'une tante Francastel, 1910.

Lettres d'Albert Francastel, son père à Pierre Francastel : 43 lettres, 7 cartes, 1906-1932.

Lettres d'Isabelle Francastel, sa mère à Pierre Francastel : 7 lettres, 24 cartes, 1907-1925.

Lettres de Pierre Francastel à sa mère : 3 lettres, 3 cartes, 1907-1924.

Lettres de Pierre Francastel à son père : 16 lettres, 3 cartes, 1906-1917. Lettres de Pierre Francastel à son père : 6 cartes postales, Varsovie, octobre 1935

Lettres d'Adèle de Fraipont, sa tante maternelle : 2 lettres, 1930-1931 ; 1 lettre d'Adelin de Fraipont, son cousin, 1957 ; 1 carte postale de Mimi (Isabelle de Wyzewa), sa cousine, 4.6.1969.

Lettres d'amis par ordre alphabétique des correspondants et par ordre chronologique : 1 lettre de M. Baudrillart, 1922 ; 1 lettre de Mme Baudrillart, 8.3.[1950], avec 2 lettres d'Albert Francastel à M. Baudrillart, 1913 ; 11 lettres de S. Baudry, 1927-1930 ; 1 lettre d'Emile Bourgeois, s.d. ; 1 lettre de Sophie Garnier, s.d. ; 1 lettre de Simone d'Hautefort, 1937 ; 1 lettre de Pierre Jouguet, 1924 ; 1 lettre de M. de Knyff, 1918 ; 2 lettres de M. Laporte, 1937 ; 1 lettre de H. Mezard, s.d. ; 3 lettres d'Henri Mazeaud, dont 1 adressée à M. Marx, 1 lettre recopiée de la main d'Henri Mazeaud de M. Marx, 1934 ; 1 lettre d'Hans Meyer, 1938 ; 1 lettre du Général Moraillon, 1934 ; 29 lettres, 1922-1941, 19 lettres, s.d., 2 cartes postales, 1921, 1931 de Melle Pressoir, 2 images pieuses, 2 clichés n. et bl., 2 listes de pièces de musiques, 1922, 1923 ; 2 lettres, 3 cartes de A. Sarradin, 1919-1920 ; 3 lettres de Lucie Sarradin, 1936. ; 1 lettre de l'Abbé Alexandre Vantroÿs, 1923, 3 allocutions prononcées par l'abbé Vantroÿs, imp., 1918, 1919, 1920, 1 pièce poétique pour l'Œuvre de la Bouchée de pain, imp., s.d., allocution lors de l'inauguration d'une plaque commémorative à la mémoire du chanoine Vantroÿs, 11 p. imp., 1931, 1 photographie ; 3 lettres avec signatures illisibles, 1924, 1930, s.d.

Lettres de ses élèves de Varsovie (Pologne) et de ses collègues : Kamil Bogaska, 1931, 1 carte postale ; 5 lettres de Sophie Bukowska, 1932 ; Marie Garcrynska, s.d. ; 6 lettres de Julie K., 1937-1938, 1 brouillon de lettre manuscrite de Pierre Francastel, 1937 ; 1 carte de ses élèves (signature collective) ; 1 lettre des professeurs de la Faculté des beaux-arts de l'université de Wilno et de la Société scientifique polonaise, section d'histoire de l'art, 15.1.1937 ; 1 lettre de Marcus Haudelsman, 1.1.1937.

Lettre du cardinal Alfred Baudrillart au sujet du mariage religieux de Pierre et Galienne Francastel, 27.7.1937.

1 lettre de Mme Hélier, 1942, 1 carte postale, 1943 ; 1 carte de Lucienne, 1942 ; 1 lettre d'Hélène Stolorowicka, 1945 ; 1 lettre avec signature illisible, 1945.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel au recteur de l'Académie de Strasbourg à propos de l'attitude de leur collègue Laufenburger en juin 1940, 27.10.1944.

1 carte pour une réception au Palais de l'Élysée, 1964 ; 1 dessin au crayon d'une tête d'homme (tête d'Albert Francastel ? sur son lit de mort) ; 1 étude graphologique de l'écriture de Pierre Francastel ; 1 document sur le rassemblement des « Gergoviotes », 1951 (résistants), 6 photographies, 1 coupure de presse, 1 image de souvenir ; 1 carte des camps allemands.

Photographies de Pierre et Galienne Francastel, s.d.

BOITE 4 : DOCUMENTS CONCERNANT ALBERT FRANCASTEL

Livret militaire d'Albert Francastel, classe 1879 ; feuille de recrutement, classe 1880, 22.2.1881 ; feuille de route de sous-officier et soldat du 10^e régiment de chasseurs, 21.11.1881 ; certificat d'instruction militaire, 22.11.1881 ; laissez-passer pour l'intérieur, de Versailles à

Tours, 1.9.1914 ; sauf-conduit de Loches à Versailles, 15.9.1914 ; certificat d'examen de grammaire, 5.11.1875.

8 actes de ventes de terres à Ténès (Algérie), 1891-1893 ; 1 carte de la région de Cavaignac (Algérie), 1 calque de carte de la région de Cavaignac (Algérie) ; 1 carte de la région de Rouen.

Lettre du Crédit foncier de France, 4.7.1924 ; note de frais de R. Bonnel, notaire, 5.7.1924 ; note de frais de la maison Henri de Borniol pour l'enterrement d'Isabelle Francastel, 1927 ; reçu, 29.10.1927 ; acte de concession de terrain dans le cimetière de Vaucresson, 1927 ; taxe de concession, 11.10.1927 ; devis pour le caveau par L. Thirion, marbrier, 16.10.1927 ; correspondance reçue au décès de sa femme, 1927 ; remerciements pour le souvenir, 1928 ; note de Pierre Francastel à la mort de sa mère, liste manuscrite des objets contenus dans le secrétaire d'Isabelle Francastel et note généalogique sur la famille ter Linden de la main de Pierre Francastel.

Documents relatifs au Palais de Versailles : copie carbone d'une lettre de John D. Rockefeller Jr. A M. Jusserand, ambassadeur, 10.5.1927 ; copie carbone du procès-verbal du comité de la donation Rockefeller, 14.12.1924 ; copie carbone d'une lettre à M. Jusserand, ambassadeur, 27.4.1925 ; lettre et copie d'un rapport sur le Palais de Fontainebleau, 22 f. dactyl., 23.9.1925 ; note sur le théâtre de la Reine à Trianon, 6 f. dactyl. ; note de Ed. Wendling sur « Les parcs, jardins et pépinières de Trianon, Palais de Trianon », 2 f. ms.

Textes manuscrits sur « La vraie Charlotte Corday », 2 p. ; « Un diptyque de Hugo van der Croes », 2 p. ; « L'alerte par Courbet », 2 p. ; « La chute des feuilles, pastel de J.F. Millet », 2 p. ; « La femme au miroir, tableau de Degas », 2 p. ; « La femme à la potiche, tableau de Degas », 2 p. ; « La dame aux chrysanthèmes, tableau de Degas », 2 p. ; « La répétition de chant, tableau de Degas », 2 p. ; Souvenir.

Notes sur la vente Choquet (tableaux et dessins), G.P., 1-4 juil. 1899, 8 p. ms. ; note sur une vente de tableaux, 16 mai 1934, 1 f. ms. ; liste établie d'après Prieur, « Tableaux de Paris pendant la Révolution », 8 p. ms. ; notes manuscrites et coupures de presse sur la peinture, la littérature, la musique ; liste des membres de l'Académie française depuis sa création ; articles de Virginia Woolf, « Un roman-poème : " Aurora Leigh " », *Le Figaro*, 5, 6, 7 janv. 1932.

4 carnets manuscrits de poèmes et de citations ; 1 carnet et des notes manuscrites avec une liste de traductions ; 2 cahiers notés (2), (5) avec des textes de Frédéric Mistral ; 8 couvertures de cahier avec liste de titres de poèmes (Théophile Gautier, 3 ; Louis Ménéard ; Théodore de Banville ; Albert Glatigny ; Joséphin Soulyard ; Verlaine)

Coupures de presse des articles d'Albert Francastel : *Echo de Versailles*, 1917-1918-1919 ; *Le Semeur*, 1925-1926-1927 ; liste d'articles des *Echos de Versailles*, 1919 et du *Semeur*, 1919-1920-1921-1922-1923, 7 f. ms. ; article d'Albert Francastel, « Les esquisses de Gérard au Musée de Versailles », *Revue des études napoléoniennes*, 1, 1924, p. 72-81. ; coupures de presse concernant les conférences d'Albert Francastel à la Société de la bibliothèque populaire et à la Société des sciences morales, des lettres et des arts de la Seine-et-Oise ; listes manuscrites de ses conférences, 4 f.

Correspondance d'Albert Francastel et d'Isabelle Francastel : 34 lettres (dont 20 s.d.), 31 cartes postales d'Albert Francastel à sa femme, Isabelle, 1898-1924 ; 8 lettres, 2 cartes postales d'Isabelle Francastel à son mari, 1914, 1922, 1923, 1924 ; télégramme de la mort d'Adèle, Clotilde ter Linden, mère d'Isabelle Francastel, 1924.

Correspondance d'Albert Francastel et des familles ter Linden et Francastel : 1 lettre de Félix ter Linden, 1898 ; carte postale d'Adèle, Clotilde ter Linden, 1.1.1914 ; 3 lettres d'Ada (Adèle de Fraipont), s.d., 1928, 1929 ; 1 lettre d'Albéric de Fraipont, s.d. ; 1 lettre d'Emile Francastel, 6.11.1898 ; 5 lettres de Marie-Louise Francastel, 1909 ; 4 lettres de Mélanie, 1898,

1903 ; 9 lettres de Teodor de Wyzewa, s.d. ; 5 lettres d'Albert Francastel à Téodor de Wyzewa, s.d., 1 carte postale d'Albert Francastel à Marguerite de Wyzewa, 9.12.1898.

Correspondance d'Albert Francastel avec des amis : Ary, s.d. ; Mme Baudry, 1918 ; Boissier, 1916 ; Mme Bouny, 1926 ; 2 lettres de Mme Durand, 1936-1937 ; Gonnell, 1909 ; Jusserand, 1930 ; Gaetan de Knyff, 1907 ; 3 lettres de Lefair, 1912-1913 ; 3 lettres d'A. Lunois, 1896 ; 1 lettre de Luzvear, 1923 ; 2 cartes de Maurice Maindron, 1907-1910 ; A. Millerand, [1930] ; 2 lettres d'A. Millot, 1911, accompagnées de coupures de presse sur la mort de Maurice Maindron ; 2 lettres de Paléologue, 1924, 1930 ; 2 lettres de René Pichard du Page, 1922, 1934 ; Claire Ramier, 1912 ; 7 lettres, 1 carte postale d'A. Sarradin, 1909-1918, transcription de la main d'A. Sarradin de conférences d'Albert Francastel : *Gustave Moreau*, 4 f., *Eugène Fromentin : le peintre et l'écrivain*, 9 f., *Eugène Delacroix*, 7 f., 2 annonces publicitaires concernant ces deux conférences de la Société de la bibliothèque populaire, 1921 ; 3 lettres dont 2 s.d. de G. Schéfer, 1898 ; 3 lettres d'A. Vantroy's, 1912-1913 ; 1 carte de la directrice générale du collège d'Hulst, 1923 ; 1 carte postale, 2 lettres avec une signature illisible ; 1 annonce publicitaire d'un concert, 28.12.1925 ; 9 tirages de photographies non identifiées, 1 de Marseille.

Note des frais funéraires à l'occasion du décès d'Albert Francastel, 8 avril 1937 ; correspondance reçue par Pierre Francastel à l'occasion du décès de son père ; avis de décès d'Albert Francastel ; 1 carte postale de Versailles.

Généalogie de la famille Francastel par Philippe Francastel ; biographies revues par Philippe Francastel de Felix ter Linden, Pierre et Galienne Francastel et Teodor de Wyzewa ; photographies ; article du *Réveil*, 5 mai 1989, p. 12, sur « Pierre Francastel, 1^{er} maire de Formerie (Oise), 1790 » ; copie de l'ouvrage de Paul Ary Listel (Henri Francastel, 1859-1933), *Symphies & sonnets*, Paris, Librairie Schleicher frères, 1911, 259 p.

BOITE 5 : DOCUMENTS CONCERNANT LA FAMILLE TER LINDEN

Note biographique par Pierre Bautier sur Félix Julien ter Linden, peintre (1836-1912), 2 f. dactyl. ; articles critiques sur les Salons (1878, 1884, 1885, 1893, 1901, 1903, 1913), 16 f. dactyl. ; articles sur Felix ter Linden : Camille Lemonnier, *Histoire des beaux-arts en France* (1830-1887), 2^e éd., 1887, p. 224, 240, 248 ; *Nos contemporains : portraits et biographies*, sous la dir. de Ch. Donos : Felix ter Linden, p. 45-47 ; *Le Petit Bleu*, jeudi 5 mars 1896 : un bruxellois par jour : Felix ter Linden ; Camille Lemonnier, « Causerie artistique », *L'Europe*, 6 févr. 1880 ; Ter Linden (FJ), *Dictionnaire Véron*, « Le Salon et l'Exposition universelle », 1878, tome II, p. 270 & sq., 11 f. dactyl. ; copie d'une biographie de Felix ter Linden, 4 f. ; copie de l'article de *Nos Contemporains*, 12 f. ; copies d'une image de souvenirs après la mort de Felix ter Linden, 1 f. ; double des articles, 14 f. dactyl. ; copies d'articles nécrologiques de la presse belge et française sur Felix ter Linden, 7 f. ; notes manuscrites relatives au travail de Felix ter Linden, 18 p. ; coupures de presses concernant les tableaux, les expositions et la nécrologie de Felix ter Linden, 1885-1912 ; lettre de Gabrielle de Potter d'Indoye à Isabelle Francastel, 25.10.1925 ; photocopies de photographies de tableaux de Felix ter Linden, 4 f.

Listes manuscrites (de la main de Felix ter Linden ?) des tableaux de Felix ter Linden, 5 p.+16 f. ; liste dactylographiée approximative des tableaux de Felix ter Linden (où ne figure pas les tableaux brûlés), 7 f. ; notice nécrologique manuscrite, 2 p. ; lettre d'E. Chevalier, 1948, 2 p. ; lettre d'Albéric de Fraipont à Pierre Francastel à propos de Felix ter Linden, 18.4.1955, accompagnée d'une copie d'1 lettre du grand maréchal de la Cour ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 1.4.1955 ; lettre de Paul Fierens à Pierre Francastel, 17.5.1955 ; copie de la liste des tableaux, 5 f. ; 8 photographies des tableaux de Felix ter Linden.

Succession ter Linden à la mort d'Adèle ter Linden, née Callewaert : note d'Adèle ter Linden à Pierre Francastel à qui elle donne son piano, 22.6.1922 ; lettre d'Albéric de Fraipont de la main de sa femme Louisia à Pierre Francastel au sujet du piano, [1926] ; pli de la Banque populaire de Louvain à Pierre Francastel à propos de la vente du piano, 16.3.1926 ; facture d' »Erard, première manufacture de forte-pianos & harpes » à propos d'un piano adressée à Pierre Francastel, 25.3.1926 ; affiche de vente par adjudication d'un hôtel et de 3 terrains, 1912 ; affiche de vente par adjudication d'un maison de rentier, 1924 ; 2 plis de la Cour des dommages de guerre de Bruxelles, 23.2.1928 ; 2 copies d'extrait des minutes reposant au greffe de la Cour des dommages de guerre de Bruxelles : dommages aux biens, arrêt définitif, 23.2.1928 ; lettre de l'administration de l'enregistrement et des domaines à Albert Francastel à propos des dommages de guerre, 7.10.1938 ; lettre d'Albéric de Fraipont à Pierre Francastel au sujet des dommages de guerre, 20.10.1938 ; notes manuscrites sur le partage de la succession ter Linden ; inventaire des biens mobiliers, 5 f. dactyl. ; documents concernant un Rubens appartenant à la famille ter Linden, 51 f., 1 photographie.

Correspondance d'Isabelle Francastel, née ter Linden avec sa famille : 28 lettres de Félix ter Linden à sa fille, 1897-1912 ; 20 lettres, 35 cartes postales d'Adèle ter Linden à sa fille, 1897-1924 ; 55 lettres de Marguerite et Teodor de Wyzewa, 1896-1901 ; 7 cartes postales de Mimi (Isabelle) de Wyzewa ; 13 lettres des parents Wyzewski, avant 1898 ; 4 lettres, 23 cartes postales d'Ada (Adèle) de Fraipont, 1899-1925 ; lettres d'amis adressées à Isabelle Francastel, 1876-1913 ; 12 cartes postales, 1903-1922, s.d. ; Albéric de Fraipont, Ce n'est qu'un bout de sol, extrait de la *Revue générale*, 15 déc. 1930, p. 702-723. ; divers faire-part de mariage, de naissance et de décès ; lettre de P. Perrin, 26 juin 1918 avec l'envoi d'une photographie de Teodor de Wyzewa ; *Teodor de Wyzewa*, discours prononcé à ses obsèques le 11 avril 1917 par René Doumic, Evreux, Imp. Paul Hérissey, [1917], 17 p.

Photographies privées des familles Francastel et ter Linden non classées et non identifiées ; tombe des Francastel à Vaucresson ; appartement de Versailles.

BOITE 6 : CORRESPONDANCE

CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET SCIENTIFIQUE

ABE Yoshio	élève de P.F., Paris, 23.10.1967
ANDRE Adolphe	docteur en médecine, Céreste, 7.11.1966
ANGELINI Patrice	étudiant E.N.S./Ulm, 2 lettres, Rome, 30.3.1960, 20.4.1960
Archives photographiques d'art et d'histoire	Paris, 24.1.1936. A propos d'un article de Stanislas Iskierski sur George Sand
ARGAN Guilio Carlo	historien d'art, 2 lettres, université de Palerme, Istituto di storia dell'arte, 3.8.1958 ; Rome, Istituto di storia dell'arte, 20.8.1969 à propos du comité « Verucchio » ; copies de lettres de P.F., 27.5.1969 à G. C.Argan ; 27.5.1969 à Felice Battaglia ; réponse de F. Battaglia à P. F., 10.6.1969 sur le comité « Verucchio »
ARIZZOLI Pierre	élève de P.F., Paris, [fin 1969]
BADIOU A., MILLER J.A., MILNER J.C., REGNAULT F.	étudiants, <i>Les Cahiers pour l'analyse</i> , E.N.S./Ulm, Paris, 27.12.1967
BALME Pierre	docteur en médecine, Vichy, 11.6.[1960]
BARRELET Marie-Thérèse	tante de Pierre Arizzoli, Paris, 16.11.1969
BATAILLON Marcel	administrateur du Collège de France, Paris, 8.4.1957
BATTAGLIA Felice	voir G.C. ARGAN
BAUNGOU Marcel	étudiant, Paris, 6.9.1969 ; copie de réponse de P. F., 12.9.1969

BEAUVOIS artiste, Goxwiller, 6.11.1969
 BEDAT Claude membre de la Casa de Velasquez, Madrid, 23.4.1969
 BEIGBEDER Olivier Saint-Etienne, 8.11.[?]
 BESSET Maurice membre de l'Institut français de Berlin, Berlin, 16.5.1960
 BONNOT René professeur de philosophie, 3 lettres, Nevers, 8.11, 23.11.[1948], 3.1.1949
 BOSKOVIC D. directeur de l'Institut archéologique de l'Académie serbe des sciences, 2 lettres, Beograd, 24.12.1956, 9.2.1957
 BOTTINEAU Yves historien d'art, professeur, Yale University, New-Haven, 14.12.1968
 BRINCKMANN Alfons E. professeur, université de Köln-Marienburg, Köln, 8 lettres, 24.9.1948, 10.10.1948, 1.11.1948, 13.1.1949, 22.1.1949, 11.4.1949, 9.12.1949, 24.1.1950 ; copies de 4 réponses de P. F., 25.10.1948, 17.1.1949, 26.2.1949, 22.1.1950
 BRUNEAU Mme 2 lettres, 19.12.[1969], 27.12.[1969]
 BURDEAU Georges directeur de l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris, Paris, 23.5.1966 ; copie de réponse de P. F., 9.6.1966

 CANY G. docteur en médecine, La Bourboule, 3.8.1948 (lettre accompagnée de 3 photos)
 CASSOU Jean historien d'art, directeur d'études, E.P.H.E., Paris, 23.9.1969
 CHALEIX Pierre Le Heaulme (Seine-et-Oise), 8.8.1960
 CHASTEL André historien d'art, professeur, université de Paris, Institut d'art et d'archéologie, Paris, 11.10.1966
 CHOPARD Chanoine L. curé, Saint-Riquier, 16.10.1928 (accompagnée de 3 cartes postales)
 COMBET Georges directeur général du Gaz de France, Paris, 4.2.[?]
 COOPER William Mansfield Professor-Vice Chancellor, University of Manchester, 2 lettres, 13.12.1965, 19.1.1966
 CORDIER Daniel directeur de galerie, s.d.
 CORNELUS Sylvie élève de P. F., conservateur de musée, Chartres, 1.11.1969
 CROCE Franco Carentino, 10.9.[19..]
 CULTER John B. étudiant en histoire de l'art, New Haven, 27.11.1961
 CUVILLIER Armand sociologue, Paris, 22.10.1955

 DAMISH Hubert historien d'art, directeur d'études, E.P.H.E., 3 lettres, Athènes, s.d. ; Paris, s.d. (début des années 1960) ; New York, 2.11.[1969]
 1 carte, Strasbourg, 1959.
 DEINHARD Hanna élève de P.F., New York, 18.9.1967
 DELAUNAY Sonia artiste peintre, 3 lettres, Paris, 12.7.1956, 19.9.1959, 23.10.1962
 DELVOYE Charles professeur, université libre de Bruxelles, Institut d'histoire du christianisme, Bruxelles, 31.12.1967
 DIMIER Louis historien d'art, 6 lettres, Saint-Paul-sur-Isère, 7, 18, 19.9.[?], Paris, 9.12.[?], 3.1.[?], 7.3.[?] [1928-29]
 DUFOUR Pierre 5 lettres, Milan, 28.3.1969, 20.6.1969, 3.10.1969, 11.11.1969 ; Anglet, 28.8.1969 ; copies de réponses de P.F., 18.4.1969, 11.6.1969, 9.10.1969 ; lettre d'André Nouschi à P.F., 23.8.1969 ; copie de réponse de P.F. à A. Nouschi, 9.10.1969
 DUMAZEDIER Joffre sociologue, C.N.R.S., Annecy, 9.4.1957 (incomplète)
 DUTRAIT François élève de P.F., Paris, 10.9.1969

 ESTEVE Maurice artiste peintre, 30 lettres, 7 cartes postales et vœux, 1953-1978 ; 1 exemplaire d'un petit texte d'André Frénaud et dessin d'Estève, 1955

FAUCHE Jacques	Berat, 8.2.1972, lettre adressée à P.F. accompagnée d'un texte sur la couleur
FLACELIERE Robert	directeur de l'Ecole normale supérieure, Paris 17.2.1964
FLEURY R.	docteur en médecine, Marseille, 14.9.1969
FOCILLON Henri	historien d'art, professeur, université de Paris, Institut d'art et d'archéologie, Paris, 14.1.1937
FRANCA José Augusto	élève de P.F., Paris, 22.6.1960 ; copie de réponse de P.F., 24.6.1960
GAGRO Bozidar	traducteur, Zagreb, 22.10.1969
GALLEGO Julian	élève de P.F., 2 lettres, Paris, 20.5.1964, s.d.
GEORGE Graham	professeur de musique, Université Queen's, Canada, Saint-Germain-en-Laye, 8.6.1967
GEREBLYES Laszlo	Directeur de l'Institut Hongrois, 18. 11. 1960.
GERNET Jacques	historien, sinologue, 2 lettres, Bourg-la-Reine, 10.1.1966, 3.3.1966 ; copie de réponse de P.F., 11.2.1966
GIORGI Rubina	Rome, 24.6.1969
GISCHIA Léon	artiste peintre, Paris, 8.7.1955
GLINKA Jan	6 lettres, Bialystok, 1937-1938 (11 photographies)
GRÜNBERG Ludwig	sociologue, Bucarest, 16.10.[1969]
GUAYCOCHEA Rosa	élève de P.F., Buenos-Aires, 26.11.1969
[GUERIF] Jacques	carte postale, Bruxelles, 1950
GUTBROD	copie des réponses de P.F. à Mr Gutbrod, mars-nov. 1961 à propos du manuscrit Vriesen sur Delaunay
HAVAS Catherine	Paris, 4.11.1969
HEITZ Carol	historien d'art, [doyen de l'université de Poitiers], 4 lettres, Nancy, 1.11.1959, 13.6.1960, 20.10.1960 (correspondance relative à sa thèse avec plan et quelques pages sur Saint-Riquier) ; Poitiers, 4.10.1969
HELLER Clemens	19.10.1960 (recommande auprès de lui Camilla Gray, dont il joint le curriculum vitae, 2 f.).
HERBERT Robert L.	Acting Chairman, Department of the History of Art, Yale University, New Haven, 10.11.1965
HUYGHE René	historien d'art, conservateur-en-chef de musée, 2 lettres, Montauban, 23.1.1942, [Paris], 4.4.1957
ISKIERSKI Stanislas	voir Archives photographiques d'art et d'histoire
KARM R.	enseignante, Meknès, 16.2.1963, 15.2.[?]
KHATCHATRIAN Mme	femme d'A. Khatchatrian, auteur d'un livre sur l'architecture arménienne, Paris, 13.5.1968
KONDO Akira	élève de P.F., Tokyo, 30.10.1969
LABROT Gérard	élève de P.F., copie de réponse de P. F., 8.10.1969
LABROT Denise	femme de Gérard Labrot, copie de réponse de P.F., 8.10.1969
LAFFARGE Abbé	Miramont, 8.6.1948
LAMAC Miroslav	4 .4.1960 ; brouillon de la réponse de P.F, 2.6.1960.
LAUDE Jean	historien d'art, 21.2.[1960]
LEHERLE Dominique	7.12.1966 (enveloppe contenant des poèmes manuscrits sans lettre d'accompagnement)
LEMAIRE Françoise	Antony, 5.10.1969 ; copie de réponse de P.F., 11.10.1969
LEUWEN Jean-Marc	Paris, 8.8.1966, avec un programme pour une émission de télévision sur "Architecture et société"
LEVY Arlette **	amie de P.F et G.F., Courthezon, 27.8.1957
LOPEZ Robert Sabatino	professeur, Yale University, New Haven, 22.5.1956 ; copie d'1 lettre de P.F., 10.2.1956

MALACHOWSKA L. MARFAING Jean-Louis	Institut français de Cracovie, Cracovie, 6.7.1947 directeur-adjoint, Institut français en Espagne, Madrid, 24.10.1964
MARIN Louis	directeur d'études, E.P.H.E., Paris, 8.11.1969
MARTENS Mina	archiviste, Bruxelles, 24.10.1951
MATHIEU Marinette	Tours, 21.1.1968
MORELOWSKI Marian **	historien de l'art, 2 lettres, Wroclav, 28.1.1962, une s.d. 4 f. [1959]-1962 : à propos d'échanges franco-polonais et autre ; 2 cartes postales, Pologne, 1958.
MOULOUD Noël	professeur, université de Lille, Paris, s.d.
MURANYI-KOVACS André	écrivain, 2 lettres, Budapest, [1956], 5.2.1957
MURANYI-KOVACS Yvan	fils d'André Muranyi-Kovacs, Sainte-Maxime, 22.8.1961 (+curriculum vitae d'André et Yvan)
MURARO Deda	historien d'art, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12.11.1969 ; copie de lettre de P. F., 10.10.1969
MURARO Michelangelo	historien d'art, 2 lettres, Soprintendenza al monumenti, Firenze, 7.10.1964 ; 20.11.1969
NINANE Lucie	conservateur de musée, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, 18.1.1955 ; copie de réponse de P. F., Paris, 29.1.1956
NOUSCHI André	professeur, université de Nice, Nice, 21.2.1968 ; voir aussi DUFOUR P.
OUY Gilbert	maître de recherches, C.N.R.S., 2 lettres, Paris, 9.2.1969, 27.2.1969 ; copie de réponse de P.F., 21.2.1969, 26.3.1969
PEROTTINO Serge	écrivain, Nice, 8.11.1967 ; copie de réponse de P.F., 17.11.1967
PESCADI Ion	chef du secteur de l'Esthétique à l'Institut de philosophie de l'Académie, Bucarest, s.d.[1960]
POISSON Georges	conservateur-en-chef de musée, Sceaux, 2.9.1969, lettre adressée à Patrice Reuterswärd, professeur de l'Université de Göteborg (Suède) (copie à P.F.)
POZNANSKI Edward	The Hebrew University, 28.7.1958.
REUTERSWARD Patrice	voir G. Poisson
ROLLIN Jean	critique d'art à <i>L'Humanité</i> , secrétaire de rédaction à <i>La Nouvelle Critique</i> , Paris, 10.4.1969 ; copie de réponse de P.F., 18.4.1969
RUNNQVIST-VIRGILI Anne	élève de P.F., [1960] (incomplète)
SAXL Fritz	professeur, Institut Warburg, Londres, copie de lettre de P.F. à un correspondant non identifié relative au décès du professeur Fritz Saxl, 26.5.1948
SCHELER Jean-Louis	Paris, 3.6.1969
SIMHA Micette	documentaliste, ministère de l'Équipement et du Logement, Paris, 5.12.1969
STARZYNSKI Juliusz	membre de l'Association internationale des critiques d'art (A.I.C.A.), section polonaise, 2 lettres, Varsovie, 5.3.1960 (à propos de l'organisation du congrès AICA à Varsovie), 10.7.1963
SWICTORZECKI Alexandre	élève de P.F. à l'Institut français de Varsovie, Prague, 10.11.1936
SZADURSKI E.	secrétaire à l'Ambassade de Pologne à Paris, Paris, 19.6.1967 ; copie de réponse de P.F., 22.6.1967

SZYRZYK Wolf	copie de lettre de P.F. au préfet de Clermont-Ferrand à propos de Wolf Szyrzyk, 8.4.1941
TERCIER Suzanne	élève de P.F., 2.11.1969
THIECK Frederic	étudiant, Paris, 6.12.1967
TRINQUET Roger	écrivain, 21.2.1968
TSUI Siang-tsung	élève de P.F., 23.4.1953 ; vœux, s.d.
UTUDJIAN Edouard	architecte, 22.1.1960 : à propos d'une conférence sur l'architecture arménienne.
VANCI Marina	élève de P.F., Paris, 20.11.1969
VENTURINI Joseph	Lille, 17.5.1967 ; copie de réponse de P.F., 19.6.1967
WAGNER	enseignant, 3 lettres, Clermont-Ferrand, 16.8.1966, 4.1.1969, 30.12.1969
WAPLER Arnauld	ambassadeur de France en Pologne, Varsovie, 20.7.1966 ; lettre de P.F., 9.6.1966

1 carte postale de correspondant non identifié

1 carte postale et 2 lettres de P.F. à des correspondants non identifiés

** : deux lettres strictement personnelles et privées signalées par ** dont la communication est réservée

CORRESPONDANCE APRES SERVICE DE PRESSE (1928-1969)

1928	Quelques intérieurs disparus de Versailles, <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , p. 285- 291
HALLAYS André	3.1.1928
1929	Les transparents de Carmontelle, <i>L'Illustration</i> , 17.8.1929
DORIZON Louis	Paris, 1.10.1929, 23.10.1929, 12.11.1929
LANGEVIN A.	Thorry, 21.10.1929 : lettre adressée à L. Dorizon
[MENETREL]	[1929]
BRETON Jean	Paris, 28.8.1929
1929	<i>Girardon</i> , Paris, Les Beaux-Arts, 169 p., ill.
HALLAYS André	4.5.1929
1934	<i>La Pologne pittoresque</i> , Grenoble, Arthaud, 208 p., ill.
NOLHAC Pierre de	Paris, 3.1.1935
LOBRE M.	Paris, 10.4.1935
1934-1935	Conférences sur l'architecture publiées dans le <i>Bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement</i>
ABRAHAM Pol	Paris, 16.10.1934
GRECNISH J.E.	Wellington, 1.4.1935
1935	<i>Le Retable de Notre Dame de Cracovie</i> , Paris, Les Belles Lettres, 346 p., ill.
JUSSERAND Mme R.	Paris, 16.2.1935
1935	L'entrée du chancelier Ségner à Rouen par Charles Le Brun, <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , p. 183-187

- SCHWABE Randolph London, 23.12.1935
- 1937
BAUDRILLART Mme *L'Impressionnisme*, Paris, Les Belles Lettres, 270 p., ill.
Versailles, 27.11.1937
GRABAR André [1937] (compte-rendu)
LAVEDAN Pierre Paris, 2.12.1937
MAUCLAIR Camille Paris, [1937]
WEISBACH Werner Basel, 6.12.1937
- 1942
BREHIER Louis *L'Humanisme roman*, Paris, les Belles Lettres, 244 p., ill.
Clermont-Ferrand, 17.7.1942
PICARD Charles Paris, 6.10.1942
- 1951
FEBVRE Lucien *Peinture et société*, Paris, Lyon, Audin, 302 p., ill.
avril 1952
GISCHIA Leon Paris, 26.4.1952
KAUFMANN Edgar [1952] (compte-rendu pour *The Magazine of Art*)
- 1953
PIRENNE Henri La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique
au XVI^e siècle, colloque *Léonard de Vinci*, C.N.R.S., 1952
Aberdeen, 17.2.1955, 17.6.1955 ; photocopie d'une lettre
d'Albert Einstein à H. Pirenne, 24.2.1955 ; copie de réponse
de P.F., 31.3.1955
ENLARD Christian 13.9.1955 (dossier H. Pirenne ; optique et "Peinture et
société")
- 1955
BRANDI Cesare *Histoire de la peinture française*, Bruxelles, Elsevier, 2 vol.,
197+215 p., ill.
Roma, 19.3.1956
- 1955
BRANCA Vittore *L'Histoire de la peinture italienne*, Paris, Pierre Tisné, 172 p.,
1er vol., ill.
Venezia, 25.1.1956
- 1956
JACOBSEN Robert *Art et technique aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Ed. de Minuit, 309
p., ill.
Suresne, 26.4.1956
NEF John Chicago, 24.4.1956
SCHUHL P. Maxime Nice, 6.4.1956
VENTURI Lionello Roma, 8.4.1956
RAGGHIANI Carlo I. Florence, 28.3.1956
- 1956
BRION Marcel *Estève*, Paris, Flammarion, 170 p., ill.
Paris, 26.3.1957
SCHWEICHER Curt Leverkusen, 25.2.1957
SPITERIS Tony P. Athènes, 15.3.1957
GIEDION-WELCKER Carola 5.4.1957
- 1957
SIDRAN Robert Baroque et classique, *Annales*, avril-juin 1957, pp. 207-222
Paris, 12.9.1957
- 1957
DORFLES Gillo *Les Cahiers inédits de Robert Delaunay*, Paris, SEVPEN, 414
p., ill.
Milan, 12.7.1958
SWEENEY James Johnson New York, 7.6.1958

1963	Colloque " <i>Utopie et institutions au XVIII^e siècle</i> ", Paris, E.P.H.E., 365 p.
ALDRIDGE Alfred Owen	Maryland, 16.4.1963
DEFOURNEAUX Marcelin	Toulouse, 1.5.1963
FABRE Jean	Paris, 23.4.1963
GRAPPIN Pierre	Paris, 17.6.1963
JOBERT Ambroise	Grenoble, 15.5.1963
LORENTZ Stanislaw	Varsovie, 9.4.1963
MURRAY Peter	Londres, 15.4.1963
PARISSET François Georges	Bordeaux, 18.4.1963
SAISSELIN M.G.	Cleveland, 14.10.1964
SUGAN Pierre Paul	Aix-en-Provence, 29.4.1963
WYTRZENS Gunther	Vienne, 12.6.1963
2 lettres de correspondants non identifiés	
1967	<i>La Figure et le lieu</i> , Paris, Gonthier, 416 p., ill.
BERQUE Jacques	Paris, 20.5.1967
DUMEZIL Georges	Paris, 26.6.1967, 22.1.1968
LAFFITTE Pierre	Paris, 4.8.1969
MANDROU Robert	Paris, 27.8.1967
READ Herbert	Stonegrave, 16.7.1967 (compte-rendu)
STAROBINSKI Jan	Genève, 5.1.1968
1968	<i>Paris : un héritage culturel et monumental</i> , Paris, La Documentation française, 59 p., ill.
GRÜNBERG Ludwig	16.9.1968
THIRIET Freddy	Strasbourg, 3.7.1968
1969	<i>Urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle</i> , Paris, Klincksieck, 281 p., ill.
BABELON Jean-Pierre	Paris, 31.5.1969
BOTTINEAU Yves	2.9.1969
BRANCA Vittore	Venise, 25.7.1969, 28.8.1969
CASANOVA Antoine	Paris, 9.9.1969
DENIEUL Michel	Paris, 9.9.1969
DUBY Georges	Aix, 4.7.1969
JESTAZ Bertrand	Paris, 18.7.1969
PARISSET François-Georges	Bordeaux, 21.7.1969
SINDONA Enio	Milan, 31.7.1969
SURIÉY DE SAINT REMY de	Paris, 7.8.1969
THIRIET Freddy	Strasbourg, 15.6.1969

CORRESPONDANCE - CANDIDATURES "SORBONNE" (1949-1955)

CANDIDATURE 1949

Candidature, Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie, chaire de Louis Réau

FRANCASTEL Pierre 8.11.1949. Lettre de désistement de sa candidature à la Sorbonne "face" à Elie Lambert (copie)

CANDIDATURE 1955

Candidature, Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie, chaire de Pierre Lavedan, "face" à André Chastel

ANTOINE Gérard 29.5.1955

FORT 27.5.1955

HEYMON D. 26.5.1955

LANDRE Louis 28.5.1955

MOREAU Pierre	3.6.1955
PELLE	7.6.1955
POIRIER Michel	27.5.1955
SIMON Jean	28.5.1955
SOURIAU Etienne	28.5.1955
1 lettre de correspondant non identifié, 29.5.1955	
CHASTEL André	16.5.1955 : lettre à Pierre Francastel de l'annonce de sa candidature ; réponse de Pierre Francastel (copie), 23.5.1955
FRANCASTEL Pierre	6.7.1955 : lettre à André Chastel (copie), félicitations pour son succès

BOITE 7 : CORRESPONDANCE EDITORIALE FRANCAISE ET ETRANGERE,
classée par pays et par maisons d'édition

Documents concernant les contrats d'éditions de divers ouvrages publiés ; contrats de réédition ; correspondance relative aux articles de Pierre Francastel sur "Maurice Estève", Encyclopaedia Universalis, 3 lettres de Maurice Estève, s.d.[1969], texte dactylographié "Découverte de l'image" pour l'exposition de collages d'Estève, 8 f., 1 photographie.

Correspondance avec les éditeurs à propos des droits d'auteur.

Correspondance avec les éditeurs français et étrangers relative aux cessions de droits d'auteur, aux traductions et aux différents problèmes de publication : Denoël-Gonthier, 1963-1969, Gallimard, 1966-1989, Klincksieck, 1968-1969, Les Editions de Minuit, 1969, Harry N. Abrams (Amsterdam), 1961-1969, L'Arte (Milano), 1966-1969, autres éditeurs italiens, 1959-1969, Il Parnasso (Milano), 1964-1968 (lettres d'André Chastel, 18.4.1964, 3.11.1966), divers éditeurs, 1941-1969.

Coupages de presse concernant la publication de ses différents ouvrages, 1929-1970.

**BOITE 8 : CORRESPONDANCE AVEC LES INSTITUTIONS ET LES
UNIVERSITAIRES ETRANGERS**

**CORRESPONDANCE AVEC LA FEDERATION INTERNATIONALE DU
FILM D'ART (INTERNATIONAL ART FILM FEDERATION) (1948-1957)**

Notes relatives à la Fédération internationale du film d'art (FIFA) en tant que secrétaire général de la FIFA ; notes sur "Le problème du film d'art", 4 f. ms. ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel en réponse à la communication de Francis Bolen au "Third International Art Film Festival" (26.4.1957), 13.8.1957 ; correspondance avec les membres du bureau de la FIFA, 1952-1955 ; procès-verbaux des séances du conseil de la FIFA, 1952-1953 : notes manuscrites et texte dactylographié ; projets de protocole d'accord entre la Fédération internationale des archives du film (FIAF) et la FIFA, 1953 ; procès-verbal de la séance du conseil du 8.6.1954 ; correspondance entre la FIFA et Ente autonomo la Biennale di Venezia, 1953-1954 ; lettres de Gaston Diehl, 22.1.1953 ; lettre d'Henri Langlois, 19.3.1953 ; statuts de la FIFA ; convocation pour la séance du 27.11.1953 ; UNESCO, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, *Report on the First International Conference on Art Films*, Paris, 26.6-2.7.1948, 15 p. ; *Films et documents*, revue des techniques audio-visuelles, n° 66, févr. 1953 ; *Film*, publicación de Cine universitario, n° 20, 21, 1954.

CORRESPONDANCE AVEC LE PANSTWOWY INSTYTUT SZTUKI, WARSZAWA (POLSKA) (1957-1960)

Lettres d'Alexander Gieysztor, Juliusz Starzynski et Pierre Francastel à la suite du colloque (Paris, 1957) et pour la préparation du voyage en Pologne des historiens de l'art français, 1957-1960 ; note sur le colloque constitutif du groupe d'étude sur les étapes de la civilisation polonaise, Varsovie-Cracovie, août-sept. 1958, 3 f. dactyl. ; propositions de la section polonaise concernant le programme de l'A.I.C.A. qui doit tenir ses assises à Varsovie en 1960, 4 f. dactyl. ; notes sur les origines de certaines villes polonaises, 18 f. dactyl. ; résumé de l'étude de Marian Morelowski sur la ville de Wrocław, manuscrit autographe ; programme et notes du colloque sur les villes médiévales en Pologne ; villes polonaises : planches d'illustrations, 20 pl., Correspondance avec Hélène Bohosiewicz 1957 : à propos de démarches pour la réouverture d'une chaire de langues romanes à Wrocław. (4 feuillets).

CORRESPONDANCE AVEC LA POLSKA AKADEMIA NAUK, Instytut histori kultury materialnej, WARSZAWA (POLSKA) (1961-1963)

Correspondance entre Witold Hensel et l'Ecole pratique des hautes études (Pierre Francastel, Maurice Lombard, Fernand Braudel) relative à l'organisation de son voyage en France dans le cadre de l'accord franco-polonais, 1961-1963.

CORRESPONDANCE AVEC LES UNIVERSITAIRES TURCS (1963-1969)

Correspondance entre les professeurs Ayda Arel, Suut Kemal Yetkin, Ibrahim Çuburçu, Neset Çagatay, Nurullah Berk, Hüseyin Gezer et Pierre Francastel, 1963-1969 ; correspondance de Louis Marin sur les échanges franco-turcs, 1963-1964, note de Louis Marin à l'attention de M. Sirinelli, 1963, 2 f. dactyl. ; note sur les relations franco-turques, [1964], 6 f. dactyl. ; note sur les échanges universitaires franco-turcs, [1964], 3 f. dactyl. ; note sur les relations culturelles franco-turques, [1967], 2 f. dactyl. ; note sur la publication de l'ouvrage du recteur Yetkin sur "L'histoire de la miniature turque d'après des documents inédits", 1966, 2 f. dactyl. ; lettre de Charles Morazé, 1967.

CORRESPONDANCE AVEC LES UNIVERSITAIRES RUSSES (1956-1970)

Correspondance entre les professeurs Boris P. Mikhailov (Moscou), Victor Lasareff (Moscou), N. Kalitina (Leningrad), Ivan Sergeïvitch Nikolaïev (Moscou), Vladimir I. Piliawski (Leningrad), Alexis P. Smirnov (Moscou) et Pierre Francastel, 1956-1970 ; note sur la préparation d'un ouvrage sur l'architecture russe, 1966, 4 f. dactyl. ; correspondance relative à la préparation et à l'issue du voyage des universitaires russes en France, 1962-1965 : composition de la mission soviétique, programme des conférences, projet de voyage des archéologues et architectes russes, programme prévu, 1963 et projets d'échanges.

Complément de correspondance entre B. P. Mikhaïlov, I. Nikolaïev et P. Francastel sur la préparation du voyage des universitaires russes, 1962-1963 ; correspondance avec M. Alpatov, 1959-1960 ; lettre à propos de la publication du livre de B. P. Mikhaïlov, 1965.

CORRESPONDANCE AVEC LES UNIVERSITAIRES ROUMAINS (1957-1958)

Lettre de F. Braudel à M. Ralea, Président de l'institut roumain pour les relations culturelles avec l'étranger, 23 octobre 1957 (1 feuillet), brouillon de lettre de P. F. , 22 février 1958(1 feuillet), lettre de G. Opresco à P. F., 21 mai 1958(1 feuillet), liste d'ouvrages, « Lucrari generale

de istoria comertului ». (1 feuillet), carte de visite de Radu Bogdan.

BOITE 9

NOTES OU ARTICLES A PROPOS DE LA SITUATION POLITIQUE DE LA POLOGNE

Copies carbone de différentes notes dactylographiées sur la situation politique de la Pologne pendant et après la guerre 1939-1945 : "Quelques membres du Comité de Lublin", 3 f. ; "Le Comité de Lublin", 4 f. ; "Pologne 1944", 21 f. ; "Note sur la question d'Ukraine", 1 f. ; "Le remaniement du Comité de Lublin", 1944, 1 f. ; 1 copie carbone de lettre à un ami polonais, 4.11.1944 ; notes manuscrites sur l'enseignement du russe, 1 lettre manuscrite de Pierre Francastel, 12.6.1945.

"Les gouvernements polonais de Londres et de Lublin", 28.2.1945, 3 f. ; "La situation des partis politiques polonais à Londres", 8 f. ; "Les tendances politiques du gouvernement de Lublin", 7 f. ; "Note sur le général Bor", 1 f.

"Note sur la situation en Pologne", 2 f. ; "Note sur le gouvernement polonais de Londres", 1 f. ; "Note sur la situation des polonais en France", 2 f. ; "Note sur les relations intellectuelles franco-polonaises", 2 f.

RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONS DE RECHERCHES ET LES ORGANISMES A CARACTERE CULTUREL (1)

INSTITUT FRANCAIS, VARSOVIE (1938-1949)

Lettre-circulaire de l'Institut français de Varsovie, 28.10.1938.

Note manuscrite pour la séance de rentrée de l'université de Varsovie, s.d. ; cartons d'invitation à des manifestations de l'Institut français de Varsovie ; notes sur les dépenses de l'Institut français pour l'année 1947, notes manuscrites.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel à Pierre Moisy à propos du Palais Stasz à Varsovie, ancien siège de l'Institut français, 2.6.1948 ; lettre de Pierre Moisy, 17.6.1948 ; correspondance entre Pierre Moisy et Pierre Francastel au sujet des meubles de P. Francastel à Varsovie et du projet d'exposition Chopin entre Paris et Varsovie, 27.6.1948-9.5.1949 ; correspondance concernant l'exposition Chopin : Pierre Moisy, Alphonse Juge, René Huyghe, R. de Garate, Gustav Bachner, F. Gobin, Julien Cain, avr.-août 1949 ; liste des objets polonais proposés pour l'exposition Chopin à Paris, liste des objets français, 4 f. dactyl.

Catalogue de l'exposition : *La Peinture française contemporaine : A. Fougeron, Gischia, Pignon, Tal-Coat*, Musée national de Varsovie, 1946, avertissement de Pierre Francastel.

Catalogue de l'exposition : *Peinture et dessins français contemporains*, Cracovie, 1946, avertissement de Pierre Francastel.

Correspondance avec l'ambassadeur de France en Pologne (4 feuillets) : à propos de l'activité de P.F. à l'Institut français de Varsovie.

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e section, Centre de sociologie de l'art (1948-1980)

Demande manuscrite de subvention de Pierre Francastel, sans nom d'organisme de recherche, ni date.

Note sur la documentation et la recherche archéologique, s.d., 7 f. dactyl. ; note sur la documentation et la recherche archéologique, 7.11.1948, 7 f. dactyl. ; projet d'enquête archéologique et historique, 22.11.1948, 3 f. dactyl. ; note sur l'organisation de l'enseignement de l'esthétique et sociologie de l'art, 22.11.1948, 1 f. dactyl. ; projet d'une enquête sur la sociologie de l'art, 1.2.1949, 11 f. dactyl. ; projet de création d'un fichier archéologique et sociologique de l'art, 3.2.1949, 7 f. dactyl.

Comptes rendus d'enseignement : compte rendu du Centre de sociologie de l'art, [1951], 10 f. dactyl. ; compte rendu du Centre de sociologie de l'art pour les années 1948-1954, 7 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1963-1964, 5 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1964-1965, 5 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1967-1968, 4 f. dactyl. ; compte rendu du Centre de sociologie des objets de civilisation pour l'année universitaire 1968-1969, 14 f. dactyl. ; un exemplaire de l'épreuve du compte rendu d'enseignement 1968-1969, destiné à l'annuaire 1969-1970 ; rapport annuel de direction d'études 1968-1969, 8 f. dactyl. ; note pour l'annuaire 1960-1961 ; pour l'affiche 1962-1963 ; Lettre circulaire de F. Braudel à propos des inscriptions à l'EPHE, 18 novembre 1963. (1 feuillet) ; copies des annuaires de l'E.P.H.E., section des sciences économiques et sociales (comptes rendus des cours et conférences), 1956-1980.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel à Fernand Braudel à propos d'un désaccord, 6.4.1963 ; lettre de Fernand Braudel, 20.4.1964.

Copie carbone de lettres de Pierre Francastel sur son état de santé à Fernand Braudel, 2.11.1969, 7.11.1969.

Lettres du président de l'E.P.H.E. à Pierre Francastel (rapport de mémoire, élection des délégués des séminaires), 28.10.1969, 15.11.1969.

Texte dactylographié pour la soutenance de thèse de Mme Marcadé, 19.1.1969.

Projets de publication des manuscrits élaborés par le groupe des collaborateurs de Pierre Francastel : copie carbone de lettre de Pierre Francastel et note sur les manuscrits, 23.7.1966, 7 f. dactyl. ; lettres de A. Khatchatrian, 4.8.1966, 21.8.1966, 26.8.1966, copie carbone de lettre de Pierre Francastel à A. Khatchatrian, 16.8.1966, lettres de L. Banchelin, des éditions F. de Nobele, 16.8.1966, 16.9.1966, note sur la publication d'une "Architecture arménienne", 2 f. dactyl. ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel à propos des manuscrits de Damian Bayon et Julian Gallego, 13.11.1966.

Projet de publication du manuscrit de Ragnar Josephson, "Tessin" : copies carbone de lettres de Pierre Francastel à Lucien Febvre, Fernand Braudel, Ragnar Josephson, Kjell Strömberg, 5.7.1953, 14.2.1954, 16.7.1954, 26.11.1954, 16.2.1955, 30.1.1956, 14.2.1956 ; note sur le "Tessin" de R. Josephson, 3 f. dactyl. ; note précédente corrigée, 3 f. dactyl. ; lettres de R. Josephson, 2.11.1953, 7.2.1954, 11.12.1954, 17.2.1955 ; projet de convention pour la publication entre E.P.H.E. et le Fonds Descartes, 14.2.1954 ; lettres de Kjell Strömberg, 4.4.1954, 6.7.1954, 19.7.1954, 3.2.1956 ; lettre de R.G. Lacombe à Pierre Francastel, 8.3.1954 ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel à R.G. Lacombe, 30.3.1954 ; devis d'impression, 25.1.1954 ; télégramme du 16.2.1954.

Lettre de Frédéric Gaussen, *Le Monde*, concernant les activités du Centre de sociologie des objets de civilisation, 2.1.1968.

"Note sur une chaire de technologie archéologique" par Paul Courbin, [1957], 8 f. dactyl. ; note sur "Situation et besoin de la recherche archéologique française en Grèce" par Paul Courbin, [1957], 4 f. dactyl. ; note sur "Les recherches françaises en Asie orientale et extrême-orientale", 27 f. dactyl. [incomplet].

"Ébauche d'un programme de collaboration scientifique franco-polonais dans le cadre la VI^e section de l'École pratique des hautes études et du Comité universitaire franco-polonais", note, [1958], 6 f. dactyl. ; protocole sur des accords franco-polonais, avril 1958 ; projet d'un programme

d'activité en 1958-1959 pour le Centre d'études polonaises de la VI^e section, 2 f. dactyl. ; programmes des études polonaises dans le cadres des programmes régionaux de la VI^e section de l'École pratique des hautes études, 1957-1958, 1958-1959, 1959-1960, 34 f. dactyl. ; copie de lettre à W. Hensel, 1963.

Lettre de P.F. à Fernand Braudel sur les publications, 15.12.1965 ; notes "Les archives architecturales du XVII^e siècle français en Suède" et "Les revues d'art d'avant garde" par P.F., 4 Å, copie de dactylographie.

E.P.H.E., VI^e section, Centre de recherches de psychologie comparative (1960-1961)

Comptes rendus des séances du 7.1.1960, 21.4.1960, 2.6.1960, 16.2.1961 ; programme du colloque sur "Les problèmes de la personne", 29.9-3.10.1960 ; projet de définition d'une direction d'études sur la pensée sociale et religieuse dans la Grèce ancienne par Jean-Pierre Vernant, s.d. ; résumé de la thèse principale et de la thèse secondaire de Jean-Pierre Vernant.

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART (AICA) (1949-1965)

Communication de P. Francastel au Congrès international de la critique d'art, Paris, 1949, 5 f. copie dactylographiée ; 4^e Congrès international des critiques d'art, Dublin, 1953 : motion sur la création des Archives d'art contemporain, note sur les "Archives de l'art contemporain", 8 f. copie dactylographiée ; compte rendu, programme, liste des congressistes du 5^e Congrès, Istanbul, 1954 ; communiqué sur le 7^e Congrès, liste des membres de l'AICA, 1960 ; programme de la XIII^e Assemblée générale, Munich, 1961 ; note sur le "Centre international des archives de l'art contemporain de l'AICA", correspondance (1962) ; liste des membres du Syndicat professionnel des critiques d'art, section français de l'AICA, note sur une "enquête sur les revues d'art et sur la critique dans les revues", procès-verbal des la Commission des archives de l'art contemporain (AICA), correspondance relative à la 15^e Assemblée générale de Tel-Aviv (1963) ; correspondance (1964), propositions du président (janvier 1964), compte rendu de la réunion du bureau, communiqué, statuts (mars 1964), procès-verbal de la réunion de la Commission des archives de l'art contemporain lors de la 16^e Assemblée générale (Venise, juin 1964), rapport d'activité de 16^e Assemblée générale, Venise, 1964 ; procès-verbal de la réunion du bureau (mars 1965), programme de la 17^e Assemblée générale (Paris, 1965), compte rendu de l'Assemblée générale (1965), procès-verbal de la 17^e Assemblée générale, Paris, 1965.

"Les traits rapides du V^e congrès de l'A.I.C.A." par Güvemli (Istanbul), 10 f. de dessins, [1954].

Lettre de Michel Ragon et circulaire sur les droits d'auteur, 25.6.1967.

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, Centre d'études sociologiques (1951-1953)

Programme des années 1951-1952, 1952-1953 ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 3 f., s.d. ; 2 listes de noms et adresses ; une coupure de presse *L'Art et son public* de Jean Bouret, 19/25.12.1952, à propos de l'enquête envisagée par Pierre Francastel ; note de Pierre Francastel sur le groupe de travail du Centre de recherches sociologiques, 26.11.1951, 1 f. dactyl. ; lettre ronéotypée sur l'enquête envisagée par le Centre, nov. 1952 ; note sur l'enquête sur le public de la peinture contemporaine, févr. 1953, 5 f. dactyl. ; notes manuscrites de Pierre Francastel, s.d., 4 f.

UNESCO : QUESTIONNAIRE (1955)

UNESCO : Questionnaire sur "les rapports contemporains entre la peinture, la sculpture et l'architecture", 1 f. dactyl. ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 4 f. dactyl. ; 1 lettre de Jérôme Mellquist, 29.10.1955.

MOUVEMENT NATIONAL POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE (MNEA) (1958-1960)

Présentation du mouvement, 5 f. copie dactylographiée ; avant-projet NatalMotteau, 1960, 3 f. copie dactylographiée ; projet pour une exposition, 1960, 5 f. ronéot. ; projet "analyse esthétique", 2 f. copie dactylographiée ; note sur "arts" par A. Hermant, 1960, 7 f. dactyl. ; projet de statuts, 4 f. ronéot. ; notes d'orientation et d'information sur l'action pédagogique, l'éducation artistique et l'industrie, 15 f. ronéot. ; schéma général de lancement du MNEA (section "arts plastiques"), 1960, 4 f. copie dactylographiée ; projet d'élaboration d'un matériel pédagogique pour l'éducation des adultes dans le domaine des formes de la vie quotidienne par J. Chenieux, 1960, 3 f. ronéot. ; présentation des Journées d'études internationales organisée par la Section française de l'éducation artistique dans la culture générale "Pour l'intégration de l'éducation artistique dans la culture générale" et note d'information, 1959, 46 f. ronéot. ; "L'éducation artistique en France", communication d'H. Charnay, Journées d'études organisées par l'Institut de pédagogie de Rome "L'intégration de l'éducation artistique dans la culture générale", 1959, 6 f. ronéot. ; projet de statuts, 1960, 2 f. copie dactylographiée ; rapport sur l'exposition des travaux de l'Académie populaire d'arts plastiques et de la Fédération des Académies populaires d'arts plastiques, 1959, 5 f. copie dactylographiée ; note sur "Une initiative du Haut-Commissariat à la jeunesse et aux sports en matières d'éducation artistique", 9 f. copie dactylographiée ; projet administratif et financier pour une diffusion de la Culture artistique auprès de groupes culturels provinciaux, 6 f. copie dactylographiée ; note sur "L'éducation artistique dans le domaine para- et post-scolaire", 8 f. copie dactylographiée ; propositions de débats et comptes rendus des réunions du MNEA ; avant-projet de thèse d'H. Charnay, 1960, 36 f. ronéot.

BOITE 10 : RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONS DE RECHERCHES ET LES ORGANISMES A CARACTERE CULTUREL (2)

INVENTAIRE GENERAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE, Ministère des affaires culturelles (1961-1969)

Compte rendu du colloque de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art de l'université, note de P. Francastel sur le projet d'inventaire artistique de la France (1961), "programme du quatrième plan du Ministère des affaires culturelles : l'inventaire monumental de la France" ; correspondance, procès-verbaux des réunions du groupe d'études "Implantation territoriale" de la Commission nationale chargée de l'établissement de l'inventaire général des monuments et richesses de la France (1964-1966), livret n° 1 et livret n° 5 d'instructions techniques, bilans des activités de la Commission nationale de l'inventaire (1964-1965) ; procès-verbaux des réunions de la Commission nationale de l'inventaire, des Commissions régionales d'inventaire et des Comités départementaux de pré-inventaire, états de la composition de la Commission nationale. Arrêtés relatifs aux compositions des Comités départementaux et portant nomination de membres des Comités départementaux (juin 1967-avril 1969).

BOITE 11 : RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONS DE RECHERCHES ET LES ORGANISMES A CARACTERE CULTUREL (3)

**INVENTAIRE GENERAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES
ARTISTIQUES DE LA FRANCE, Ministère des affaires culturelles (1969-1972)**

Procès-verbaux des réunions préparatoires aux opérations de pré-inventaire (1969) ;
"note relative à l'organisation et à l'exécution des opérations de pré-inventaire", "instructions
concernant l'établissement du pré-inventaire" (Commission régionale d'inventaire "Bretagne"),
rapport d'activité de la Commission nationale chargée de préparer l'établissement de l'inventaire
général des monuments et des richesses artistiques de la France, R. Delarozière (1968) ;
L'informatique et l'inventaire général, Ministère des affaires culturelles, 1972.

**SUR LE PROBLEME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART
(1963-1969)**

Copies carbone de lettres de Pierre Francastel sur les problèmes de l'enseignement de
l'histoire de l'art, 11.1.1966 et sur un projet de réforme universitaire, 17.1.1966.

Correspondance, comptes rendus de réunions de la Commission interministérielle
pour l'organisation d'un baccalauréat (option "arts") (1967-1968).

Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Université (APAHAU) :
copie carbone d'une lettre de Pierre Francastel relative au problème de l'enseignement de l'histoire de
l'art à l'université, 11.1.1966 ; circulaires, comptes rendus de réunions, note "réflexions sur le projet
de réorganisation de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art en faculté", procès verbaux
des colloques de l'APAHAU, "note pour l'élaboration d'un programme d'études artistiques dans les
classes terminales du second degré", projet de l'organisation de l'enseignement de l'histoire de l'art
en faculté, rapport de conjoncture 1963-1964 du Comité national de la recherche scientifique,
section de sociologie et de démographie, liste des membres de l'APAHAU (1964) (1963-1968) ;
Bulletin du CIHA, oct.-déc. 1967, janv.-juin 1969.

**DELEGATION GENERALE A LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET
TECHNIQUE (1966)**

Enquête sur les unités de recherche dans les sciences sociales et humaines : réponse de
Pierre Francastel concernant le Centre de sociologie des objets de civilisation, 5.5.1966, 5 f.
dactyl. ; notes manuscrites, 8 f.

**UNIVERSITE DE PARIS, Faculté des lettres et sciences humaines de Nanterre
(1966-1968)**

Note de Pierre Francastel sur la création d'un Centre d'histoire et de sociologie des
œuvres de civilisation, 20.3.1966, 4 f. dactyl. ; note précédente corrigée, 20.3.1966, 3 f. ; projet
d'un Centre de sociologie comparative des œuvres de civilisation, 25.3.1966, 2 f. dactyl. ; projet
d'un Centre d'histoire et de sociologie comparative des œuvres de civilisation, 20.6.1966, 3 f.
dactyl. ; note précédente corrigée, 21.6.1966, 3 f. dactyl. ; compte rendu de la réunion du
comité directeur du Centre d'étude des civilisations, 1.12.1966, 2 f. dactyl. ; copie de l'exposé
des motifs de la création de l'Institut d'études des civilisations, s.d., 15 f. dactyl. ; note de Pierre
Francastel sur son projet de recherche contenu dans l'exposé précédent, s.d., 1 f. dactyl. ; compte
rendu du conseil de faculté, 1967-1968, 25.11.1967, 2 f. ronéot.

SOCIETE FRANCAISE DE SOCIOLOGIE (1970)

Convocation à la séance du 17.1.1970 ; programme du VII^e congrès mondial de sociologie, Varna (Bulgarie), 14-19.9.1970

UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES (1968-1971)

Lettres de Pierre Vago concernant l'attribution des prix U.I.A. 1969-1971, 19.1.1968, 19.2.1968 ; protocole de la réunion du jury des prix U.I.A. 1969, 14.5.1969.

BOITE 12 : NOTES DE PIERRE FRANCASTEL POUR SES COURS ET CONFERENCES

NOTES DE COURS

Fiches manuscrites de Pierre Francastel donnant le titre de ses cours à Varsovie et Strasbourg/Clermont-Ferrand, 1930-1941, Paris, 1948-1969. La liste complète des cours figure en annexe.

Varsovie, Institut français : "Delacroix", 26 leçons, 74 f. ms., "L'art décoratif moderne", 17 leçons, 113 f. ms., 1931-1932 ; "Le problème de la Renaissance", 22 leçons, 79 f. ms., 1932-1933 ; "L'interprétation de l'antique", 24 leçons, 82 f. ms., "Impressionnisme", 30 leçons (manque la leçon 28), 91 f. ms., 1933-1934 ; "Les grands courants de l'art contemporain : sources d'idées de l'art contemporain", 6 leçons, 8 f. ms., 1934-1935 ; "La sculpture contemporaine", 23 leçons, 51 f. ms., 1935-1936 ; "Le dessin de David à Matisse", 8 leçons, 25 f. ms., [1936-1937].

(manque : 1930-1931, une partie de 1931-1932, de 1932-1933, de 1933-1934, de 1934-1935, de 1935-1936 et de 1936-1937).

Varsovie, Université : "Archéologie et civilisation au XVIII^e siècle", 13 leçons, notes, 78 f. ms., 1934-1935 ; "Archéologie et civilisation au temps de la première Renaissance", 16 leçons, 40 f. ms., 1935-1936 ; "Archéologie du XV^e siècle : architecture du XV^e siècle", 11 leçons, "Peinture à Florence au XV^e siècle", 6 leçons, "Archéologie au XV^e siècle", 3 leçons, 48 f. ms., 1936-1937.

Strasbourg, Université : "L'impressionnisme", 4 leçons, 25 f. ms., 1936-1937 ; "Rodin à Maillol", 8 leçons, 67 f. ms., 1937-1938.

Paris : "Romantisme", 8 leçons, notes de lecture, 64 f. ms., 1937.

Clermont-Ferrand : "XIV-XV^e siècles", 40 f. ms., 1940-1941.

(manque : une partie de 1936-1937, de 1937-1938, 1938-1939, 1939-1940, une partie de 1940-1941).

Paris, Centre national de la recherche scientifique, Centre d'études sociologiques : "Initiation à la sociologie de l'art", 6 leçons, notes manuscrites de Pierre Francastel, 34 f. ; "Technique et esthétique", notes manuscrites, 3 f., 1947-1948 ; "Techniques et expression artistique dans la société contemporaine", notes manuscrites, 7 f., 1949 ; "Initiation aux recherches sociologiques sur l'art moderne", notes manuscrites, 6 f., s.d. ; programme des cours de l'année 1949-1950, programme de la deuxième semaine sociologique, 12-17.4.1951.

BOITE 13 : COURS A L'EPHE, 1948-1963

Paris, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, Centre de sociologie de l'art : "Art et féodalité", 13 leçons, 36 f. ms., manque le cours "Renaissance et art contemporain", 1948-1949 ; "Art roman", 23 leçons, "Représentation de la vie et la mort" (incomplet), 59 f. ms.,

1949-1950 ; "Art et technique", 23 leçons (manquent les leçons 21, 22), 107 f. ms., manque le cours "Quattrocento I", 1950-1951 ; "Art et technique", 25 leçons (plan et leçons 8 et 18 de la main de Pierre Francastel), 72 f. ms., manque le cours "Quattrocento II", 1951-1952 ; "Architecture civile", 24 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 8, 13, 14, 18 et dépouillement d'ouvrages), 101 f. ms., manque le cours "Iconographie médiévale", 1952-1953 ; "Doctrines et théories de l'art", 19 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11), 104 f. ms., "Problèmes du sujet au XV^e siècle", 24 leçons (manque la leçon 24, schéma manuscrit de Pierre Francastel des leçons 1 à 24 et dépouillement d'ouvrages), 172 f. ms., 1953-1954 ; "La couleur", 26 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1-7, 10, 11, 21, 22, 25 et dépouillement d'ouvrages ; accusé de réception d'une lettre de Pierre Francastel à Jean-Louis Rabaté, 7.7.1954 ; texte de M. Persoz, *Essai d'une terminologie des couleurs*, 1947, 21 p.), 160 f. ms., "Versailles", 26 leçons (manque la leçon 15, schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1 à 23, 25, 26, notes de lectures, lettre de Pierre Moisy concernant les mélanges Lavedan, 15.11.1950), 268 f. ms., 1954-1955 ; "Problème du sujet au XIX^e siècle", 26 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1, 3, 5-11, 13-18, 20, 22-26, manque la leçon 4 ; notes manuscrites et texte sur ce cours), 131 f. ms., "Architecture et économie : X^e et XI^e siècles", 27 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1-27, manque leçon 26), 147 f. ms., 1955-1956 ; manque l'année 1956-1957 ; "Architecture de la Renaissance", 25 leçons (manque les leçons 5, 6, 12), "Méthode d'une sociologie de l'art", 23 leçons (manque les leçons 5, 6, 12), 5 carnets, 210 f. ms., 1957-1958 ; "Le gothique", 24 leçons, "Le XVII^e siècle", 18 leçons, 5 carnets, 192 f. ms., 1958-1959 ; "Les aires de civilisation (Moyen Âge)", 24 leçons, "L'esthétique des Lumières", 24 leçons, 5 carnets, 244 f. ms., 1959-1960 ; "Le gothique urbain", 24 leçons, "Art contemporain : sources idéologiques et sociales", 24 leçons (leçon 18 : notes de P. Francastel (Mme Picon), manque les leçons 4, 14, 15), 5 carnets, 208 f. ms., 1960-1961 ; "Objets et structures : le Moyen Âge" : 19 leçons (leçon 20 : notes de Pierre Francastel (Hubert Damisch), manque la leçon 10), 93 f. ms., "Art contemporain", 18 leçons (manque les leçons 5, 10), 66 f. ms., 1961-1962 ; "Le langage figuratif", 21 leçons (manque les leçons 10, 11), 99 f. ms., "L'architecture romane", 21 leçons (leçon 11 : notes de Pierre Francastel (Carol Heitz), manque la leçon 9), 91 f. ms., 1962-1963. Toutes ces notes semi-rédigées sont de la main de Galienne Francastel.

BOITES 14 : COURS A L'EPHE, 1963-1964

A partir de l'année universitaire 1963-1964, les cours ont été enregistrés, transcrits et dactylographiés

"Peinture : langage figuratif de la Renaissance", 22 leçons, 296 f., notes de Galienne Francastel, 81 f. ms.,
 "Architecture de la Renaissance française", 21 leçons, 271 f.,

BOITES 15 : COURS A L'EPHE, 1964-1965

"Architecture romane", 23 leçons, 300 f. (avec corrections manuscrites ; manque la leçon 3 ; 1 leçon d'Hubert Damisch ; exemplaire supplémentaire corrigé et annoté par Galienne Francastel en vue d'une publication ; texte de Pierre Francastel sur "Typologie de l'architecture et inventarisation", 26 f. dactyl.).

"Le maniérisme", 23 leçons, 344 f. (leçon 19 de Damian Bayon)

BOITES 16 : COURS A L'EPHE, 1965-1966

"Bruegel", 14 leçons, 219 f. (notes manuscrites de Pierre Francastel ; 1 leçon de Julian Gallego)

"Palladio", 15 leçons, 245 f. (1 leçon d'Hubert Damisch, Damian Bayon), 1965-1966 ;

"Paris capitale", 24 leçons, 381 f. (notes manuscrites et dépouillement de Pierre Francastel ; notes dictées par Damian Bayon, Hubert Damisch),

BOITES 17 : SUITE DES COURS ET CONFERENCES

COURS A L'EPHE, 1966-1969

- "Peinture du XVII^e siècle", 22 leçons, 339 f. (1 leçon d'Hubert Damisch, Julian Gallego), 1966-1967 ;
"La place des arts dans les sociétés romanes", 16 leçons, 278 f. [manque "Peinture européenne du XVII^e siècle", sauf la dernière leçon, 16 f.], 1967-1968,
"Art et représentation au XVII^e siècle" : schémas de cours, notes manuscrites de Pierre Francastel et dépouillements ; univers romans, 2 f. ms. ;
"Origines de l'art moderne : peinture", 13 cours, 320 f., 1968-1969.

INSTITUT DE FILMOLOGIE (1948-1958)

"Les problèmes de l'espace filmique", 36 f. dactyl., corrections manuscrites, s.d. ;
"L'univers filmique", 2 leçons, 54 f. dactyl., 1955-1956.

"L'espace filmique", 4 leçons, notes manuscrites, 12 f., 1948-1949 ; "L'espace filmique", 2 leçons, notes manuscrites (invitation-programme de l'année 1949-1950, lettre de B. Zazzo, 14.3.1950), 13 f., 1949-1950 ; "L'espace filmique", 3 leçons, notes manuscrites, 15 f., 1950-1951 ; "Les mécanismes de l'illusion filmique", 2 leçons, notes manuscrites, 8 f., 2 f. dactyl., 1951-1952 ; "L'image filmique : le successif et le simultané", notes manuscrites, 16 f., 1952-1953 ; "Mouvement et animation", notes manuscrites (programme de l'année 1953-1954), 6 f., 1953-1954 ; "Les éléments du spectacle filmique", notes manuscrites, 1 f., 1954-1955 ; "L'univers filmique : l'expérience filmique" (ou "le film et l'expérience esthétique"), 2 leçons, notes manuscrites (programme de l'année, s.d.), 24 f., 1955-1956 ; "Mouvement et réalité", notes manuscrites, 10 f., 1956-1957 ; cours sans titre, notes manuscrites, 10 f., 1957-1958.

"Ce que n'est pas le film", notes manuscrites, s.d., 5 f. ; notes manuscrites diverses et dépouillement d'ouvrages sur le film ; coupures de presse sur le cinéma ; lettre d'Eléonore Bille-De-Mot à Pierre Francastel, 17.3.1950, lettre adressée à Pierre Francastel sur les films de John et James Whitney, 23.7.1948 ; programmes de la Cinémathèque française, 1948-1950 ; lettre de Gilbert Cohen-Séat, institut de filmologie à Pierre Francastel, 5.10.1954, lettre de l'Institut de filmologie à Pierre Francastel, 12.5.1958.

"Espace plastique, espace filmique", notes manuscrites d'une conférence à Londres, mai 1949, 7 f.

CONFERENCES

Clermont-Ferrand, radio scolaire, causeries : "Influences italiennes en Espagne au XVI^e siècle", 7 f. dactyl., [1.2.1940] ; "Influences de l'art espagnol sur la France", 7 f. dactyl., 8.2.1940 ; "Les primitifs flamands et les ateliers de peinture française au XV^e siècle", 7 f. dactyl., 15.2.1940 ; "Rubens, peintre de Marie de Médicis", 7 f. dactyl., 22.2.1940 ; "Rembrandt", 8 f. dactyl., 1.3.[1940] ; "L'expansion de l'art français en Europe au XVIII^e siècle", 8 f., dactyl., 12.5.[1940] ; "La peinture italienne du XV^e siècle", 8 f. dactyl., 21.7.[1940] ; "La peinture française contemporaine", 8 f. dactyl., 16.8.1941 ; "La peinture française contemporaine, II", 8 f. dactyl., 23.8.[1941] ; "La sculpture française contemporaine", 8 f. dactyl., 27.9.1941 ; "Les problèmes de l'architecture française contemporaine", 8 f. dactyl., 4.10.[1941] ; "La rivalité artistique de Paris et de Versailles sous le règne de Louis XIV", 8 f. dactyl., 15.11.[1941] ; "La Rome du Bernin", 8 f. dactyl., 18.11.[1941] ; "L'atelier de Rubens à Anvers", 8 f. dactyl., 25.11.[1941] ; "Les artistes étrangers à Rome au XVII^e siècle", 8 f. dactyl., 9.12.[1941] ; "L'abbaye romane : l'architecture et la vie religieuse du Moyen Âge", 8 f. dactyl., 2.1.1942 ; "La cathédrale gothique : l'architecture et la société française du Moyen Âge", 8 f. dactyl., 9.1.1942.

Clermont-Ferrand, L'École au foyer, causeries : "Histoire de l'art, la fin du gothique", 5 f. dactyl., 21.1.1943 ; "La fin du gothique: II : maisons et hôtels de la fin du Moyen Âge", 6 f. dactyl., 4.2.[1942] ; "Histoire de l'art : les châteaux de la Loire et la tradition médiévale", 5 f. dactyl., [1943].

Paris, Comité polonais de libération nationale : "La question des frontières de l'ouest", 4 f. dactyl. (devant être publié dans "Niepodleglosc"), 1945 ; lettre de J. Tepickt, 18.4.1945.

Munich, "A propos du rococo bavarois", [1961], 4 f. imp. (2 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel ; *Le rococo bavarois*, texte d'Arno Schönberger, 4 f. imp.) ; "Problème du rococo bavarois", 14 f. dactyl.

Nanterre, Faculté des lettres et des sciences humaines, département d'histoire de l'art : "Le fonctionnalisme", 1966, 28 f. dactyl.

Paris, Institut d'urbanisme : "Le rôle de l'urbanisme", 2 conférences, 6.2.1967, 34 f. dactyl. (manque la deuxième conférence) ; "Histoire de Paris, urbanisme de Henri IV", 16.3.1968, 37 f. dactyl.

Bari, université, Institut d'histoire de l'art : "Sur l'histoire de l'art", 12.6.1965, 20 f. dactyl. (texte en italien, 31 f. dactyl.)

La liste des conférences et des colloques figure à la suite des cours en annexe.

BOITE 18 : NOTES ET DOCUMENTS DE TRAVAIL

NOTES DE LECTURE POUR COURS, CONFÉRENCES ET ARTICLES

Notes manuscrites de lecture : Charles Picard, *Manuel d'archéologie grecque* ; H. Focillon, sans titre ; *Psychologie de l'art* ; H. Massis, *Jugements, Maurice Barrès ou la génération du relatif, Jugements II* ; M. Barrès, *Appel, Enquête aux pays du Levant, Doctrines du nationalisme, Génie du Rhin* ; Benedetto Croce et *La question de la valeur de la Contre réforme, Storia dell... barocca in Italia, Barocco ; Il Cinquecento* ; Sciento, A. Belloni ; Remarques sur Palladio ; Courajod, sans titre ; M. Roy, *Artistes et mouvements de la Renaissance en France* ; L. Dimier, *Le Primatice* ; dépouillement du *Bulletin monumental* ; notes sur "Paris", "l'art carolingien", "Palladio", "Vignole", "C. Ricci" ; R. Blanc ; A.K. Porter, *Spanish roman sculpture* ; Hautmann ; M. Mauss ; Pierre Dufour, *Actualité du cubisme* ; N. Mouloud, *Le Sens de l'œuvre et le langage de l'art* ; G. C. Argan, *L'Age baroque* ; Thomas Barthel, *Écriture maya* ; projet de Pierre Francastel sur la peinture du XVII^e siècle ; notes sur le XVII^e siècle ; notes sur l'Italie.

Origine de l'art du XX^e siècle : cours 1960-1961, plan et chronologie, notes sur Delacroix, Baudelaire, Géricault, Gros, Prud'hon, Daumier, Millet, Bazille ; plan sur la peinture française au XIX^e siècle ; notes sur Courbet ; les Salons (1857-1870), Champfleury, *Le Réalisme* ; Marx, Proudhon ; notes sur le XIX^e siècle.

Théorie sur la perspective : notes sur Alberti (2 lettres de Julian Gallego à propos d'Alberti, 28.10.1966, 22.11.1966) ; Ghiberti ; G.C. Argan, *The Architecture of Brunelleschi* ; J. White, sur la perspective ; lettre de René Bonnot sur la perspective, 12.8.1952 ; Masaccio ; Ch. Lavigne ; L. Brunschwig, [*Étapes...mots illisibles*] ; M.S. Bussin ; Vitruve ; L. Dimier, [*La Perspective des peintres et les amusements d'optique...mots illisible.*] ; Perspective linéaire ?, méthode et valeur ? : notes de Pierre Francastel, 5 f. ms. ; "Perspective et réalité" : schéma de Pierre Francastel, 2 f. ms.

Peinture XX^e siècle : D. Cooper, *F. Léger* ; *Ver i Estimar* ; R.G. Bruhl, *W. Kandinski*, C.D. Bayon, *P. Mondrian* ; Romero Brest ; J.E. Muller, *P. Klee* ; R. Delaunay ; Habasque, *Picasso, Cubisme* ; H. Matisse ; J. Rewald ; D. H. Kahnweiler, *Juan Gris* ; A. Gleizes, J. Metzinger, *Du cubisme* ; lettre de H. L. C. Jaffé à Pierre Francastel sur le "Stijl", 25.6.1951, rapport de H. L. C. Jaffé au 3^e congrès international des critiques d'art, Amsterdam-La Haye, 2-10 juil. 1951, thème 6 : "Les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande", 2 f. ronéot., rapport de Pierre Francastel, 1 f. ronéot., rapport de Herbert Read, 1 f. ronéot., notes de Galienne Francastel sur le "Stijl", 2 f. dactyl. sur le "Stijl" ; 2 lettres de François Daulte à Pierre Francastel sur Bazille, 16.7.1950, 28.7.1950 ; lettre de Johan H. Langaard à Pierre Francastel sur les tableaux d'E. Munch, 11.7.1950 ; 3 lettres de Guy Habasque à Pierre Francastel sur l'art contemporain, 23.4.1950, 27.6.1950, 17.7.1950 ; coupure de presse ; publicité pour *Histoire de la peinture moderne*, Skira, 1949.

Méthode ou problématique : projet pour *Etudes de sociologie de l'art* ; notes sur le rococo ; Espace et espaces ; Médiation 7 ; collection la Pléiade : *Spectacles* ; Romantiques allemands I ; T. de Wyzewa ; G. Picon ; A. Grabar ; notes sur la sociologie de l'art ; S. Lifar, *La Danse* ; P. Bourdieu ; J. Duvignaud, *Durckheim* ; N. Chomsky, *La Linguistique cartésienne* ; Ed. Borcinelli, *I fondamenti della storia del linguaggio* ; J. Lacroix, *L'archéologie du savoir* de M. Foucault, *Le Monde*, 8 août 1969 ; coupures de presse.

Problèmes urbains : notes sur les problèmes urbains ; J. Delumeau ; notes sur les villes.

Fragonard : notes sur Fragonard ; Goncourt II, III.

Estève : notes sur Estève, lettres d'Estève, 21.7, 22.7, 13.8, 26.8.1956 ; copie carbone de lettres de Pierre Francastel, 23.10.1955, 16.8.1956, lettre des Ed. Galanis, 1.8.1956.

Versailles : dépouillement d'archives sur Versailles et Choisy.

Origine des villes polonaises : documentation et articles : Marian Morelowski, « Czy Piotr z Gmunden nosił nazwisko Parler ? », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, rocznik 8, 1953, p. 17-20. Marian Morelowski, « Rozwój urbanistyki Wrocławia przed kolonizacją z lat 1241-1242 [Évolution urbaniste de Wrocław avant la colonisation de 1241-1242] », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 6, 1951, p. 17-24. Marian Morelowski, « Architektura głównego gmachu Uniwersytetu we Wrocławiu a działalność Domenico Martinelli i jego szkoły [L'architecture du corps principal de l'Université de Wrocław en rapport avec l'activité de Domenico Martinelli et de son école] », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 6, 1951, p. 25-27. Marian Morelowski, « Zamek w Urazie a pierwotne zarysy trójkątne zamków we Wrocławiu i w legnicy w XII i XIII w. », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 8, 1955, p. 25-33. Marian Morelowski, « Rysunki architektoniczne Samuela Suchodolca z roku 1672 », *Księgi ku czci Władysława Podlacha*, Wrocław, 1957, 161-170. Marian Morelowski, « Studia nad architekturą i rzeźbą na wrocławskim Olbinie XII wieku, II [Études sur l'architecture et la sculpture de l'abbaye Olbin à Wrocław du XII^e siècle, II] », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 7, 1952, 23-36. Marian Morelowski, « Źródła architektury Gdąskiej », *Wiadomości literackie*, 31-32, 1939. Marian Morelowski, « Architektura wrocławskiego gmachu Ossolineum [L'architecture du bâtiment de l'Institut Ossolinski à Wrocław] », *Spadowodzania Wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 7, 1952, p. 12-14. Compte rendu de Marian Morelowski, « Kwartalnik architektury i urbanistyki, 4, 1956 : Zygmunt Swiechowski », *Architectura na Śląsku do połowy XIII wieku*, Warszawa, 1955. Tadeusz Lalik, « Zagroda na Mazowszu w XV wieku », *Kwartalnik historii kultury materialnej*, 3-4, 1957, p. 488-502. Konrad Jazdzewski, « Kształtowanie się wczesnosredniowiecznej kultury miejskiej w Polsce w świetle badań w latach 1945-1954 », *Pierwszej sesji archeologicznej*, 4 V-8 V, 1955, p. 319-347. Cinzio Violante, « La società italiana nel basso medioevo », *Itinerari*, 22-24, 1956, p. 441-469. Edith Ennen, « Ein Teilungsvertrag des Trierer Simeonsstiftes, der Herren von Berg, von Linster und des Ritters von Südlingen », *Reinische Vierteljahrs-Blätter*, 21, 1-4, 1956, p. 219-225. Edith Ennen, « Aufgaben der landschaftlichen deutschen Städteforschung aus europäischer

Sicht », *Blätter für Landesgeschichte*, 93, 1957, p. 1-14. Edith Ennen, Les différents types de formation des villes européennes, *Le Moyen Âge*, 4, 1956, 397-411.

NOTES DE PREPARATION DE CONFERENCES, COLLOQUES ET ARTICLES

Pologne, 1946 : "Politique étrangère", 2 f. ms.

Poznan, 1946 : "Intellectuels pendant la guerre", 12 f. ms.

Manchester, 1948 : "Art et société : Manet à Picasso", 14 f. ms.

Londres, 1948 : "Art et société au XVII^e siècle", 13 f. ms.

L'Espace génétique et l'espace plastique, [1948] : schéma de l'article, 5 f. ms.

Londres, 1949 : "Cézanne et les origines de la peinture contemporaine", 8 f. ms.

Venise, 1954 : "Ruskin", 11 f. ms.

Rome, 1955 : "L'art italien et le rôle de saint François", 27 f. ms.

Venise, 1957 : "Canova et le néoclassicisme", 8 f. ms.

Nancy, 1959 : "Le pragmatisme des Lumières", 29 f. ms.

Art et histoire, [1961] : schéma de l'article et notes, 9 f. ms.

Art et technique, 1956 : notes préparatoires ; "note sur le manuscrit de P. Francastel", 2 f. imp. ; lettre de J. P. Valabrega, éd. de Minuit, 25.6.1954 ; lettre de G. Friedman à Pierre Francastel, 15.9.1954 ; copies de lettre de Pierre Francastel à Friedman et aux éditions de Minuit, 22.11.1953, 30.6.1954, 21.8.1954.

Cercle d'études architecturales : programme des réunions des 30-31.10.1959 ; "Notes méthodologiques concernant l'histoire des rapports de l'architecture et de la technique, illustrées par quelques exemples français", 9 f. ronéot., s.n., s.d. ; notes de Pierre Francastel : "Rôle de l'art dans le développement moderne de l'entreprise", 20 f. ms., "Culture artistique et culture technique", 7 f. ms. Lettres de Pierre Francastel relatives à la rencontre prévue à Royaumont par le Cercle d'études architecturales et le Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprises, 4.3.1961 (avec une circulaire), 15.3.1961 ; note concernant le projet de colloque sur "L'art dans la société industrielle", 2 f. dactyl. ; questionnaire sur le théâtre établi pour Jean Vilar, 4 f. dactyl.

NOTES DIVERSES

Ingres : Notes prises dans Henri Lapauze, 15 f. ms.

Sheffield : art et technique, 3 f. ms.

Rapport Laborde sur l'enseignement de l'art, 9 f. ms.

Symbolisme : notes, 5 f. ms.

Atlas XVI-XVIII^e : propositions de plan, 11 f. ms., dactyl.

Préparation d'un Atlas culturel et spirituel XVIe-XVIIIe siècles

Notes diverses de P.F. (12 feuillets) ; lettre de R. Mandrou, 17 janvier 1962 : à propos de missions de recherche pour l'Atlas (1 feuillet) ; propositions R. Mandrou (limites temporelles ; plan possible) (2 feuillets) ; plan Dainville (4 feuillets)

Notes critiques de *L'Humanisme roman*, s.n., s.d., 12 f. ms.

Liste des œuvres de Frederic Bazille, 1 f. ms.

Liste de noms en rapport avec des écus, 2 f. dactyl.

Notes de Pierre Francastel sur Chopin, 16 f. ms.

Coupures de presse sur "Architecture et architectes américains" par Jacques Michel, *Le Monde*, 2, 3, 4, 5-6.8.1965 ; sur l'Algérie, *Le Monde*, 2, 3.8.1962.

Listes et fiches de noms et d'adresses pour service de presse ; liste d'adresses d'artistes peintres.

BOITE 19 : AFFICHES DES COURS ET CONFÉRENCES (1929-1972)

Varsovie : Institut français, 1929-1930 à 1937-1938 (manque 1931-1932).

Strasbourg : Université, 1937-1938, 1939-1940, 1940-1941 ; rapport présenté par M. Maugain, doyen de la Faculté des lettres de Strasbourg sur la situation et les travaux de la faculté pendant l'année 1936-1937, 11 p. imp.

Strasbourg : Centre universitaire des hautes études européennes (université de Strasbourg), 2e semestre, 1954-1955.

Clermont-Ferrand : Société des peintres d'Auvergne, 1 conférence, 22.1.[1943].

Paris : Comité polonais de libération nationale, 2 conférences, 30.1.1945, 12.2.1945.

Paris : Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 1947-1948 (1er semestre, 2e semestre).

Paris : Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), programme, 1953-1954.

Paris : Institut de filmologie (université de Paris), 1948-1949 à 1956-1957 (manque 1949-1950).

Paris : Ecole pratique des hautes études, 1948-1949 à 1970-1971 (manque 1967-1968), 1973-1974 ; pages des annuaires, 1969-1970 à 1971-1972. Les affiches des années 1948-1949 à 1954-1955 et 1960-1961, 1962-1963, 1963-1964 ont été mises dans le dossier "Affiches" des Archives de l'E.H.E.S.S.

BOITE 20 : TRAVAUX DE PIERRE FRANCASTEL, textes et manuscrits (1)

MANUSCRITS INEDITS D'OUVRAGES, D'ARTICLES OU DE CONFÉRENCES

Ces manuscrits sont, semble-t-il, inédits ; aucune mention de ces titres ne figure dans les bibliographies (*cf.* Bibliographie en annexe).

L'érection du mausolée du Maréchal de Saxe et les projets de Pigalle, 32 f. ms., s.d. ; lettre de L. Auchy, ministère de la guerre, service historique, 14.12.1926.

Les études françaises de M. Ragnar Josephson, s.d., 11 f. ms.

Les hôpitaux de Strasbourg, s.d., [1939], 37 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; 2 lettres de A. Barthelmé, 23.5.1939, 1.8.1939 ; notes manuscrites, 8 f.

Art carolingien, partie d'un Atlas des arts, éd. Pierre Tisné, 1946, 46 f. ms. ; 2 lettres des éditions Pierre Tisné, 30.10.1945, 12.6.1946 ; plan de l'Atlas des arts, sous la dir. de Germain Bazin, 1946, 8 f. dactyl. ; plan des chapitres sur l'art carolingien et l'art roman adressé à Pierre Francastel, 1946, 6 f. dactyl. ; plan des chapitres sur l'art carolingien annoté par Pierre Francastel, 2 f. dactyl. ; notes manuscrites.

Claude Monet, [1942], 79 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; 5 lettres des éditions Hypérion, 2 cartes postales, du 10.12.1941 au 9.7.1945 ; copie de lettre de Pierre Francastel aux éditions Skira, 23.5.1953 ; liste des légendes des tableaux de Claude Monet, 7 f. dactyl. ; notes manuscrites de la main d'Albert Francastel, 6 f., s.d.

Individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin ?, 1960, 15 f. dactyl., corrections manuscrites (Cambridge).

Humanisme et art contemporain, s.d., 13 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; notes manuscrites.

Mémoire sur les relations culturelles franco-polonaises, s.d., 10 f. dactyl. ; coupure de presse du *Journal officiel*, 31.7.1947.

Emile Bourgeois, s.d.[1934], 4 f. dactyl. (Varsovie, Institut français).

TEXTES DACTYLOGRAPHIES OU NOTES PREPARATOIRES POUR L'EDITION

Le sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin, 1933, 7 f. de la main d'Albert Francastel, son père [conférence faite à la section d'histoire de l'art à Wilno le 2.12.1933] (publié en polonais).

Paris, s.d. [1936], 6 f. ms. (publié en Pologne, en polonais).

Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui, [1936], 17 f. dactyl. (publié en Pologne, en polonais).

La couleur dans la peinture contemporaine, 1954, 21 f. dactyl. (copie carbone).

Georges Braque, 1958, 6 f. dactyl. (copie carbone).

Architectes célèbres : notices de différents auteurs, 1959, 29 f. dactyl.

A propos des tapisseries des fêtes d'Henri III : fêtes, spectacles et figuration, [1956], 3 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites, 3 f. ms.

A propos de Music : mémoire et lieux imaginaires, 1962, 8 f. dactyl., corrections manuscrites.

La place de la vision figurative dans la société technicienne, 1964, 25 f. dactyl., corrections manuscrites.

Musique et société, 1966, 7 f. dactyl., avec corrections manuscrites (préface à *Musica e societa* di François Lesure, Milan, 1966).

Paris et la création urbaine en Europe au XVIIe siècle : préface à *L'urbanisme de Paris et l'Europe (1600-1680)*, 1969, 39 f. dactyl. (copie carbone).

The Revolution in Art, in *History of the Scientific and Cultural Development Mankind*, vol. V, part III : the Nineteenth Century, sous la direction de Charles Morazé, 1967-1969, f. 1 à 65, 71-76 dactyl. ; lettres de Guy Métraux, U.N.E.S.C.O., commission internationale pour une histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité, 13.12.1968, 29.1.1969, 7.2.1969 avec rapports de la commission ; lettres de Charles Morazé, 21.1.1960 (avec une orientation bibliographique due à Pierre Francastel), 12.6.1967, copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 14.6.1967 avec note sur les critiques russes relatives à l'histoire de l'art en Europe au XIX^e siècle ; lettre de Louis Frédéric, éd. Robert Laffont, 31.1.1969.

Maurice Estève : préface du catalogue de l'exposition "Papiers collés d'Estève", 1969, 5 f. dactyl. ; copie de lettre de Pierre Francastel, 12.6.1969 ; 6 f. ms de notes.

Découverte de l'image, 1969, 4 f. dactyl., corrections manuscrites ; 2e épreuve dactyl.

Pierre Bruegel, [1969], 114 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites.

BOITE 21 : TRAVAUX DE PIERRE FRANCASTEL (2)

Première version du texte dactylographié avec corrections manuscrites de P.F. *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, 282 f. [Paris, Gallimard, 1967] ; texte

Texte dactylographié avec corrections manuscrites de P.F. *Paris un héritage culturel et monumental. II*, 140 f. [Paris, La Documentation française, 1968] ; texte définitif dactylographié, 210 f.

BOITE 22 : TRAVAUX DE PIERRE FRANCASTEL (3)

PREPARATION D'OUVRAGES POUR L'EDITION

Liste d'illustrations pour *Histoire de la peinture française*, 18 f. ms., 8 f. dactyl.

Listes d'illustrations pour *La Peinture française au XIX^e siècle*, correspondance à ce sujet entre Pierre Francastel et les éditions Il Parnaso (Milano), 1964-1968.

PREFACES POUR REEDITONS

Frontières du gothique : couverture et préface, 5 f. dactyl, 1969, corrections manuscrites ; épreuves, 1970.

L'Humanisme roman : couverture et préface, 4 f. dactyl., 1969, corrections manuscrites ; épreuves, 1970.

La Sculpture de Versailles : couverture et préface, 4 f. dactyl., 1969 ; épreuves, 1970 ; lettres de M.-L. Dufour à Pierre Francastel, 11.8.1969, 3.9.1969, 17.12.1969, lettre de M.-L. Dufour à Galienne Francastel, 24.2.1970.

Dossier constitué par Galienne Francastel réunissant des articles déjà parus pour former un ouvrage "L'image, la vision, et l'imaginaire", 1983 ; table des matières, préface dactyl., articles.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES

Illustrations pour "L'Urbanisme à Paris", lettres de J. Gallego et des Éd. Klincksieck relatives aux illustrations de l'article d'A. Blunt, 1967-1969 ; illustrations d'un article de S. Lorenz, [1954] ; illustrations d'un article de F.-G. Pariset, 1960 ; 4 cartes postales ; illustrations sur "La Haute Porte" ; illustrations des "Architectes célèbres", Mazenod, [1959-1960].

DOCUMENTATION POUR LA PUBLICATION D'UN LIVRE SUR DELAUNAY

Dépouillement de la documentation et des archives de Sonia Delaunay ; textes divers sur le cubisme ; lettre d'Helmut Ripperger, New-York, 28.6.1966.

3 textes et notes sur Robert Delaunay : "Robert Delaunay" (2), 4 f. dactyl. (copie carbone), "Formes, couleurs, construction : Robert Delaunay et les origines de l'art abstrait contemporain", 6 f. dactyl. (copie carbone), 9 f. ms de notes ; listes d'illustrations, article du *Sturm*, carte postale de R. Delhumeau, 7.5.1966.

TRAVAUX DU CENTRE DE SOCIOLOGIE DE L'ART

Enquête sur les églises romanes de Bourgogne

Répartition des églises romanes du diocèse d'Autun suivant l'origine de leur fondation (religieuse ou laïque), 18 f. dactyl., s.d. ; listes des églises du diocèse de Chalon, de Mâcon ; bibliographie, 4 f. dactyl. ; problème des tours et clochers, 2 f. dactyl., 1 carte postale ; monuments religieux de la Bourgogne romane : zone d'enquête et plan de l'inventaire, 1 f. dactyl. ; fiches des églises de l'Autunois et du Brionnais, des diocèses de Chalon et Mâcon, 55 f. dactyl.

BOITE 23 : TRAVAUX DE PIERRE FRANCASTEL (4) : TRADUCTION

Traduction d'une conférence d'I. S. Nikolaïev sur l'architecture contemporaine en URSS, Moscou, 1963, 8 f. copie dactylographiée ; traduction d'un article de V. Piljavsky, "Caractères originaux de l'architecture classique russe", 23 f. dactyl., texte en russe, 21 f. dactyl., texte en russe sur l'architecture baroque en Russie, 7 f. dactyl. ; traduction d'une conférence pour la Sorbonne de B. P. Mikhaïlov, "La voie créatrice de l'architecture russe aux XV^e et XVI^e siècles", 19 f. copie dactylographiée, texte en russe sur l'architecture, 27 f. dactyl., traduction de "Les origines nationales de l'architecture russe médiévale", 40 f. dactyl., 1 ill., deuxième copie avec corrections manuscrites, 38 f. dactyl., dernière copie, 42 f. dactyl., copie de lettre de P. Francastel à B. P. Mikhaïlov, 1964.

Traduction faite par Galienne Francastel d'un manuscrit en russe de B. P. Mikhaïlov sur l'histoire de l'architecture russe : chapitre IV.b "L'architecture de la principauté de Souzdal-

Vladimir", 29 f manuscrit, 4 f dactyl. avec corrections manuscrites de la main de G. Francastel, texte en russe, 49 f. dactyl. ; chapitre V, "L'architecture moscovite de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle", 31 f dactyl. ; chapitre VI "L'architecture de l'état moscovite du XV^e et du XVI^e siècle", 15 f. ms., 30 f dactyl., texte dactylographié, 38 f, texte en russe, 40 f ;

Textes en russe dactylographiés du manuscrit de B. P. Mikhailov sur l'histoire de l'architecture russe (suite) : introduction, 35 ; chapitre 3, 37 f, chapitre 4.a, 24 f, chapitre 4.b, 58 f., chapitre 6.a, 58 f, table des matières, table des illustrations, 10 ; illustrations du livre : photographies.

BOITE 24 : COLLOQUES ET CONGRES (1950-1955)

(cf. la liste des colloques figure en annexe)

Paris, Discussions, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 6.2.1950 : "Interprétation sociologique de dessins d'enfants", texte préparatoire au colloque, 3 f. dactyl. ; texte de Jeanne Soiro, 19 f. ms. ; lettre de M. Machard, inspecteur, 3.1.1950 ; lettres de Jeanne Soiro à Pierre Francastel, 22.3.1951, 13.6.1951 ; copies de lettres de M. Soiro à l'inspecteur général de l'enseignement du dessin et de M. Machard, inspecteur, 3.10.1950, 10.2.1951, 27.2.1951, 8.3.1951 ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 6 f.

Paris, IX^e Congrès international des sciences historiques, 1950 : intervention du professeur Gerhard Ritter (Fribourg) sur le rapport, section V, histoire de la civilisation, temps modernes (professeur Francastel, Strasbourg) (traduction de l'allemand), 15 f. dactyl. ; texte de Mme Lejeune-Clercx, 4 f. dactyl. ; résumé de la communication d'Antonio de Stefano, "Humanistes siciliens du 400 et leurs rapports avec la culture européenne", 1 f. dactyl. ; extrait de *Sonderdruck aus : Historische Zeitschrift*, Heft 171, 2, 1951, 293-302 : Gerhard Ritter, zum Begriff der "Kulturgeschichte", ein Diskussionsbeitrag ; notes de P. Francastel, cartes de visites.

Paris, Colloque du Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 21.1.1951 : "Sociologie de la littérature française classique", note introductrice, 1 f. dactyl. ; 6 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel.

Paris, Journées d'études sur "L'art mosan", 4-6.2.1952 : programme des Journées d'études, liste des adresses des collaborateurs ; épreuves corrigées de la table des planches d'illustrations et de la table des matières, planches d'illustrations, photographies des illustrations, calques ; correspondance avec les auteurs concernant les épreuves à corriger : Louis Réau, Elie Lambert, André Boutemy, Louis Grodecki, Joseph de Borchgrave d'Altena, Karl Hermann Usener, Jean Lejeune, copies carbone des réponses de P. Francastel ; notes manuscrites de Pierre Francastel concernant sa communication et le colloque.

Paris, Journées d'études sur "L'art mosan", 4-6 février 1952, École pratique des hautes études : correspondance à propos de l'invitation de Marian Morelowski, 1951-1952, notice sur l'art mosan en Pologne, 5 f. dactyl., note sur les photos d'objets d'art du XI^e siècle prêtées par le gouvernement de Pologne à l'exposition d'art mosan à "Œuvres inédites de l'art mosan en Pologne du XII^e siècle", 10 f. dactyl. avec corrections manuscrites de M. Morelowski, "Note sur la technique de la porte de Gniezno du XII^e siècle" par P. F., 5 f. ms. avec des annotations manuscrites de M. Morelowski et corrections de P.F., "Les portes de bronze de Gniezno du XII^e siècle", exposé de P.F., 12 f dactyl. avec des annotations manuscrites de M. Morelowski et corrections de P.F., lettres de M. Morelowski, 1935-1952 ; "Tympanon Marii Wlostowiczowej i Swietoslawa na tle wroclawskiejrzezby XII wieku", M. Morelowski, *Sprawozdania wroclawskiego towarzystwa naukowego*, 1949 ; *Pierwotny wyglad portalu czerwinskiego opactwa*, M. Walicki, Warszawa, 1937, 25

p. ; photographies du petit bréviaire de la cathédrale de Plock-sur-Vistule ; notes manuscrites de P.F., 2 f ms.

Paris, Colloque du Centre national de la recherche scientifique, 4-7.7.1952 : "Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle" : lettres d'invitation de Georges Jamati, 8.5.1952, 19.8.1952 ; article de Bernard Dorival, "Léonard de Vinci, peintre", *Education nationale*, 21, 1952, p. 6-7 ; notes manuscrites de Pierre Francastel "La perspective de Léonard de Vinci et expérience scientifique au XVI^e siècle", 30 f.

Paris, Entretiens sur les problèmes de la couleur, Centre de recherches de psychologie comparative (E.P.H.E.), 18-19-20.5.1954 : lettre de présentation des "Entretiens" de Lucien Febvre, 30.4.1954 ; liste dactylographiée de personnalités à inviter, 1 f. ; lettre de M. David à Pierre Francastel, 6.4.1954 ; lettre de Pier Luigi Nervi à Pierre Francastel, 15.4.1954 ; programme du Conservatoire national des arts et métiers sur la couleur, 1954 ; rapport du thème V de Pierre Francastel : *Les rapports entre la science et l'art : le cubisme et la couleur*, 2 f. imp., 2 f. ms. ; B. Carnault, "Les problèmes picturaux dans le champ de l'esthétique et du métier qui les traduit", extrait de *Travaux de peinture*, décembre 1952, 3 p. ; catalogue de la Galerie Doucet, *Recherches nouvelles*, 1950, 24.3-15.4.1950 ; notes manuscrites de Pierre et Galienne Francastel.

Paris, Congrès international de filmologie, Institut de filmologie de l'université de Paris, 19-23.2.1955 : lettre de Chantal Bertrand-Loiseau et documents relatifs au colloque : inscription, enveloppe, 2.12.1954 ; lettre de présentation de Mario Roques et ordres du jour du colloque ; "Les effets du film en fonction des techniques nouvelles du cinéma", symposium à la Sorbonne, 22.2.1955, lettre de B. Zazzo ; carte de participant : lettre de Roland Barthes à Pierre Francastel, s.d. ; lettre de J. Pommier, 14.2.1955 ; note de la section VI, 7 f. dactyl. (copie carbone) ; 6 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel ; recueil des communications ; 1 numéro de *Lumen*, vol.1, n°1, 1954.

BOITE 25 : COLLOQUES ET CONGRES (1956-1958)

Royaumont, Quatrième conférence de la révision des manuels d'histoire, Conseil de l'Europe / Council of Europe, 2-9 septembre 1956 : programme, liste des participants, exposé de P. Francastel "Civilisation baroque et civilisation classique", 19 ronéot., discussion et réponses de P. Francastel, 11 f dactyl., 3 f. ms., exposé de J. Lindsay "The scientific and technical developments of the 17th and 18th centuries", 8 p. ronéot., texte en français, 8 f. ronéot. ; compte rendu (confidentiel) de la Quatrième conférence sur la révision des manuels d'histoire à la 13^e session du Comité des experts culturels, Strasbourg, 1956, 127 p. ronéot. ; 27 f ms. de P.F.

Paris, Débat chez Paul Nelson, 2 janvier 1957, se rapportant au projet d'un programme de recherches pour un Centre de loisirs pour la Graham Foundation Fellowship de Chicago : compte rendu du débat, 4 f dactyl.

Paris, Journées d'études sur le problème de l'origine des villes polonaises, Ecole pratique des hautes études, 4-6 juin 1957 : notes sténographiques des séances avec corrections manuscrites de P.F., 95 f dactyl., reprises des discussions, 48 f copie dactylographiée, documents photographiques, traduction de G. Francastel de "Recherches sur le réseau routier en Pologne dans le Haut-Moyen Age, 9 p. ms., texte polonais "Badania nad wczesnosredniowieczna siecia drozna w Polsce (IX-XIII w.), 18 f. dactyl, 3 photographies, 1 calque ; illustrations des "Origines des villes polonaises" : photographies, calques

Vienne, Cinquantenaire de l'Institut für osteuropäische Geschichte und Südostforschung der Universität Wien, juin 1958 : 2 lettres de H.F. Schmid à P.F. (2 feuillets) ; liste des invités (1 feuillet) ; texte de présentation (2 feuillets) ; programmes des journées (3 feuillets) ; note manuscrite

de P.F. Lettre de Ambroise Jobert (Université de Grenoble) à P.F., 23 décembre 1958. (1 feuillet) : à propos de la préparation du colloque

Paris, Colloque sur le mot "Structure", Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales, 10-12.1.1958 : compte rendu du colloque, 34 f. ronéot. ; lettre de Roger Bastide, 27.3.1958 ; texte de Pierre Francastel, "Structure dans le sens de l'histoire de l'art", 5 f. dactyl. ; 11 f. de notes manuscrites de P. Francastel.

Paris, Colloque "Nicolas Poussin", Centre national de la recherche scientifique, 19-20-21.9.1958 : lettre d'invitation de M. Lejeune à Pierre Francastel, 24.2.1958 ; circulaire et liste des communications, 1.3.1958 ; notes manuscrites, 55 f.

Notes manuscrites de Pierre Francastel et d'Albert Francastel concernant un ouvrage sur Poussin (vers 1932) ; épreuves du livre : catalogue de l'œuvre peinte de Nicolas Poussin, p. 104-125, lettres d'Otto Grautoff, 6.1.1932, 1.2.1932.

BOITE 26 : COLLOQUES ET CONGRES (1959)

Nancy, Colloque international sur "Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières", 24-28 juin 1959 : correspondance, 1959 ; textes des communications pour publication, 569 ; illustrations.

BOITE 27 : COLLOQUES ET CONGRES (1960-1966)

Cambridge, First International Conference of the International Society for the History of Ideas, 31.8-3.9.1960 : "Individualism since the Renaissance", lettre de Hans Kohn, 3.3.1960 ; texte d'Aaron Noland, 3 f. ronéot. ; texte de Pierre Francastel, *L'individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin*, 16 f. ronéot. ; lettre de Meyer Shapiro, 14 mars 1960 ; procès-verbal de la première réunion, 30 janvier-1 février 1959, statuts ; textes de la Conférence avec des annotations manuscrites de P.F. : Ph. P. Wiener, H. Butterfield, R. Wittkower, R. Polin, J. R. Hightower, M. Loehr, A.O.Lovejoy, J. Marias ; programme, 1 f. ; notes manuscrites, 5 f.

Royaumont, Colloque "Hérésies et sociétés", Centre de recherches historiques (E.P.H.E.), 27-30.5.1962 : lettre-programme de J. Le Goff, 9.4.1962 ; lettre de J. Le Goff, 9.5.1962 ; listes de personnalités invitées et des participants ; texte introductif de J. Le Goff, 3 f. ronéot. ; résumé du texte de Pierre Francastel, 2 f. ronéot. ; texte de Pierre Francastel, "Art et hérésie", 10 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 27 f. ; lettre du professeur Habermas à Pierre Francastel, 22.5.1962.

Verucchio, XII Convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte, 28-29-30 septembre 1963 : correspondance, 1963-1964 ; liste des participants, programme, texte de R. Borsari, C. Genovese, S. Ceccato, P. Francastel, P. Restany.

Paris, Colloque du Bloc ETP (École des travaux publics), 18 avril 1964, "Le Corbusier et l'urbanisme moderne" : *Le Bloc*, revue de l'ETP, n° 31, sept.-oct. 1964, "Le Corbusier et l'urbanisme moderne".

Paris, Colloque sur "L'urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle", 29 juin-2 juillet 1966 : organisation d'une rencontre internationale sur "Art et hiérarchie sociale en Europe au XVII^e siècle (faisant suite à la préfiguration d'un colloque sur les "Magnats au XVII^e siècle" annulé) : correspondance (septembre 1965-octobre 1966), projet de colloque sur "L'Europe des Magnats au XVII^e siècle" (1964), listes d'adresses, listes des participants, listes des invités, textes de télégrammes, programme ; textes successifs de présentation du colloque (quatre communications) (1965-1966) ; note et lettres concernant un projet de voyage en Suède de Michel Le Moël (1966) ; correspondance : invitations des officiels (1966) ;

demandes de subventions et réponses (1966) ; textes dactylographiés d'exposés ; tiré à part de Michel Le Moël, "L'hôtel de Nesmond à Paris", *La vie urbaine*, fasc. 2, avr.-juin 1967 ; rapport moral 1966 du V^{ct} festival du Marais ; programme du Festival du Marais, 1966 ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel, 4.2.1968 ; liste d'illustrations complémentaires (texte d'Anthony Blunt), 1 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 9 f.

BOITE 28 : ŒUVRES LITTÉRAIRES ET DOCUMENTS DIVERS

ŒUVRES LITTÉRAIRES DE PIERRE FRANCASTEL (1942-1944)

Romans et pièce de théâtre inédits, écrits en 1942 et pendant leur séjour dans le maquis 1943-1944 :

François Cromagnon (nom d'emprunt de Pierre Francastel), "La zone libre", Clermont-Ferrand, août-oct. 1942, 163 f. dactyl. (copie carbone).

François Cromagnon, "Le maquis sans armes", janv.-mars 1944, 175 f. dactyl. (copie carbone).

François Cromagnon, "Le gouffre", Lugarde, juil.-août 1944, 180 f. dactyl. (copie carbone).

Solange et le réfractaire, pièce en 5 actes, Lugarde, 1943-1944, 56 f. dactyl.

DOCUMENTS DIVERS

Série de résumés de textes à l'occasion d'un colloque (?), 288 f. ronéot.

Institut français de sociologie : textes de communications de 1950 à 1959, 4 f. ronéot.

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS OU DE COLLEGUES (1)

Texte de François Georges Pariset, Un "magnat" français : le duc d'Épernon (texte prévu pour un colloque en Pologne sur les "Magnats"), 3 f. ms.

Marian Morelowski, "Jean François de Cuvilliers (1695-1768)", 1 f. dactyl., corrections manuscrites.

Julian Gallego, Table de matières de "La culture symbolique, la peinture et la société espagnole du siècle d'Or", 1965-1966, 10 f. dactyl. (copie carbone).

François Dutrait, "La disparition de l'exotisme dans la peinture depuis les Impressionnistes", s.d., 16 f. dactyl.

Michel Soumayrach, "De la description en peinture inobjective", s.d., 12 f. dactyl.

Pierre Charpentrat, "Églises d'Allemagne du Sud", 1969, lettre d'accompagnement, 25.2.1969, 79 f. dactyl.

J. Cornet, "Le processus culturel-artistique de désacralisation des rites et mythes portugais et africains après le contact des deux civilisations", s.d., 6 f. dactyl. ; "L'influence européenne sur l'art africain moderne", s.d., 12 f. photocopiés.

Severini, "Conception de l'espace-temps dans la peinture futuriste", s.d., 3 f. ronéot.

Alberta Szalita, "Reflections of Some Problems of Art", 1954, 7 f. dactyl.

Yoshio Abé, "Baudelaire et la peinture réaliste", 1965, 8 f. dactyl. ; "Le critique entre le passé et l'inconnu : Baudelaire à l'Exposition universelle des beaux-arts en 1855", 1968, 5 f. ronéot. ; "Baudelaire et Maxime Du Camp : à propos de la décicace du Voyage", 1966, 17 f. ronéot.

Georges Combet, "La fonction du compositeur industriel dans la société : vers une esthétique de l'invisible", 1961, 6 f. ronéot. ; "Essai d'une prospective de l'objet", 1962, 11 f. ronéot. ; "Sur l'objet d'une exposition d'objet", 1962, 7 f. ronéot. ; "Politique esthétique d'une entreprise", 1960, 9 f. ronéot. ; introduction au débat sur "L'éducation de la sensibilité artistique dans l'enseignement général", 1964, 9 f. ronéot. ; un texte sans titre, 26 f. ronéot. ; 1 lettre de Georges Combet à Pierre Francastel, 9.5.1962.

BOITE 29 : TRAVAUX D'ETUDIANTS OU DE COLLEGUES (2)

Marc Le Bot, Machinisme et peinture, 3 f. dactyl.

Ruis Mario Gonzaloes, Texte sur le dessin et la couleur, 3 f. dactyl. Structure sociologique de la description chez Flaubert : aspect poétique et pratique de sa forme romanesque, 365 p., VI pl.

Oleg Arkhipoff, Taxinomie et sémantique : un projet de recherches, 70 p. ronéot.

Jean Laude, Arts figurés négro-africains et histoire de l'Afrique, 19 f. dactyl., annexe A-1, 21 f. dactyl., annexe B-1, plan et bibliographie, 7 f. dactyl. ; lettre de J. Laude ; "Africa equatoriale francese", estratto da *Enciclopedia universale dell'arte*, vol. 1, col. 47-52.

Tomiko Takeda, Recherches sur les rapports entre l'art français et les arts de Chine et du Japon (XVII^e et XVIII^e siècles) : plan provisoire de recherches.

Y. Bernard, Fonction de la chanson populaire dans une société industrielle, 10 f. dactyl.

Y. Bernard, Déterminants sociaux du goût en matière de peinture, 10 f. dactyl, 1 lettre (1964).

Jan-Pierre Delaville, André Bazin et la structure du film, [1962], 1 f. dactyl. Marie-Thérèse Mandroux, Juste Aurèle Meissonnier, 6 f. dactyl, 1 lettre (1962). Aline Vidal, "Étude sur les natures mortes de Luis Melendez", plan, 4 f. dactyl. ;

"Le réalisme dans les natures mortes de Don Luis Melendez et sa contribution à la connaissance de la culture au XVIII^e siècle espagnol", 10 f. dactyl ; "Réalisme et réalités dans l'œuvre de Don Luis Menendez, 7 f. dactyl ; 1 lettre (1964).

Aline Vidal, "Les natures mortes de Luis Melendez", thèse de doctorat de 3^e cycle, 1965, 226 f., notes de P.F., 3 f.

Robert Moyse, Possibilités de lancement d'un programme "Caméra-Beaux-arts", 11 f. dactyl ; supplément au compte rendu des travaux effectués durant l'année 1960.

Jan-Pierre Delaville, Le film d'animation : approximation filmologique et discours filmique, 94 f. dactyl.

Choay, Origine et signification de l'architecture suspendue, 12 f. dactyl ; Les rapports de l'ingénieur et de l'architecte en France entre 1880 et 1914, 21 f. dactyl. ; L'industrialisation du bâtiment et la crise de l'architecture contemporaine, 8 f. dactyl.

Texte sur l'architecture de fer, 50 f. dactyl.

Akira Kondo, Abraham Bosse et Poussin, 13 f. dactyl avec annotations manuscrites ; 2^e version, 12 f. dactyl.

Egidio Alvaro Figueriedo de Matos Gomez, Influences des grands courants de la peinture occidentale sur la peinture portugaise du XX^e siècle, 56 f. ms.

Sima Kouban, Éléments de comparaison entre l'art géométrique de l'Islam et la création géométrique du XX^e siècle, 24 f. dactyl.

BOITE 30 : TRAVAUX D'ETUDIANTS OU DE COLLEGUES (3)

Bernard Dahhan, Étude des thèmes et de la signification de l'oeuvre de Chagall, 65 f. dactyl.

Rosario Assunto, La storia della filosofia come storia dell'architettura, 34 f. dactyl. ; texte sans titre, 26 f. dactyl.

Rosine Buhler, "Portraits funéraires polonais peints sur métal" 7 dactyl., bibliographie, 10 f. dactyl., plan de travail, 1967, plan de travail, 1968, 2 f., lettre à P.F., 11.2.1969.

Textes anonymes.

TEXTES DIVERS

Alberto Boalto, Texte à propos de la Biennale de Venise.

Bernard Dorival, Classicisme et jansénisme, conférence au Centre de recherches du classicisme et du néo-classicisme, Université de Bordeaux III, 10 janvier 1975.

Table ronde du jeudi 20 décembre 1962: "L'architecture cadre de vie", 42 f. ronéot.

M. Aillaud, *Réflexions sur l'urbanisme*, décembre 1962, 28 f. ronéot.

Articles reçus : textes sur des expositions ; tirés à part de l'*Encyclopaedia universalis* : Estève, architecture, art.

Coupure de presse : entretien avec Rogelio Salmona, propos recueillis par Frédéric Edelmann, *Le Monde*, jeudi 8.1.1981 (mention et "hommage" à Pierre Francastel).

BOITE 31 : PROJET D'ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES DE PIERRE FRANCASTEL

Projets éditoriaux : dossier constitué par Galienne Francastel pour l'édition des œuvres complètes de Pierre Francastel :

- plan général avec coupures en tomes et volumes.
- plan détaillé avec l'énumération de tous les textes et leur place dans chacun des volumes.
- listes des principaux articles par ordre chronologique de parution.
- notes de Galienne Francastel pour une introduction, 20 f. ms.

Cahier d'inventaire de la bibliothèque du Centre de sociologie des civilisations : exemplaire restant chez Pierre Francastel ; fichiers bibliographiques par auteurs et par périodes historiques.

GALIENNE FRANCASTEL

BOITE 32 : PAPIERS PERSONNELS

PIECES D'ETAT CIVIL (1930-1985)

Cartes d'identité de l'Etat français d'Halina Francastel, née Jakubson, 29 avril 1942, 5 déc. 1942, 28 avr. 1950, 26 mars 1990 (dite Galienne) ; paszport, Rzeczpospolita polska, 28 août 1935 ; passeports de la République française, 19 nov. 1937, 20 sept. 1945, 7 avr. 1954, 1 juil. 1987 ; passeport diplomatique, 17 déc. 1945 ; legiitymacja dyplomatyczna, 16 grudnia 1946 ; laissez-passer des forces d'occupation, 4 juil. 1947 ; carte d'immatriculation et d'affiliation à la Sécurité sociale ; permis de conduire, 30 juin 1971 ; carte d'électeur ; carte d'identité de fonctionnaire, 1975-1976 ; laissez-passer, direction de musées de France, 1966 ; carte de lecteur de la Bibliothèque de l'Arsenal, 14 avr. 1980 ; carte de lecteur de la Bibliothèque nationale ; cartes de presse de l'Association internationale des critiques d'art, section France, 1979-1992 ; carte d'auditeur, Association pour le cours municipal d'adultes de la ville de Paris, 1984-1985 ; photographies d'identité de Galienne et Pierre Francastel.

Police "urbaine", août 1930 ; "déclaration de la femme étrangère en vue de réclamer la nationalité française", 27 août 1937 ; attestation de Robert Eppel, pasteur de l'Eglise réformée de Strasbourg certifiant l'appartenance d'Halina Francastel à la religion protestante, 15 déc. 1942.

ETUDES ET CARRIERE (1929-1982)

Equivalence du baccalauréat, 22 nov. 1929 ; livret universitaire individuel d'Halina Jakubson, 1929-1930, 1938-1939 ; certificat provisoire de licenciée en philosophie (philologie française), université de Varsovie, 21 sept. 1936 ; accord pour une bourse du gouvernement français, 1937-1938 ; déclaration de Roger Massip, correspondant du *Petit parisien*, concernant le travail d'Halina Jakubson, Varsovie, 3 juil. 1936 ; certificat d'obtention du diplôme d'études supérieures de l'université de Strasbourg, 21 juil. 1948 ; accord de dispense de diplôme et autorisation de se présenter à l'agrégation de russe, 6 févr. 1948 ; brouillon de sa composition de russe pour l'agrégation, 1948 ; attestation d'inscription sur le registre des thèses, 28 juin 1966 ; candidature aux fonctions de maître-assistant, 22 avr. 1969, lettre d'accompagnement de Jacques Le Goff, 25 mars 1969 ; candidature à la direction d'études de sociologie de l'art, 16 nov. 1975, justification de candidature, 10 oct. 1975, 7 f. dactyl. ; habilitations à diriger les travaux d'élèves, 12 avr. 1976, 20 sept. 1979 ; circulaire pour les examens de D.E.A., 1978-1979 ; rapport de passage en seconde année de 3e cycle pour Jean-Louis Ferrier et F. Bonniot, 1976 ; programme d'enseignement 1981-1982.

Diplômes de l'Enseignement supérieur (originaux), université de Strasbourg : certificats d'études supérieures : philologie russe, 13 juil. 1938, études pratiques russes, 13 juil. 1938, littérature russe, 18 juil. 1939, études littéraires classiques, 18 juil. 1939 ; nomination comme chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, 24 août 1976.

CONDOLEANCES

Cartes et lettres de condoléances, télégramme, adressés à Philippe Francastel au décès de Galienne Francastel.

CORRESPONDANCE

CORRESPONDANCE PERSONNELLE (1959-1987)

La correspondance de Galienne Francastel ne comporte que 14 lettres (1959-1987) dont 3 russes ; 1 carte d'invitation ; 1 carte postale de Damian Bayon ; 1 Carte postale de Hisao Takahashi, 1978. 2 cartes postale non identifiées.

CORRESPONDANCE APRES SERVICE DE PRESSE (1955-1976)

1955 *Histoire de la peinture italienne : du byzantin à la Renaissance*, Paris, Pierre Tisné : G.C. Argan, 27.12.1955, Enzo Carli, 1955, Lionello Venturi, 1.1.1956.

1964 *Histoire de la peinture italienne : l'art de Venise*, Paris, Pierre Tisné : André Grabar, 30.6.1964.

1969 *Le Portrait : essai sur l'histoire d'un genre*, Paris, Hachette : L'Arte, 31.12.1969.

1973 *Le Droit au trône : un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV^e au XII^e siècle*, Paris, Ed. Klincksieck : Yves Bottineau, 8.2.1973.

Coupures de presses concernant certains de ses ouvrages, 1956-1976.

Liste de personnalités à qui envoyer *Peinture et société* en service de presse (réédition).

BOITES 33 à 36 : PREPARATION POUR LA THESE

Notes de lecture et de travail manuscrites, 2 carnets de notes et des fiches ; boîtes de fiches classées par thèmes : bibliographie, Vierge (Antiquité au IX^e siècle), histoire du trône, portrait des papes, inventaires de manuscrits, Christ (Antiquité, IV^e-IX^e siècles), monnaies, hérésies, Apocalypse et le Jugement dernier, Vierge, Byzance, la croix, le mobilier (trône, coffre, tabouret...), les saints, Angleterre, enluminures romanes, miniatures anglaises, allemandes, l'Occident (histoire et idées), les monastères et leurs fondations, trône, dépouillements des colloques de Spolète, les conciles, les réformes religieuses, l'humilité, les thèmes (Vierge, saints, croix...), Venise, témoignage, art roman, XVI^e-XVII^e siècles, XIX^e siècle.

Fiches documentaires d'iconographie : VI^e-VII^e siècles, X^e-XI^e siècles (ottonien et autres), Espagne, ivoires, trône (XV^e-XVI^e siècles), trône (XIV^e-XV^e siècles), par lieux de conservation.

BOITE 37 : BROUILLON ET EXEMPLAIRE DE LA THESE

2 cahiers : début de rédaction du chapitre VII, 111 f. ms. et notes, 17 f. ms.

Copies dactylographiées de la seconde partie, "L'évangéliste" : chapitre V : "La vie dans la série et le gouvernement des évêques", 50 f., corrections manuscrites ; chapitre IV : "La chance humaniste", 60 f., corrections manuscrites ; chapitre III : "La difficulté de naissance", 40 f., corrections et ajouts manuscrits ; première partie : chapitre II : "Maria regina", 93 f. ; chapitre I (dernière version), "Le trône et son rapport avec le portrait impérial", 63 f. ; chapitre VII : projet, 9 f. ; brouillon de l'index, 42 f. ms., 27 f. dactyl. ; table des matières, 7 f. dactyl.

COPIE DACTYLOGRAPHIEE DE LA THESE

Préparation de la publication : 1 exemplaire dactylographié avec corrections manuscrites pour la publication : "Le personnage trônant dans l'art chrétien d'Occident du IV^e

au XII^e siècle : un problème de prééminence", 583+86 f. dactyl., index, 25 f. dactyl., 45 f. imp. (bibliographie et index).

Première épreuve imprimée "Le droit au trône dans l'art chrétien d'occident du IV^e au XII^e siècle" : bonnes pages de la thèse, non corrigées, 269 f.

BOITE 38 : ILLUSTRATIONS ET SOUTENANCE DE LA THESE

Classeur incomplet des illustrations avec la table des planches.

Correspondance après la soutenance : Yves Bottineau, René Ginouvès, Marcel Durliat ; notes prises au cours de la soutenance, s.n.

BOITES 39 à 43 : NOTES DE GALIENNE FRANCASTEL POUR SES COURS (1968-1982)

Notes et préparations des cours du Centre de sociologie de l'art, E.P.H.E., VI^e section, puis E.H.E.S.S.(1968-1981), notes semi-rédigées (*cf.* la liste des cours figure en annexe):

Cours "La fresque", plan et cours 2, 3, 4, 5, 6 manuscrits, 38 f., 45 fiches préparatoires, 6 f. ms. de notes prises dans les cours de Pierre Francastel, 1968 ; "Les confrontations possibles de l'art ancien avec l'art contemporain et les méthodes de lecture visuelle", 8 cours et le cours de clôture, notes manuscrites, 82 f. ms., 1969 ; "Miniatures au XI^e siècle en Europe occidentale : préliminaires carolingiens", 15 cours, 147 f. ms., notes manuscrites, 99 f. ms., 1969-1970 ; "Roman-Gothique", 2 cahiers, 21 cours, 47+117 f. ms., 1 cahier de notes manuscrites, "Réalisme", 1 cahier, 11 cours, 67 f. ms., notes manuscrites, 31 f. ms., article "Portrait", 20 f. ms., 1970-1971 ; "Moyen Âge", 1 cahier, 24 cours, notes manuscrites, 280 f. ms., "Renaissance", 1 cahier, 8 cours, 47 f. ms., notes manuscrites, 49 f. ms., "Alberti", 1 cahier, 50 f. ms. (2 f. ms. Pierre Francastel), 1971-1972 ; "Architecture médiévale", 24 cours, 249 f. ms., notes manuscrites, 105 f. ms., "La perspective", 14 cours, notes manuscrites, 115 f. ms., 1972-1973 ; "Architecture d'église, le public et le clergé", 19 cours, notes manuscrites, 141 f. ms., manque 1 cours, 1973-1974 ; "Architecture médiévale", 18 cours, 139 f. ms., notes manuscrites, 38 f. ms., "Le genre et l'École de Fontainebleau", 19 cours, notes et fiches manuscrites, 199 f. ms., 1974-1975 ; "Le gothique", 14 cours, 149 f. ms., notes manuscrites, 38 f. ms., "Nature morte", 17 cours, notes manuscrites, 185 f. ms., 1975-1976 ; "Amiens-Assise", 20 cours, 85 f. ms., 34 f. dactyl., notes manuscrites, 120 f. ms., "Nature morte", 14 cours, notes manuscrites, 123 f. ms., 3 f. dactyl., 1976-1977 ; "Occident et Italie", 17 cours, 149 f. ms., 16 f. dactyl., notes manuscrites, 58 f. ms., "Peinture moderne", 21 cours, 112 f. ms., 14 f. dactyl., notes manuscrites, 34 f. ms., 1977-1978 ; "Occident-Italie : fresque et décor mural dans leurs rapports avec l'architecture (paléochrétien et Byzance)", 11 cours, 90 f. ms., 26 f. dactyl., notes manuscrites, 30 f. ms. (les cours du 24.4, 20.5 1978, 8 f. ms., 5 f. dactyl.), "Peinture moderne" (ballets russes), 10 cours, 78 f. ms., 10 f. dactyl., notes manuscrites, 30 f. ms., documents photocopiés, 1978-1979 ; "Triple rapport : architecture, peinture fixe, peinture mobile", 12 cours, 84 f. ms., 24 f. dactyl., notes manuscrites, 15 f. ms., documents photocopiés, "Le Concert champêtre de Giorgione (la Vénétie, 1500)", 10 cours, 52 f. ms., 41 f. dactyl., notes manuscrites, 37 f. ms. (une partie des cours du 10.11, 17.11, 8.12 1973), documents photocopiés, copie d'article : "Le Concert champêtre du Louvre et les espaces signifiants", 14 f. dactyl., 1979-1980 ; "Triple rapport : architecture, peinture fixe, peinture mobile", 11 cours, 74 f. ms., 30 f. ms. de notes, "Folies et théâtre", 10 cours, 69 f. ms., 19 f. dactyl., 1980-1981 ; pas de cours en 1981-1982, mais une préparation de colloque sur la ville.

BOITE 44 : NOTES ET DOCUMENTS DE TRAVAIL

NOTES POUR COURS

Notes de lecture sur le "Réalisme", sur les "sites et reconstructions" (Laon,...), sur la messe, sur la pauvreté évangélique, sur les paroisses et leurs propriétaires, sur le symbolisme animal, sur les techniques aux XII-XIII^e siècles, fiches sur la "Curue" de Millot, sur les papes à Avignon, sur la bourgeoisie, sur la crise nobiliaire pendant la guerre de cent ans, sur la philosophie ; Delaunay ; texte photocopié sur Saint-Gall ; documents photocopiés : iconographie (plans de bâtiments) ; notes de lecture sur les ballets russes ; diverses notes et fiches ; notes éparses provenant de cours ; 12 cartes postales sur les villas de Palladio.

Notes de lecture : R. Boutruche, la *Noblesse*, la *Féodalité*, 58 f. ms. ; F. Lot, *Féodalité*, 6 f. ms. ; Marc Bloch, la *Société féodale*, 4 f. ms. ; Fliche, 3 f. ms..

BOITE 45 : NOTES POUR ARTICLES OU OUVRAGES (1)

Notes préparatoires sur "L'art en France" pour le Guide bleu *France* : notes de travail et ébauche de texte, 29 f. ms., [1990], petit guide du musée de Saint-Germain-en-Laye, petit journal de l'exposition *Archéologie de la France, 30 ans de découvertes*, 1989.

Notes préparatoires sur "France-Italie", texte dactyl. de 9 f. avec des corrections et ajouts manuscrits, 1 dossier comportant des éléments de cours anciens pour servir au problème France-Italie, 29 f. ms.

BOITE 46 : NOTES POUR ARTICLES OU OUVRAGES (2)

Notes préparatoires manuscrites sur les "Folies" : sur la fidélité d'un site à sa vocation : le site de "plaisance" (cours du 26.5.1981), notes sur le "séjour", note "Plaisirs et architecture de plaisance", 10 f. dactyl. ; sur le "séjour" de Navarre ; sur les Hôtels : Charles d'Anjou, les hôtels des maisons vassales, les hôtels des XIII^e-XIV^e s., XVI^e s. ; sur les "folies" : Bagatelle, les folies, notes pour le chapitre III : folies, XVII^e-XVIII^e s. ; sur les châteaux ; sur les jardins ; sur la société ; notes diverses ; sur le manuscrit de l'Arsenal concernant les fêtes à Bagatelle ; matériaux qui ont servi pour les notes et les notices du manuscrit de l'Arsenal ; sur les fêtes, Favart, photocopies de documents ; notes sur les spectacles, Opéra comique et Favart ; sur les spectacles : le théâtre de la ville, le théâtre de société, textes photocopiés sur le théâtre et les fêtes (liste indicatrice du classement des documents concernant Bagatelle et les fêtes) ; texte d'un projet de Jean-Pierre Jouve et Galienne Francastel autour de Bagatelle, 12 f. dactyl., 2 f. ms. (+1 double), suite du projet de publication : notices et textes des fêtes de Bagatelle ; textes photocopiés *Réponses à 101 questions sur le désert de Retz*, 1988, *Jardins en France, 1760-1820*, 1978, p. 68-87, *Chaillot-Passy-Auteuil*, 1982 ; notes sur les illustrations et iconographie sur les "folies" ; photocopies de plans et cartes anciens, texte photocopié qui préface l'album *Campagne autour de Paris*.

BOITE 47 : NOTES POUR ARTICLES OU OUVRAGES (3)

Fiches sur les "Folies" : sur les jardins, les fêtes, le marquis d'Argenson, les châteaux, les spectacles, le XVIII^e siècle, les hôtels, la bibliographie, les croisades, la littérature médiévale.

Notes et texte envisagés pour les éd. Denoël : manuscrit annoté sur le "cordon sanitaire" de Paris, 40 f. ms. ; sur la poésie lyrique courtoise, poètes et chevaliers, les jardins et le "Roman de la rose", 34 f. ms. ; suite texte annoté sur la poésie courtoise, 14 f. ms. ; texte dactyl., chapitre II (original, double corrigé, annexe), projet pour terminer le chapitre II (brouillon sur Versailles), 57 f., 40 f., 19 f. ms. et dactyl. ; chapitre I : versions anciennes, 55 f. ms.

BOITE 48 : NOTES POUR ARTICLES OU OUVRAGES (4)

Notes, fiches et documents iconographiques sur Paris ayant servi à la réédition de l'ouvrage de Pierre Francastel, *Paris*, Denoël, 1984 : histoire de Paris, les hôtels, iconographie sur Paris, les églises, le Marais, les Orléans à Paris.

Court texte manuscrit sur le théâtre russe, 2 f.

Texte manuscrit de Galienne Francastel sur l'art (Moyen Âge-XIX^e siècle), 52 f.

Plan de l'ouvrage sur l'architecture russe (non écrit), préface de B.P. Michailov, 30 f. dactyl. ; bibliographies en russe (10 f. dactyl.) et en français (3 f. dactyl.), 1 f. ms. de Pierre Francastel.

NOTES DE SEMINAIRES, COLLOQUES

Notes prises lors de séminaires ou de colloques : cours de Robert Boutruche : "Le déclin des systèmes féodaux", 34 f. ms. ; cours de Maurice Lombard : "Histoire économique et sociale dans ses rapports avec l'évolution des techniques", 70 f. ms. ; 4 carnets et des fiches des séminaires de Jacques Le Goff : "Culture savante, culture populaire".

Notes prises lors du colloque : *Microcosme et macrocosme, l'homme et son monde*, Tours, 2-3-4 mai 1975, 18 f. ms.

BOITE 49 : NOTES DE LECTURE POUR SES OUVRAGES

Notes de lecture sur le Moyen Âge, 1 carnet (XIV^e-XV^e siècles), 72 f. ms. ; le XVIII^e siècle, 2 carnets, 85 f. ms. ; sur le réalisme, l'impressionnisme et la nouvelle peinture, 2 carnets, fiches, 120 f. ms. pour l'ouvrage sur *Histoire de la peinture française*, 1955.

Photocopies de la préface de la réédition, 1984, 5 f. dactyl.

Notes de lecture sur la peinture italienne pour ses ouvrages *Histoire de la peinture italienne*, 1955, 1958, 1963 : Curt Gutkind, *Cosimo de Medici, il Vecchio*, Enrico Barfucci, *Lorenzo de Medici e la societa artistica del suo tempo*, 33 f. ms. ; Enzo Carli, Giotto, L. Venturi, *Giotto*, les peintres italiens du XIV^e siècle, 66 f. ms. ; la chapelle Strozzi, 10 f. ms. ; les peintres du XV^e siècle, 7 carnets, fiches, 285 f. ms. ; Bellini, 4 f. ms. ; les nodules suiveurs, 3 carnets, 103 f. ms. ; Florence II (XV^e siècle), 64 f. ms. ; Rome (XVI^e siècle, Raphaël, histoire de Rome, vie économique et sociale à Rome), 5 carnets, 142 f. ms. ; fiches et illustrations sur les origines, le byzantin, le Moyen Âge, 33 f. ms., 12 f. dactyl. ; bibliographie sur Rome et le XVI^e siècle vénitien, 23 f. ms. ; les Siennois, 2 carnets, 127 f. ms. ; la Lombardie, 1 carnet, 32 f. ms. ; Angelico, 1 carnet, 13 f. ms. ; fiches pour l'illustration, 16 f. ms. ; Florence, XIV^e-XV^e siècles, 2 carnets, 17+47 f. ms. ; Venise, 6 carnets, 184 f. ms. ; Ferrare, 1 carnet, 29 f. ms. ; histoire de l'Italie, 1 carnet, 9 f. ms. ; bibliographie italienne, 19 fiches ms. ; notes diverses, 43 f. ms. et 1 carnet.

Texte dactylographié du chapitre I : "Rome prend la relève de Florence", 27 f. ; ébauche du chapitre II : "Le mythe de Raphaël" et notes, 20 f. ms.

Placards 11 à 22 de la liste des artistes du *Style de Florence*, 45 f. imp.

Fiches de lecture pour l'ouvrage sur *Le Portrait*, 1969 : fiches "portrait-idées" ; fiches "Egypte", les "flamands", "XVII^e siècle", "Espagne", "XVII^e siècle", "Le Greco", "France", "XVII^e siècle", les "allemands", "XVI^e siècle", "portraits français", "XVI^e siècle" ; fiches sur les portraits, 13 f. ms. ; fiches sur l'illustration, 54 f. ms.

BOITE 50 : TRAVAUX DE GALIENNE FRANCASTEL

LE PORTRAIT

Texte dactylographié du projet "Le Portrait", 23 f., avec corrections de Pierre et Galienne Francastel ; propositions pour l'illustration, 43 f. dactyl., avec corrections manuscrites de Pierre Francastel, 3 f. ms. de Pierre Francastel ; "Le Portrait" : table des matières avec des

corrections manuscrites de Pierre et Galiene Francastel, 3 f. dactyl., 2e exemplaire, 4 f. dactyl. avec des corrections manuscrites de Pierre Francastel ; notice pour le projet du livre, 2 f. dactyl. ; note biographique et bibliographique, 2 f. dactyl. ; lettre de Jean-Claude Ibert, Librairie Hachette, à Pierre Francastel, 13 août 1968, suivi d'une table des matières et d'un texte pour la prière d'insérer et le rabat de couverture ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 21 août 1968 ; copie de l'article *Portrait*, Encyclopaedia Universalis, 17 f. dactyl., 1970, copie de lettre de Galiene Francastel, 26 mai 1970 (un texte manuscrit sur le "Portrait" se trouve dans ses cours de 1970-1971).

TEXTES D'ARTICLE OU DE CONFERENCE

"L'Emancipation monastique et la genèse du "style de mouvement" dans la fresque et la sculpture romanes", 1973, 28 f. dactyl. ; quelques notes ; liste des illustrations de sa conférence.

Introduction faite [par Galiene Francastel] pour un texte de J.-P. Jouve, signée par J.-P. Jouve, 14 f. dactyl., annotations manuscrites de Galiene Francastel

BOITE 51 : TRAVAUX DE PREPARATION D'EXPOSITION

Exposition franco-russe, décembre 1974 : premières listes des œuvres demandées aux musées français et russes ; différentes listes d'œuvres côté français ; listes des documents par ordre des parties de l'exposition (ordre chronologique) ; notes diverses ; listes de documents du ministère des Affaires étrangères : la Reconnaissance, le surréalisme et le futurisme, reprise des relations culturelles après la Reconnaissance, la Reconnaissance (documents iconographiques) ; plan général de l'exposition, 9 f. dactyl. ; projet-cadre pour l'exposition, 3 f. dactyl. ; projet : images de la Russie et de France, les artistes et les voyageurs, 3 f. dactyl. ; compte rendu de la mission en U.R.S.S. de Galiene Francastel, 15-23 juin 1974, 6 f. dactyl. ; copie du procès verbal de la session du groupe de travail franco-soviétique, 1-7 juil. 1974, 5 f. dactyl. ; copie du protocole de travail de la séance du groupe de travail soviéto-français du 1-7 juil. 1974 (traduction non officielle), corrections manuscrites, 4 f. dactyl. et ms. ; copie du texte de J. Tiné (incomplet), 4 f. dactyl. ; lettre de l'ambassade d'U.R.S.S. sur la composition du comité soviétique d'organisation de l'exposition franco-soviétique, 21 août 1974 ; 3 attestations pour Galiene Francastel en tant que commissaire artistique de l'exposition ; attestation pour Galiene Francastel pour faciliter ses déplacements en U.R.S.S. ; notes historiques sur la France et l'U.R.S.S. ; fiches documentaires.

BOITE 52 : PREPARATION ET PARTICIPATION AUX COLLOQUES (1)

(cf. la liste figure en annexe)

Moscou, XIII^e Congrès international des sciences historiques, 16-23.8.1970 : circulaire n°3 ; list of participants, communications.

Venise, X Corso internazionale di storia del teatro, Istituto internazionale per la ricerca teatrale, 14-23.9.1972 : 4 communications.

Paris, Réunion PAREX, 28-29.9.1972 : programme ; note de Pierre Thuillier, "Histoire de l'art, histoire des idées, histoire des sciences : l'espace de la Renaissance", 2 f. ronéot.

Paris, Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel, Ecole pratique des hautes études, 6-9.2.1974 : "Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire", organisation matérielle et scientifique du colloque : avant-programme, liste manuscrite des

conférenciers, liste dactylographiée des invités, copie de la lettre de demande de salle à la Fondation Gulbenkian, 15.6.1973, réponse de la Fondation, 22.10.1973, programme définitif, copies des lettres aux intervenants (demande de participation), correspondance liée au colloque, organisation du cocktail, coupure de presse sur le colloque ; communications de Claude Gaignebet, Pierre Thuillier et discussions.

Castelfranco Veneto, V^e centenario della nascita di Giorgione (1478-1978), 1-3.9.1978 : "La letteratura , la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione", listes des participants ; résumés des communications, quelques communications complètes ; *La Nacesca* (comedia di canti amorosi e ridicolosi accidenti ripiena), texte et musique.

BOITE 53 : PREPARATION ET PARTICIPATION AUX COLLOQUES (2)

Paris, Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel, Ecole des hautes études en sciences sociales, 16-19.1.1984 : "L'architecture et la cité au XX^e siècle : crise ou normalisation", organisation matérielle et scientifique du colloque : séances préliminaires (février, mars, avril, juin 1982), fiches d'adresses, premières circulaires, avant-programme, communications promises, programme, listes d'intervenants possibles, correspondance ; communications en vue de la publication ; divers articles ou travaux d'intervenants

BOITE 54

PUBLICATION D'UNE REVUE

Lettre de G. Francastel pour la création d'un comité de rédaction pour une revue intitulée "Objets de civilisation / Cahiers Pierre Francastel" (27.6.1975), liste des membres pressentis pour le comité de rédaction ; correspondance ; compte rendu des réunions du comité de rédaction (1975-1976).

NOTES ET EBAUCHE DE ROMAN ET TRADUCTIONS

Notes pour un roman "L'amour bohémienne" à partir de ses recherches sur le château de Bagatelle et la vie de Mme de Monconseil ; documentation sur le XVIII^e siècle, les jardins, les "folies", les fêtes, notes diverses, 1 carnet ; ébauche du roman, 6 carnets.

Photocopie d'un exemplaire dactylographié du roman (incomplet), 82 f.

TRAVAUX DE TRADUCTION

Traductions d'œuvres russes :

Docteur Alexandre Chabanov, "L'enseignement de la médecine en U.R.S.S.", 55 f. dactyl. (copie carbone).

Michel Prichvin, "La Mandragore", 67 f. dactyl. (traduit en 1943-1944 à Lugarde, Cantal) (copie carbone).

Valentin Kataev, "Une voile parait, blanche et solitaire", 240 f. dactyl. (traduit par Pierre et Hélène Francastel).

BOITE 55

CAHIER D'INVENTAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE Cahier d'inventaire du fichier bibliographique (1974).

TRAVAUX D'ETUDIANTS (1)

Sabine Cotté, projet "Contribution à l'étude de la fonction sociale de la peinture décorative en France vers 1650 : essai sur les premiers ensembles décoratifs de Le Brun", s.d., 11 f. dactyl.

Sabine Ricard, "Recherches sur Clérisseau", 1954 (diplôme d'études supérieures), 144 f. dactyl.

Georges Simou-Petris, "Contribution à l'étude des civilisations du non-écrit : Macriyiannis et sa politique informative", 1973, 228 f. dactyl. (photocopie).

Boukhalfa Khemache, "Introduction à une étude esthétique et institutionnelle comparative", 1979 (diplôme de l'E.H.E.S.S.), 274 f. dactyl. (photocopie).

Eliane Gerhardt, "Camille Pissarro, peintre et anarchiste", 1979 (diplôme de l'E.H.E.S.S.), 169 f. dactyl. (photocopie).

Niki Loïzidou, "Chirico et les peintres surréalistes", s.d. (thèse), 307 f. dactyl. (photocopie).

Luiz Cesar Marques-Filho, "Peut-on parler d'une emprise de la "scientia" sur l'imagination picturale du Trecento en Toscane", s.d. (D.E.A.), 69 f. dactyl. ; notes de Galienne Francastel sur 2 D.E.A., 39 f. ms

BOITE 56 : TRAVAUX D'ETUDIANTS (2)

Viviane Claude, sans titre, s.d. (D.E.A.), 73 f. dactyl. (photocopie).

Patricia Guitier et Pierre-Emmanuel Singel, "Une cité ludique", 1987 (Ecole spéciale d'architecture), 100 f. dactyl.

Gilles Bertrand, "La fête princière et le masque au XVIII^e siècle", 1980 (D.E.A.), 31 f. dactyl. (photocopie) ; Gilles Bertrand, Note sur le projet de recherche "La fête princière et le masque au XVIII^e siècle : fêtes italiennes et fêtes françaises" pour une candidature à la Villa Médicis, 1984, 46 f. dactyl. (photocopie) ; 2 lettres de Gilles Bertrand à Galienne Francastel, 26.4.1984, 1.3.1985 ; F. Bonniot, "Le jardin, objet de civilisation", s.d., 18 f. dactyl. (photocopie) ; Görcic, "Le cheval de bronze dans la petite statuare de la Renaissance italienne", s.d., 30 f. dactyl., ill. ; Jean-François Baron, "Les problèmes de la couleur : situation de la recherche au 14.02.1973", 1973 (mémoire UP6 architecture), 20+IX f. dactyl., 9 f. dactyl. ; "L'Académie à partir de sa fondation jusqu'à la Révolution", s.n., s.d., 9 f. ms.

ARTICLES REUNIS EN VUE DE PUBLICATION

Photocopies d'articles qui ont été déposés chez les éditions Denoël en vue d'une éventuelle publication, 1987 : lettre de Frédérique à Galienne Francastel, 30.01.1987 ; J. Barbe, "Caprice", 7 f. dactyl. ; [F. Bonniot], "Les jardins", 18 f. dactyl. ; Martine Boiteux, "Le café-théâtre", 18 f. dactyl. ; "Pays de l'absence", s.n., 9 f. dactyl. ; "Lieux", s.n., 4 f. dactyl. ; José-Augusto França, "Le "ze povinho" portugais : image et histoire", 15 f. dactyl. ; [Görcic], "Le cheval dans la statuare de la Renaissance italienne", 50 f. dactyl.

ARTICLES REÇUS

Notiziario di San Giorgio, 41, 1971 : Fondazione Giorgio Cini, Venezia, a cura dell'Ufficio stampa della Fondazione Giorgio Cini, 64 p. imp. ; Alain Farel, "Pensées de la forme et formes de la pensée", *Les Cahiers de l'ADRI 1*, n°5, 12/81, 1-26, lettre d'Alain Farel à Galienne Francastel, 30.01.1984 ; lettre d'Otto Ceresa, vice-directeur de la Fondation Pro-Helvetia, 24.02.1976, suivi du programme d'un concert, 5 f. ronéot. ; R. Howard Bloch, "Merlin and the Modes of Medieval Legal Meaning", 25 f. dactyl. (photocopie) ; Philippe Quéau, "L'ordinateur, outil de création", *L'Informatique aujourd'hui*, p. 87-88 ; notices des expositions des galeries d'art et musées des beaux-arts de Nice, 13 f. dactyl. (photocopie) ; Giovan Battista Pellegrini, *Toponomastica urbana medievale*, 1 f. ronéot., Adriano Peroni, *Raffigurazione e progettazione di strutture urbane e architettoniche nell'alto medioevo*, 4 f. ronéot., Paul-Albert Février, *L'héritage de l'Antiquité dans la topographie du haut Moyen Âge*

occidental, 3 f. ronéot., Michelangelo Cagiano de Azevedo, *Aspetti urbanistici delle città alto medievali*, 2 f. ronéot. ; note constituant une première synthèse d'une consultation de chercheurs, 14 f. dactyl. (photocopie).

3 communications lors des "39th General Assembly and XXth Congress" de l'A.I.C.A., 1986, à Lisbonne (A.I.C.A. France : annonce de la réunion du 4.1.1974).

Association française d'action artistique : programme des expositions pour 1981 ; notes d'information à propos des expositions ; dossier d'informations à propos de l'exposition "Sumer, Assur, Babylonne" ; note de présentation de l'Association française d'action artistique, s.d.

COPIES D'ARTICLES

Agnès Minazolli, "Jusqu'au crépuscule : figures de la passion selon Dürer", *L'Écrit du temps*, 16, 1987, 111-121 ; Robert E. Lerner, "The Image of Mixed Liquids in Late Medieval Mystical Thought", *Church History*, 40, 1971, 387-411 ; Wakhtang Bérédzé, "Une fois encore au sujet de l'église de Djvari, des rapports entre les architectures géorgienne et arménienne et de certains articles ayant trait à ces questions", *Bedi-artilisa (Paris)*, 28, 1971, 122-132 ; M. Vojnov, "Preslav, Sredec, Ochrida, trois anciennes capitales des tzars et patriarches bulgares", *Études historiques (Sofia)*, 4, 1968, 167-173 ; Aleksander Gieysztor, "Bamberg i Polska w XI i XII wieku", *Studia Zrodloznawcze*, 15, 1971, 71-83 ; Pierre Héliot, "Les coursiers et les passages muraux dans les églises du Midi de la France, d'Espagne et de Portugal aux XIII^e et XIV^e siècles", s.d. ; S.J.P. van Dijk, "The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy", *Sacris Eruditi*, 70, 1969, 261-363.

Boîte 57 : TIRES A PART D'ARTICLES DE PIERRE FRANCASTEL (1926-1953)

Relevés d'articles de Pierre Francastel, établi par Pierre Francastel et projet de plan d'un ouvrage anthologique intitulé « Image et réalité. Éléments structurels de sociologie de l'art », 32 feuillets.

« Nicodème Tessin le Jeune, Relation de sa visite à Marly, Versailles, Clagny, Rueil et Saint-Cloud en 1687, Publiée avec une introduction de M. Ragnar Josephson, une préface et des notes de M. Pierre Francastel », *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1926, fasc. 3, pp. 149-167, et fasc. 4, pp. 274-300.

« Le grand dessein de Mansart sur Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, [1929], pp. 292-304. (2 exemplaires)

« Quelques intérieurs disparus de Versailles. (D'après des documents inédits) », *Gazette des Beaux-Arts*, [1929], pp. 285-294. (2 exemplaires)

« Svensk-Franska konstförbindelser under Ludvig XIV : s tid », *Särtryck*, 1930, pp. 7-70.

« Le Marmorbad de Cassel et le Lazienki de Varsovie », *Gazette des Beaux-Arts*, 75^eme année, 6^eme période, t. 9, mars 1933, pp. 138-156. (2 exemplaires).

« Guy Stoss et le retable de Cracovie », *Gazette des Beaux-arts*, mai 1934, pp. 272-287. (2 exemplaires)

Bulletin de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement, Paris, 29^{ème} année, n° 17-18, 1-15 septembre 1934.

(Pierre Francastel, « Les Etapes de l'architecture moderne en France », conférence donnée à Varsovie dans le cadre des manifestations accompagnant l'Exposition ambulante d'architecture, pp. 272-275).

Bulletin de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement, Paris, 29^{ème} année, n° 19, 1^{er} octobre 1934.

(Pierre Francastel, « M. Le Corbusier et l'Esprit français », suite des conférences données à Varsovie dans le cadre des manifestations accompagnant l'Exposition ambulante d'architecture.)

The Journal of the New Zealand Institute of Architects, vol.13, n° 5, Wellington, Décembre 1934.

(« Modern Architecture in France », pp. 68-69, traduction d'une conférence de Pierre Francastel à Varsovie, publiée dans le *Bulletin de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement*, juillet 1934.)

« Geneza techniczna stiuków w Łazienkach / Les origines techniques des stucs de Łazienki », *Comptes Rendus des séances de La Société des sciences et des lettres de Varsovie*, Varsovie, 1934.

The Journal of the New Zealand Institute of Architects, vol 13, n° 6, Wellington, février 1935.

(« Modern Architecture in France », pp. 74-77, suite de la traduction d'une conférence de Pierre Francastel à Varsovie, publiée dans le *Bulletin de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement*, août 1934.)

« L'entrée du chancelier Séguier à Rouen par Charles Le Brun », *Gazette des Beaux-arts*, 77^{ème} année, 6^{ème} période, vol. 14, novembre 1935, pp. 184-187. (2 exemplaires)

« Poussin et le milieu romain de son temps », *Revue de l'Art*, décembre 1935, pp. 145-156. (2 exemplaires)

« Les relations artistiques entre la Pologne et la France », *Revue des études slaves*, t. 17, fasc. 3-4, Paris, Imprimerie nationale, 1937, pp. 187-205. (2 exemplaires)

« Le réalisme de Caravage », *Gazette des Beaux-Arts*, 80^{ème} année, 6^{ème} période, vol. 20, juillet-août 1938, pp. 45-62. (2 exemplaires)

Le Point. Revue artistique et littéraire, numéro spécial sur la cathédrale de Strasbourg, 1439-1939, 4^{ème} année, n° 19, Colmar, 1939,

(Pierre Francastel, « La cathédrale et son temps », pp. 24-34)

« Bergson et Picasso », *Mélanges 1945, IV, Etudes philosophiques*, publications de la faculté des lettres de l'Université de Strasbourg, fasc. 107, Paris, Les Belles Lettres, 1946, pp. 199-213.

« Art et sociologie », *L'Année sociologique*, 3^{ème} série, 1940-1948, vol. 2, pp. 491-527. (2 exemplaires)

« A propos des églises-porches : du carolingien au roman », *Mélanges d'histoire du moyen-âge dédiés à la mémoire de Louis Halphen*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951, pp. 247-257.

« Naissance d'un espace : mythes et géométrie au Quattrocento », *Revue d'esthétique*, vol. 4, fasc. 1, janvier-mars 1951, pp. 1-45.

« Destruction d'un espace plastique », *Journal de psychologie normale et pathologique*, janvier-juin 1951, pp. 128-175.

« Un mystère parisien illustré par Ucello : le Miracle de l'Hostie d'Urbino », *Revue Archéologique*, 6^{ème} série, vol. 39, janvier-mars 1952, pp. 180-191.

« Mise en scène et conscience : le diable dans la rue à la fin du Moyen-Age », *Atti Congresso Internazionale di Studi Umanistici*, Rome, 1952, pp. 195-204.

« La fête mythologique au Quattrocento : expression littéraire et visualisation plastique », *Revue d'Esthétique*, vol. 5, fasc. 4, octobre-décembre 1952, pp. 376-410.

« Un mythe poétique et social du Quattrocento : La Primavera », *Mélanges d'esthétique et de sciences de l'art offerts à Etienne Souriau, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses amis et ses disciples*, Paris, Librairie Nizet, 1952, pp. 81-94. (2 exemplaires)

« La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle », [*Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle : actes du Colloque*, Paris, 4-7 juillet 1952, organisé par le CNRS, Paris, C.N.R.S./P.U.F., 1953, pp. 61-72.

« La porte de bronze de Gniezo », *L'Art mosan : mémoires et exposés*, Journées d'Etudes, Paris, février 1953, Paris, [Armand Colin], 1953, pp. 203-212. (2 exemplaires)

« Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine », *Journal de psychologie normale et pathologique*, avril-juin 1953, pp. 157-187.

Boîte 58 : TIRES A PART D'ARTICLES DE PIERRE FRANCASTEL (1954-1968)

« L'Architecture de Versailles : fonction et décor », *Urbanisme et architecture. Etudes écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, Henri Laurens, 1954, pp. 119-126. t. à p. (2 exemplaires)

« Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du baroque », *Atti Congresso Internazionale di Studi Umanistici*, édité par Enrico Castelli, Venise, 1954, Rome, Fratelli Bocca, 1955. (2 exemplaires)

« Le Baroque », *Atti del Quinto Congresso Internazionale di lingue e letterature moderne*, Florence, 27-31 mars 1951, Florence, Valmartina, 1955, pp. 165-177.

"Versailles et l'architecture urbaine au XVIII^e siècle", *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, octobre-décembre 1955, pp. 465-479, t-à-p. (2 exemplaires)

"Réflexions nouvelles sur un vieux procès : l'art italien et le rôle personnel de Saint François", *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, 11^e année, n° 4, octobre-décembre 1956, pp. 481-489.

« Lumière et couleur après l'impressionnisme », *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, Rome, De Luca, 1956, pp. 175-184.

« La couleur dans la peinture contemporaine », *Problèmes de la couleur : exposés et discussions du Colloque du Centre de recherches de psychologie comparative*, réunis et présentés par Ignace Meyerson, 18-20 mai 1954, Paris, SEVPEN, 1957, pp. 255-276.

« Les grandes tendances de l'art européen au XIX^e siècle. Ses sources d'inspiration, ses procédés d'expression », *Cahiers d'Histoire mondiale*, vol. 3, n° 4, 1957, pp. 909-940. (2 exemplaires)

« Baroque et classicisme : une civilisation », *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, n° 2, avril-juin 1957, pp. 207-222.

« Les paysages composés chez Poussin: académisme et classicisme », *Nicolas Poussin*, actes du colloque Nicolas Poussin, Paris, 19-21 septembre 1958, Paris, Editions du Centre National de la Recherche scientifique, 1958, pp. 201-222. t. à p.

« Problèmes de la sociologie de l'art », *Traité de Sociologie*, publié sous la direction de Georges Gurvitch, t. 2, Paris, P.U.F., 1958, pp. 278-296, t-à-p.

« Baroque et Classique : histoire ou typologie des civilisations ? », *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, n°1, janvier-mars 1959, pp. 142-151, t-à-p. (2 exemplaires)

« L'actualité de Poussin », *Médiations. Revue des expressions contemporaines*, n° 1, [1960], pp. 45-58, t-à-p.

Il futurismo e il suo tempo, texte paru à l'occasion de la 30^{ème} Biennale de Venise, Venise, Ufficio stampa dell'Ente autonomo "La Biennale di Venezia", 1960.

L'Arche. Revue du F.S.J.U., numéro spécial sur l'art juif, n° 55, août-septembre 1961.

(« Existe-t-il un art juif ? Une table ronde de l'Arche avec la participation de Marcelle Berr de Turique, Raymond Cogniat, Michel Fare, Pierre Francastel... », pp. 56-73)

« Lumière et invention chez Poussin », *Art de France*, 1961. (2 exemplaires)

« La Venise de Ruskin et les archéologues », *Civiltà veneziana*, n° 8, 1961, pp. 202-211.

« Art et histoire », *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, n° 2, mars-avril, 1961, pp. 297-315. (2 exemplaires)

« Le perçu, le réel et l'imaginaire. Seurat et l'art contemporain », *Médiations. Revue des expressions contemporaines*, hiver 1961/62, pp. 40-49.

« La fin de l'impressionnisme : esthétique et causalité », *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, n° 4, juillet-août 1962, pp. 737-745. (2 exemplaires)

« La fin de l'impressionnisme : esthétique et causalité », *Studies in western art. Acts of the twentieth International Congress of the History of Art*, 1962, pp. 122-133. (2 exemplaires) (même texte que le précédent hormis quelques variations)

« Arte e significazione umana », *De Homine*, n° 5/6, Rome, 1963, pp. 3-38. (2 exemplaires)

« L'esthétique des lumières », *Utopies et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières*, actes du Colloque international sur l'esthétisme des Lumières, Nancy, 24-28 juin 1959, textes recueillis et introduit par Pierre Francastel., Paris, La Haye, Mouton, 1963, pp. 331-357. (2 exemplaires)

« Valeurs socio-psychologiques de l'espace-temps figuratif de la renaissance », *L'année sociologique*, 1963, pp. 3-68.

« Spazio e tempo », *Enciclopedia Universale dell'arte*, Venise, Rome, Istituto per la collaborazione culturale, 1964, pp. 830-843. (2 exemplaires)

« Canova dans le néo-classicisme », *Arte neoclassica*, actes du colloque, 12-14 octobre 1957, Venise, Rome, Istituto per la collaborazione culturale, 1964, pp. 133-144, t-à-p.

« La vision figurative dans la société technicienne », *Arte e cultura nella Civiltà contemporanea*, Florence, Sansoni, 1964, pp. 469-493.

« Poussin et l'homme historique », *Annales. Economies-Sociétés-Civilisations*, 19^e année, n° 1, janvier-février 1964, pp. 1-18.

La Galerie des arts, n° 21, décembre 1964-janvier 1965.

(Pierre Francastel, « Les artistes sont à l'avant-garde du monde de l'avenir », pp. 40-45.)

« L'expérience figurative et le temps », *Temps Libre*, 10, pp. 5-14, t-à-p. (2 exemplaires) (Article publié dans *XXe siècle*, 5, 1965)

Festival du Marais du 7 juin au 8 juillet 1966, colloque international sur l'urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle, dirigé par Pierre Francastel, organisé en commémoration du centenaire de la mort de François Mansart, du 29 juin au 2 juillet 1966, Paris, 1966

Elements et structures du langage figuratif, conférence tenue le 12 mai 1965 à l'Istituto di storia dell'arte de l'Université de Bari, Bari, Adriactica, 1966. (Istituto di storia dell'arte dell'Università di Bari. Studi e contributi di storia dell'arte e di archeologia cristiana, nouvelle série, fasc. 1) (2 exemplaires)

« Entretien avec Pierre Francastel », [s.l.], [s.n.], 1967, pp. 175-188. (2 exemplaires)

« Art et hérésie », *Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industrielle 11^e-18^e siècles, communications et débats du Colloque de Royaumont présentés par Jacques Le Goff*, Paris, La Haye, Mouton § Co, 1968.

« Esthétique et ethnologie », *Ethnologie générale*, sous la direction de Jean Poirier, Paris, Gallimard, 1968, pp. 1706-1729. (2 exemplaires)

TIRES A PART D'ARTICLES DE GALIENNE FRANCASTEL (1960-1969)

« De Giorgione au Titien : l'artiste, le public et la commercialisation de l'œuvre d'art », *Annales. Economies Sociétés Civilisations*, 15^e année, n° 6, novembre-décembre 1960, pp. 1060-1075. (2 exemplaires)

« Une peinture anti-hérétique à Venise », *Annales. Economies Sociétés Civilisations*, 20^e année, n° 1, janvier-février 1965, pp. 1-17. (2 exemplaires)

« Simone Martini, interprète de la politique française en Italie », *L'arte*, n. 5, mars 1969, pp. 41-54.

Boîte 59 : TIRES A PART RECUS PAR PIERRE FRANCASTEL (Aldrige-Duvignaud)

ALDRIDGE, Alfred Owen, « Essai sur les personnages des Liaisons dangereuses en tant que types littéraires », *Archives des lettres modernes*, 4, n° 31, 1960.

ALDRIDGE, Alfred Owen, «The influence of Thomas Paine in The United States, England, Germany and South America», W.P. Friederich, *Comparative Literature, Proceedings of the ICLA, Congress in Chapel Hill, University of North Carolina Press*, 1959.

ALPATOV, Michael, « Poussin's Tancred and Erminia in the Hermitage : an Interpretation », *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt*, Londres, Phaidon, 1967, pp. 130-135.

ALPATOV, Michael, «Poussins Landschaft mit Hercules und Cacus in Moskau. (Zum Problem der heroischen Landschaft) », *Walter Friedlander zum 90. Geburtstag. Eine Festsache seiner europäischen Schüler, Freunde und Verehrer*, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1965, pp. 9-20.

ALPATOV, Michel, « Les fresques de Piero della Francesca à Arezzo : sémantique et stylistique », *Commentari*, n° 1, janvier-mars 1963, pp. 17-38.

ALPATOW, Michail, « Die "Apokalypse" des moskauer kremls und das antike erbe in der europäischen kunst », *Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinischen Gessellschaft*, 11/12, Graz-Cologne, Verlag Hermann Böhlhaus nachf., 1962/63, pp. 211-227.

- ANCESCHI, Luciano, « Contribuito allo studio del barocco », *Atti Congresso Internazionale di Studi Umanistici*, Venice, 1954, Rome, Fratelli Bocca, 1955, pp. 251-255.
- ARGAN, Giulio Carlo, « Il "realismo" nella poetica del Caravaggio », *Scritti di storia dell'arte in onore de Lionello Venturi*, Rome, De Luca, 1956, pp. 25-41.
- ARGAN, Giulio Carlo, « La pittura dell'Illuminismo in Inghilterra », *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, vol. 3, Rome, 1963, pp. 362-389.
- ASANO, Kiyoshi, « Development of the Buddha Hall in Japan », *Memoirs of the Faculty of Engineering*, Osaka City University, vol. 4, décembre 1962, pp. 91-110.
- BABELON, Jean-Pierre, « L'Hôtel de Guénégaud des Brosses, 60, rue des Archives et les maisons voisines, 22 et 20, rue des Quatre-Fils », *Paris et Ile-de-France, Mémoires*, vol. 15, Paris, 1965, pp. 75-112.
- BABELON, Jen-Pierre, « Nouveaux documents pour la restauration de l'Hôtel de Guise, 58, rue des Archives (Archives Nationales) », *La Vie Urbaine*, fasc. 3, juillet-septembre 1965.
- BACKVIS, Claude, « Maniérisme ou Baroque à la fin du XVI^e siècle. Le cas de Mikolaj Sep-Szarzynski », *Annuaire de l'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales et Slaves*, vol. 18 (1963-1965), Bruxelles, 1966, pp. 149-220.
- BARILLI, Renato, « La poetica di Klee », *Il verri*, 5^e année, février 1961, pp. 81-91.
- BATLLORI, Miguel, « La preparacion de Gracian, escritor, 1601-1635 », *Revista Nacional de Cultura*, 12^e année, n° 85, Caracas, mars-avril 1951.
- BATLLORI, Miguel, « La vita alternante de Baltasar Gracian en la Compania de Jesus », *Archivum Historicum Societatis Iesu*, vol. 18, 1949.
- BATTISTI, Eugenio, « La visualizzazione della scena classica nella commedia umanistica », *Commentari*, 8^e année, n° 4, octobre-décembre 1957, pp. 248-256.
- BATTISTI, Eugenio, « Un' antica interpretazione della Tempesta di Giorgione », *Emporium*, novembre 1957, pp. 195-201.
- BAUER, Roger, « Baroque et Joséphinisme », *Etudes Germaniques*, juillet-septembre 1961, pp. 245- 248.
- BEAUJOUAN, Guy, « Calcul d'expert, en 1391, sur le chantier du Dôme de Milan », *Le Moyen Age, Livre Jubilaire*, 1963, pp. 555-563.
- BEAUJOUAN, Guy, « Motives and Opportunities for Science in the Medieval Universities », Alstair Cameron Crombie (dir.), *Scientific Change. Historical Studies in the Intellectual, Social and Technical Conditions for Scientific Discovery and Technical Invention from Antiquity to the Present*, Symposium on the History of Science, University of Oxford, 9-15 juillet 1961, Londres, Heinemann, 1963.
- BEDAT, Claude, « Un cuaderno de dibujos del escultor Don Felipe de Castro », *Cuadernos de estudios gallegos*, vol. 23, 1968, pp. 175-182.
- BEERLI, Conrad André, « Couleur et société », *Mélanges d'histoire économique et sociale en hommage au professeur Antony Babel*, Genève, 1963, pp. 625-679.

- BEIGBEDER, O., « Le château d'Amour dans l'ivoirerie et son symbolisme », *Gazette des Beaux-arts*, pp. 65-76.
- BERQUE, Jacques, « Sur l'esthétique musulmane et ses motivations psychologiques et sociales », *Journal de psychologie normale et pathologique*, pp. 433-444.
- BERTHOLD, Werner, « Über "die wirkung der Geschichtsphilosophie ..." von Erich Rothacker », *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 8^e année, 1960.
- BERTRAND, Fernande, BOUSQUET, Jacques, « Deux études sur Espalion », Congrès de Rodez, juin 1958, pp. 215-241 et 271-296.
- BLUMENKRANZ, B., « Quelques notations démographiques sur les juifs de Rome des premiers siècles », F.L. Cross (dir.), *Sonderdruck aus Studia Patristica IV*, Berlin, Akademie Verlag, 1961. (Text und Untersuchungen zur Geschichte des altchristlichen Literatur, 79).
- BLUMENKRANZ, B., « Un vitrail ou un bas-relief historié de l'abbaye de la Colombe », *Revue des Sciences religieuses*, vol. 29, juillet 1955, pp. 239-249.
- BONY, Jean, « French influences on the origins of English gothic architecture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 12, 1949.
- BOTTINEAU, Yves, « Architecture éphémère et baroque espagnol », *Gazette des beaux-arts*, avril 1968, pp. 213-230.
- BOUTEMY, André, « Les évangiles de Dinant (Manchester, John Rylands Library, Ms Latin, n°II) », *Etudes d'Histoire et d'Archéologie namuroises*, 1952, pp. 336-353.
- BOYER, Jean, « Documents inédits sur le triptyque de l'annonciation d'Aix », *Gazette des Beaux-arts*, décembre 1959, pp. 302-314 ; suivi de BOYER, Jean, « Personnages représentés sur les volets du triptyque de l'Annonciation d'Aix », *Gazette des Beaux-arts*, septembre 1960, pp. 137-146.
- BOYER, Jean, « Le maître d'Aix enfin identifié », *Connaissance des Arts*, 1958, pp. 38-43.
- BOZO, Dominique, « Les peintures murales du château du Lude », *Gazette des beaux-arts*, octobre 1965, pp. 199-218.
- BRION-GUERRY, Liliane, « La conception de la vision spatiale chez Léonard de Vinci et Jean Pèlerin-Viator », *Journal de psychologie normale et pathologique*, n° 1-2, janvier-juin 1963.
- CHARPENTIER, Thérèse, « Dr Félix Sluys.- Didier Barra et François de Nome dits Monsu Desiderio », compte rendu d'ouvrage, pp. 381-385.
- CHARPENTIER, Thérèse, « L'art de Gallé a-t-il été influencé par Baudelaire ? », *Gazette des beaux-arts*, mai 1963, pp. 362-374.
- CHARPENTIER, Thérèse, « Quelques lettres et un dessin inédits de Toulouse-Lautrec conservés au Musée Lorrain », *Annales de l'Est*, 5^e série, 13^e année, n° 3, 1962, pp. 215-226.
- CHARPENTIER, Thérèse, « Un aspect peu connu de l'activité de Lautrec : sa collaboration à la reliure d'art », *Gazette des beaux-arts*, septembre 1960, pp. 165-178.
- CHARPENTRAT, Pierre, « A propos de l'architecture des années 60 », *Mercuriale*, pp. 311-319.
- CHARPENTRAT, Pierre, « De l'abus de la méthode en architecture », *Critique*, n° 221, octobre 1965, pp. 864-874.

- CHARPENTRAT, Pierre, « L'Architecture au Siècle des Lumières », *Mercuriale*, pp. 461-466.
- CHARPENTRAT, Pierre, « L'architecture contemporaine : au-delà du baroque », *Annales Economies Sociétés Civilisations*, n°3, mai-juin 1961, pp. 457-468.
- CHARPENTRAT, Pierre, « L'exposition de Turin et le baroque piémontais », *Mercuriale*, pp. 810-816.
- CHARPENTRAT, Pierre, « Remarques sur la structure de l'espace baroque », *La Nouvelle Revue Française*, 1er août 1961.
- CHASTEL, André, « Le platonisme et les arts à la renaissance », *Congrès de Tours et Poitiers de l'Association Guillaume Budé*, 3-9 septembre 1953, pp. 384-411.
- CHEVALLIER, Raymond, « Biographie des applications archéologiques de la photographie aérienne », *Bulletin d'archéologie marocaine*, vol. 2, 1957. (Supplément).
- CHEVALLIER, Raymond, « La centurazione romana dell'Istria e della Dalmazia. Cadastres romains de l'Istrie et de la Dalmatie », *Bollettino di Geodesia e Scienze Affini*, 16^e année, n° 2, avril-mai-juin 1957, pp 167-177.
- CHUHURRA, Oswaldo Lopez, « Mondrian y Pollock : valores trascendentales para una estética contemporánea », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 201, septembre 1966.
- CHUHARA, Oswaldo Lopez, « Un dia en la Bienal de Venezia », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 203, novembre 1966.
- CLERCX, Suzanne, « Jean de Macque et l'évolution du madrigalisme à la fin du XVI^e siècle », *Sonderdruck aus der Festschrift Schmidt-Görg*, Bonne, Beethovenhaus, 1957, pp. 66-80.
- CLERCX, Suzanne, « Les éditions musicales anverdoises du XVI^e siècle et leur rôle dans la vie musicale des Pays-Bas », *Overdruck de gulden passer*, 34^e année, 1956, pp. 238-249.
- COLIN, Jean, « Juvénal et le mariage mystique de Gracchus, (Juv., Sat., II, 117-142) », *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, vol. 90, Turin, Tipografia Vincenzo Bona, 1955.
- COLIN, Jean, « Quelques trouvailles originales à Aquincum-Budapest », *L'Antiquité classique*, vol. 23, fasc. 1, 1954, pp. 144-167.
- CONDAMIN, Jeanne, GUEY, Julien, PICON, Maurice, « Techniques romaines (I) », *Revue numismatique*, 6^e série, vol. 7, 1965, pp. 123-133.
- COORNAERT, E., « La draperie dans la Flandre française au Moyen Age », (compte-rendu d'ouvrage),
- CROCE, Franco, « Le poetiche del Barocco in Italia », *Momenti e Problemi di Storia dell'Estetica*, Milan, Marzorati, pp. 547-575.
- CROCE, Franco, « Nuovi compiti della critica del Marino e del marinismo », Walter Binni (dir.), *La Rassegna della letteratura italiana*, 57^e année, série VII, n° 3, juillet-septembre 1953.
- CUISENIER, J., MIQUEL, A., « La terminologie arabe de la parenté, analyse sémantique et analyse componentielle », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, vol. 5, cahier 3-4, 1965, pp. 17-59.
- DAVID, Madeleine, « Un témoin des espoirs du XVIII^e siècle : Kalmar et sa langue philosophique (1772) », *Revue historique*, avril-juin 1956, pp. 283-289.

DELARUELLE, E., « Les fresques de Tahull, le décor du sanctuaire de Saint-Sernin de Toulouse et Saint-Jacques de Compostelle », *Actes du deuxième congrès international d'études pyrénéennes*, Luchon-Pau, 21-25 septembre 1954, vol. 6, section 5, Toulouse, 1957.

DIANO, Carlo, « Forma ed evento. Principii per una interpretazione del mondo greco », *Giornale critico della filosofia italiana*, 1952.

DORFLES, Gillo, « Benozzo Gozzoli », *Studi Fiorentini*, Florence, Sansoni, 1959, pp 173-186.

DREYFUS, Jacques, « Recherche et aménagements urbains », *Consumation*, n°1, 1966.

DUBOURG-NOVES, P., « Remarques sur les débuts de l'ordre de Cîteaux à Cordoue », *Cîteaux Commentarii cistercienses*, fasc. 3-4, 1971, pp. 300-311.

DUFRENNE, Suzy, « Une illustration "historique" inconnue du Psautier du Mont-Athos, Pantocrator, n°61 », *Cahiers archéologiques, fin de l'antiquité et Moyen Age*, vol. 15, 1965, pp. 84-95.

DUVIGNAUD, « Une expérience d'apparition du sentiment esthétique », *Journal de psychologie normale et pathologique*, janvier-mars 1956, pp. 81-85.

Boîte 60 : TIRES A PART RECUS PAR PIERRE FRANCASTEL (Ehrmann-Niculescu)

EHRMANN, Jean, « Le tableau de la "Résurrection" du Musée de Beauvais et la satire politique au XVIe siècle », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1966, pp. 49-59.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, « Trois projets inédits de Le Vau pour le Louvre », *La Vie Urbaine*, janvier-mars 1965, fasc. 1, pp. 12-22.

FAUBLEE, Jacques, « Sculptures Mochica des Iles Macabi », *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 43, 1954, pp. 149-150.

FAUBLEE-URBAIN, Marcelle, « Sceaux de magasins collectifs (Aurès) », *Journal de la Société des Africanistes*, vol. 25, fasc. 1-2, 1955, pp. 19-23.

FERMIGIER, André, « Jean Cocteau et Paris 1920 », *Annales Economies Sociétés Civilisations*, n° 3, mai-juin 1967, pp. 495-513.

FERRIER, Jean-Louis, « Lapoujade ou les mécanismes de signification », *Les Temps modernes*, mars 1961.

FERRIER, Jean-Louis, « Matisse et la primauté du moi », *Les Temps modernes*, 175, pp. 595-629.

FIOCCO, Giuseppe, « La lezione di Alvise Cornaro », *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"*, vol 5, 1963, pp. 33-43.

FLORISOONE, Michel, « Jacopo Bassano portraitiste de Jean de Bologne et d'Antonio dal Ponte », *Arte veneta*, 10^e année, 1956, pp. 107-118.

FRANCES, Robert, « La constitution de l'œuvre musicale », *Les études philosophiques*, 6^e année, n° 4, octobre-janvier 1951, pp. 343-353.

GAILLARD, Georges, « Nouveaux documents sur la construction et la décoration du château de Vizille », s.l, s.d.

GAUTHIER, Serge (Mme), « Recherches sur la date des peintures romanes de St-Léonard au Musée des Cloîtres à New York et Récentes études sur l'émaillerie champlevée de Limoges », *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, vol. 84, 1954, pp. 374-398.

GIMPEL, Jean, « La liberté du travail et l'organisation des professions du bâtiment à l'époque des grandes constructions gothiques », *Revue d'histoire économique et sociale*, vol. 34, n° 3, pp. 303-314.

GOLDMANN, Lucien, « Thèses sur l'emploi de vision du monde en histoire de la philosophie », pp. 399-403.

GRABAR, André, « Gabriel Millet », *Byzantion*, vol. 22 (1952), 1953, pp. 519-525.

GRIFF, Mason, « Les conflits intérieurs de l'artiste dans une société de masse », *Diogène*, n° 46, 1964.

GUARALDI, Antonella, « La modificazione di neutralità come epochè naturale », *Revue internationale de philosophie*, n° 71-72, fasc. 1-2, 1965.

GUARALDI, Antonella, « L'equivoco essenziale di Robert Musil », *Giornale critico della filosofia italiana*, fasc. 1, 1965, pp. 119-134.

GUEY, Julien et PEKARY, Thomas, « Autour des *Res gestae divi saporis* », *Syria*, 38, fasc. 3-4, 1961.

GUEY, Julien, « L'aloï du denier romain de 177 à 211 après J.-C. », *Revue numismatique*, 6^e série, vol. 4, 1962, pp. 73-128.

GUEY, Julien, « De L'or des Daces (1924) au livre de Sture Bolin (1958) », *Mélanges offerts à Jérôme Carcopino*, 1966, pp. 445-475.

GUEY, Julien, « De *trincos* à *Princeps* », Raymond Chevallier (dir.), *Mélanges d'archéologie et d'Histoire offerts à André Piganiol*, SEVPEN, 1966, pp. 249-266.

GUEY, Julien, « Peut-on se fier aux essais chimiques ? », *Revue de Numismatique*, 6^e série, vol. 7, 1965, pp. 110-122.

GUILLOU, André, « La Lucanie Byzantine », *Byzantion*, vol. 35, 1965, pp. 119-149.

GUILLOU, André, « Sulle sponde del Lao nell'XI sec. Inchiesta di micro geografia bizantina », *Rivista storica italiana*, 79^e année, fasc 2, 1967, pp. 482-489.

HAUG, Hans, « Der Meister der Lautenbacher Altarflügel », *Festschrift Werner Fleischauer*, Constance, Stuttgart, Jan Thorbecke, 1964.

HOFMANN, Werner, « Un dessin inconnu de la première époque de J.-L. David », *Gazette des Beaux-arts*, 1960

HOFMANN, Werner, « Gespräche mit dem sichtbaren. Die Wege der modernen Kunstwissenschaft », s.l., s.d. pp. 473-482.

HUBERT, Jean, « La frontière occidentale du comté de Champagne du XI^e au XII^e siècle », *Recueil de travaux offerts à M. Clovis Brunel*, Paris, 1955.

IVANOFF, Nicola, « Il sacro ed il profano negli affreschi di Maser », *Ateneo veneto*, vol. 145, n°1, janvier-juin 1961.

- JAROCINSKI, « Quelques aspects de l'univers sonore de Debussy », Edith Weber (dir.), *Debussy et l'évolution de la musique au XX^e siècle*, actes du colloque, Paris, 24-31 octobre 1962, Editions du Centre national de la Recherche Scientifique, 1965, pp. 167-187.
- JESTAZ, Bertrand, « Jules Hardouin-Mansart : l'œuvre personnelle, les méthodes de travail et les collaborateurs », *Positions des thèses ... de l'Ecoles des Chartes*, Paris, 1962, pp. 67-72.
- JESTAZ, Bertrand, « Jules Hardouin-Mansart et l'église des Invalides », *Gazette des beaux-arts*, juillet 1965, pp. 59-74.
- JOLY, Agnès, « Histoire d'un thème iconographique : "C'estoit un cœur sur lequel le petit Jésus était assis..." », *Cahiers d'Histoire*, vol. 5, n° 4, 1960, pp. 423-426.
- KHATCHATRIAN, A., « L'architecture arménienne d'après N. Tokarski », *Revue des études arméniennes*, vol. 2, 1965, pp. 223-238.
- KHATCHATRIAN, Armen, « Les églises cruciformes du Tayq », *Cahiers archéologiques. Fin de l'antiquité et moyen âge*, 17, 1967.
- KOBAYASHI, Taichiro, « Hokousai et Degas : sur la peinture franco-japonaise en France et au Japon », *International Symposium on History of Eastern and Western Cultural Contacts*, novembre 1959, pp. 69-75.
- LABO, Mario, « Galeazzo Alessi a Genova », *Atti del V Convegno nazionale di storia dell'architettura*, Pérouse, 1948, Florence, Nocciolo, 1956.
- LANGNER, Johannes, « Zu den Fenster-Bildern von Robert Delaunay », *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, vol. 7, 1962, pp. 67-82.
- LAUDE, Jean, « Camerun », *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. 3, pp 79-82. (2 exemplaires)
- LAUDE, Jean, « La statuaire du pays Dogon », *Revue d'Esthétique*, vol. 17, fasc. 1-2, janvier-juillet 1964, pp. 46-68.
- LAUDE, Jean, « Les peintres et les sculpteurs d'aujourd'hui et les "arts primitifs" », *Revue d'esthétique*, vol. 21, fasc. 1, janvier-mars 1968, pp. 75-79.
- LAUDE, Jean, « L'esthétique de Carl Einstein », suivi de EINSTEIN, Carl, « La sculpture nègre », traduit de l'allemand par Jacques Matthey-Doret, *Médiations. Revue des expressions contemporaines*, automne 1961, pp. 83-114.
- LAUDE, Jean, « Note sur De Chirico : l'espace et l'inconnu de l'objet », *Sciences de l'Art*, vol. 4, 1968, pp. 54-69.
- LAUDE, Jean, « Vingt ans de sculpture », *Revue d'esthétique*, vol. 20, fasc. 4, octobre-décembre 1967, pp. 405-420.
- LE BOT, Marc, « Lire la peinture », *Europe*, décembre 1967.
- LEGRAND, Francine-Claire, « Expo 58. Regards sur l'art moderne », *Quadrum*, n°5, 1958, pp. 95-138.
- LESURE, François, « La musicologie française depuis 1945 », *Acta Musicologica*, Bâle, fasc. 1-2, 1958, pp. 3-17.
- LEVIN, Harry, « From Priam to Birotteau », *Yale french studies*, vol 6, décembre 1950, pp. 75-82.

- LEVIN, Harry, « What is realism ? », *Comparative literature*, vol. 3, n° 3, été 1951, pp. 193-199.
- LEVY, Claude, « Les termes d'architecture dans l'"Eupalinos" de Paul Valéry », *Le français moderne*, 26^e année, n° 2, avril 1958.
- LUZZATTO, Guido L., « Wilhelm Worringer », *Commentari*, 8^e année, n° 2, avril-juin 1957, pp. 138-147.
- MAARIF VEKALETININ, *Milleterarasi I. Türk Sanatlari, Kongresi Delegelesine Armagani*, Ankara, 19-24. Ekim. 1959.
- MALAUURIE, Jean, « Destins des Rois de Thulé (Perspectives offertes par l'intégration de l'Eskimo au monde moderne) », *Bulletin de la Société Royale de Géographie d'Anvers*, vol. 68, fasc. 1-4, 1956, pp. 6-13.
- MALAUURIE, Jean, « Perspectives offertes par l'évolution économique et sociale récente des Eskimos de Thulé », *Bulletin international des sciences sociales*, vol. 6, n°3.
- MALAUURIE, Jean, « The French geographical expedition to Thule, 1950-1951 : a preliminary report », *Artic*, vol. 8, n° 4, 1955, pp. 202-214.
- MANDROU, Robert, « Le baroque européen : mentalité pathétique et révolution sociale », *Annales Economies Sociétés Civilisations*, n° 5, septembre-octobre 1960, pp. 898-914.
- MIKHAILOV, B.P., « Les proportions dans la création architecturale », *Revue d'esthétique*, [1963], pp. 292-319. (2 exemplaires)
- MORAWSKI, Kalikst, *Le Roman historique moderne en France*, conférence faite à l'Université de Toulouse le 17 Décembre 1962, Varsovie, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, [1962]. (Académie polonaise des sciences. Centre Scientifique à Paris, fasc. 40).
- MORGHEN, Raffaello, « Tradizione religiosa e rinascimento nel ciclo degli affreschi francescani de Montefalco », *Il mondo antico nel rinascimento*, actes du 5^e colloque international d'études sur la renaissance, Florence, 2-6 septembre 1956, Florence, 1958, pp. 149-156.
- MURARO, Michelangelo, « Pistoia e la sua arte », 1962.
- MURARO, Michelangelo, « Maestro Paolo da Venezia. Fortuna critica », *Ateneo veneto*, 3^e année, vol. 3, n° 1-2, janvier-décembre 1965.
- NICULESCU, Remus, « Georges de Bellio, l'ami des Impressionnistes », *Revue roumaine d'Histoire de l'art*, vol. 1, n°2, 1964, pp. 209-278.
- Boîte 61 : TIRES A PART RECUS PAR PIERRE FRANCASTEL (Palm-Wirobisz)**
- PALM, Erwin Walter, « The Open-air churches of sixteenth-century Mexiso. Atriso, Posas, open chapels and other studies par John Mc Andrew », *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 55 - 1, pp. 261-268.
- PANE, Roberto, *Città antiche, edilizia nuova*, Naples, Università degli studi di Napoli, facolta di architettura, 1957.
- PARISSET, François-Georges, « Biard, Lefèbre et le tombeau de l'évêque d'Aire à Bordeaux (1597-1612) », *Mélanges offerts à René Crozet*, Poitiers, Société d'Etudes Médiévales, 1966, pp. 1391-1399.

PARISET, François-Georges, « L'architecte Brongniart, ses activités à Bordeaux et à La Réole (1793-1795) », *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, vol. 67, années 1957-1962, Bordeaux, 1965.

PARISET, François-Georges, « L'architecture néo-classique de Bordeaux : L'architecte Combes », *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, actes du 21^e Congrès International d'histoire de l'art, Bonn, 1964, [s.l.], [s.n.], 1967, pp. 175-184.

PARISET, François-Georges, « Le Néo-classicisme », *L'Information d'Histoire de l'art*, supplément au n°2, mars-avril 1959, pp. 39-54.

PARISET, François-Georges, « Les remarques triennales de J.-B. du Val. Un Français en Italie (1607-1610). Remarques sur Venise », *Revue de la Méditerranée*, n° 67-69, Alger, 1955.

PARISET, François-Georges, « Peintures de Jacques de Bellange », *Gazette des Beaux-arts*, 1936, pp 235-240.

PAULME, Denise, « Un conte de fées africain : le garçon travesti ou Joseph en Afrique », *L'Homme, Revue française d'anthropologie*, mai-août 1963, pp. 7-21.

PEYRE, Henri, « Romantic poetry and rhetoric », *Yale French Studies*, n° 13, printemps-été 1954, pp. 30-41.

PHILIPPE, Joseph, « La peinture murale pre-romane et romane en Belgique », *Annales du Congrès archéologique et historique de Tournai*, 1949.

PHILIPPE, Joseph, *Le Palais de Liège, le Louvre de l'ancienne principauté liégeoise*, Liège, 1952.

PHILIPPE, Joseph, *L'Evangélaire de Notger et la chronologie de l'Art mosan des époques pré-romane et romane (Miniatures, ivoires, orfèvreries)*, Bruxelles, Palais des Académies, 1956. (Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-arts, Mémoires, vol. 10, fasc. 1).

PICHOIS, Claude, « En marge de l'histoire littéraire : vers une sociologie historique des faits littéraires », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1961, pp. 48-57.

PIORO, Gabriel, « Institutions canoniques et consécration des premiers évêques constitutionnels. (D'après les minutes inédites des notaires parisiens) », *Annales historiques de la Révolution Française*, octobre-décembre 1956.

PRANDI, Adriano, « Il Salento provincia dell'arte bizantina », *Atti del convegno internazionale sul tema : l'orient cristiano nella storia della civiltà*, Rome, 31 mars-3 avril 1963, Florence, 4 avril 1963, Rome, Accademia nazionale dei Lincei, 1964.

PRANDI, Adriano, « L'arte nel pensiero dei primi scrittori cristiani », *Atti del convegno internazionale sul tema : tardo antico e alto medioevo, la forma artistica nel passaggio dall'antichità al medioevo*, Rome, 4-7 avril 1967, Rome, Accademia nazionale dei Lincei, 1968.

PRANDI, Adriano, « L'espressione del dolore e della morte attraverso una serie di crocefissi del museo de Cividale », *Atti del V Convegno di Studi sul tema : Il dolore e la morte nella spiritualità dei secoli XII e XIII*, Todi, 7-19 octobre 1962, Todi, 1967, pp. 365-380.

PUPPI, Lionello, « L'architettura civile », *Vita Veronese*, numéro spécial consacré à Michele Sanmicheli, décembre 1959.

RAGGHIANI, Carlo Ludovico, « I Goncourt et il teatro », *Letterature moderne*, 2^e année, n° 4, juillet-août 1951, pp. 444-449.

- SANDOZ, Marc, « Etudes et esquisses peintes ou dessinées de Jean-Baptiste Deshayes (1721-1765) », *Gazette des Beaux-arts*, 1960, pp. 129-146.
- SCHAPIRO, Meyer, « An illuminated english psalter of the early thirteenth century, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. XXIII, n° 3-4, 1960, pp. 179-189.
- SCHAPIRO, Meyer, « Two romanesque drawings in Auxerre and some iconographic problems », Dorothy Miner (dir.), *Studies in art and literature for Belle da Costa Greene*, Princeton, Princeton University Press, 1954, pp. 331-349.
- SCHWEEGER-HEFEL, Annemarie, « Zur Thematik und Ikonographie der geschnitten Elfenbeinzähne aus Benin im Museum für Völkerkunde in Wien », *Archiv für Völkerkunde*, vol. 12, 1957, pp. 182-229.
- SEJOURNE, Laurette, « Los sacrificios humanos : religion o politica ? », *Cuadernos americanos*, [s.d.], pp. 127-149.
- SPITERIS, Tony P., « Influences occidentales sur la peinture néo-hellénique », *Mélanges offerts à Octave et Melpo Merlier*, Athènes, 1955.
- SPITERIS, Tony, « L'évolution de la peinture post-byzantine dans les îles Ioniennes », Athènes, 1952.
- STIENNON, Jacques, « Du lectionnaire de Saint-Trond aux évangiles d'Averbode. Contribution à l'étude de la miniature mosane au XII^e siècle », *Scriptorium*, VII, 1, 1953, pp. 37-50.
- STIENNON, Jacques, « La Pologne et le pays mosan au moyen âge. A propos d'un ouvrage sur la porte de Gniezno », *Cahiers de civilisation médiévale*, Université de Poitiers, 4^e année, n°4, octobre-décembre 1961, pp. 457-474.
- STIENNON, Jacques, « L'iconographie de Saint Augustin d'après Benezzo Gozzoli et les Croisiers de Huy. Deux interprétations contemporaines et divergentes », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, fasc. 27, Bruxelles, 1952, pp. 235-248.
- STIENNON, Jacques, « Studio critico sopra un'iscrizione dell'Abbazia di Santa Scolastica a Subiaco », *Bolletino dell'Istituto Storico Italiano per Il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, n° 65, 1953, pp. 93-102.
- SUCHODOLSKI, Bogdan, « Remarques su l'histoire de la philosophie de l'homme, du XVI^e au XVII^e siècle », *Revue de Synthèse*, vol. 81, 3^e série, n° 17-18, janvier-juin 1960, pp. 40-60.
- TEYSSÉDRE, Bernard, « Une collection française de Rubens au XVII^e siècle : le cabinet du duc de Richelieu décrit par Roger de Piles (1676-1681) », *La Gazette des Beaux-arts*, novembre 1963, pp.241-300.
- TRINQUET, Roger, « L'allégorie politique au XVI^e siècle : La Dame au bain de François Clouet (Washington) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1966, pp. 99-119.
- TRINQUET, Roger, « L'allégorie politique dans la peinture française au XVI^e siècle : Les Dames au bain », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1967, pp. 7-25.
- VARAGNAC, André, « Le champ d'étude de l'ethnographie et du folklore », *Actas do Congresso internacional de ethnografia*, Santo Tirso, 10-18 juin 1963, Lisbonne, Junta de investigações do ultramar, 1966.

VENTURI, Franco, « L'illuminismo nel settecento europeo », *Rapports du XI Congrès International des Sciences Historiques*, Stockholm, 1960, pp 106-135.

VOLBACH, Wolfgang Fritz, « Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus Gallien », *Sonderdruck aus Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz zur Feier seines hundertjährigen Bestehens*, vol. 1, 1952, pp. 44-53.

WEDKIEWICZ, Stanislaw, « Il “Camciatca” di Sainte-Beuve », *Ricerche Slavistiche*, n° 3, 1954, pp. 238-241.

WIROBISZ, André, « L'attività edilizia a Venezia nel XIV e XV secolo », *Studi veneziani*, 7, 1965, pp. 307-343.

ARTICLES SUR PIERRE FRANCASTEL ET SA PENSÉE

Réalités, Paris, juin 1967, n° 257.

(Tanneuy de Quénétain, « Comment la peinture a conquis l'espace. Une thèse nouvelle et fascinante de l'historien d'art Pierre Francastel », pp. 52-59.)

CHARPENTRAT, Pierre, « Pierre Francastel », *Annales. Economies Sociétés Civilisations*, 26^e année, n° 5, septembre-octobre 1971, pp. 1133-1139, (2 exemplaires)

« La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. Ier colloque international du Centre Pierre Francastel sociologie des objets de civilisation », Colóquio artes. Revista de artes visuais, música e bailado, n° 17, avril 1974.

CARTONS D'INVITATION (ordre chronologique)

- *Mortensen, Vasarely*, Galerie Denise René, Paris, décembre-janvier 1957.
- *Singier*, catalogue de l'exposition avec une lithographie originale de l'artiste, Paris, Galerie de France, avril-mai 1959.
- *Le Moal*, catalogue de l'exposition avec une lithographie originale de l'artiste, Paris, Galerie de France, juin 1959.
- *Kusuma. Driving image show*, Castellane Gallery, New York, 1964.
- *Gage*, Galerie Simone Badinier, avril 1970.
- *Frenel*, Galerie d'art « La Contrescarpe », Paris, janvier-février 1974, (carton d'invitation et catalogue).
- *Yatrides*, Galerie Jean Charles Lignel, mars 1974, (carton d'invitation et catalogue).
- *Borès*, Galerie Sapiro, Paris, 12 octobre 1976.
- *Dubuffet*, Musée des beaux-arts André Malraux, Le Havre, 18 février 1977.
- *Dieux et démons de l'Himalaya. Art du Bouddhisme lamaïque*, Grand Palais, Paris, 25 mars 1977.
- Inauguration des nouvelles salles d'art chinois du Musée Guimet, Paris, 17 avril 1980.

MANIFESTE

« Gruppo Uno », Rome, 10 septembre 1963, 14 feuillets

DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE

DOCUMENTATION DE PIERRE FRANCASTEL

BOITE 62 : ART DU MOYEN-AGE (1)

1

Sujet : Art roman

Nombre : 110

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Cluny ; Elne ; Prades ; Saint-Gilles ; Saint-Jean-le-Vieux (Perpignan) ; Saint-Menoux ; Serrabone

2

Sujet : Moissac (châpiteaux)

Nombre : 73

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Moissac ; Souillac

3

Sujet : Architecture romane

Nombre : 33

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Les archives photographiques d'art et d'histoire ; Giraudon ; Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Anzy-le-Duc ; Beauvais ; Biozat (Allier) ; Bury (Oise) ; Castelnau-Rivière ; Franchesse (Allier) ; Jumièges ; Ouveille-la-Bien-tournée (Calvados) ; Saint-Nectaire ; Saint-Gernier (Oise)

4

Sujet : Architecture et sculpture romanes

Nombre : 37

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Bernay ; Cracovie ; La Charité ; Saint-Benoît-sur-Loire ; Soliès ; Vinça

BOITE 63 : ART DU MOYEN-AGE (2)

1

Sujet : Architecture et sculpture romanes

Nombre : 38

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Conques ; Issoire ; Jaca ; Le Puy

2

Sujet : Architecture et sculpture romanes

Nombre : 132

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques
Lieux : Chauriat ; Mozac ; Saint-Nectaire ; Saint-Sernin ; Saint-Michel de Cuxa ; Souillac ; Toulouse

BOITE 64 : ART DU MOYEN-AGE (3)

1

Sujet : Architecture médiévale

Nombre : 111

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques ; Les archives photographiques d'art et d'histoire ; Université de Strasbourg, Institut d'Art ; J.E. Bulloz Editeur ;

Lieu : Albi ; Angers ; Angoulême ; Apt ; Arles ; Auch ; Autry-Issards (Allier) ; Auxerre (Yonne) ; Avignon ; Aire sur L'Adour (Landes) ; Avallon ; Bagnaux (Seine) ; Beaulieu (Corrèze) ; Beaulieu-les-Loches (Indre-et-Loire) ; Berzé-la-Ville (Saône-et-Loire) ; Cessero (Hérault) ; Chadenac ; Civray (Vienne) ; Cluny (Saône-et-Loire) ; Conques (Aveyron) ; Dijon (Côte d'Or) ; Dorat (Hte – Vienne) ; Fontevault ; Gassicourt (Seine-et-Oise) ; Goussainville (Eure-et-Loire) ; Grisolles ; Joigny (Yonne) ; Le Puy ; Paris ; Moissac ; Mozac (Puy-de-Dôme) ; Nevers (Nièvre) ; Musée de Cluny ; Pontarlier ; Pontoise (Seine-et-Oise) ; Reims ; Rouen ; Saint-Denis (Seine-et-Oise) ; Saint-Gilles-du-Gard ; Senlis (Oise) ; Sens ; Tolède ; Tombeau de Philippe Pot ; Tournus (Saône-et-Loire) ; Troyes

2

Sujet : Châsses ; crucifix ; coffrets ; gallo-romain ; tapisseries

Nombre : 32

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales couleur ; reproductions

Lieux : Arles ; Beaulieu ; Bouillac ; Bourg-Saint-Andéol ; Conques ; Musée de Cluny ; Nîmes ; Sens ; Saint-Omer

3

Sujet : Architecture romane

Nombre : 87

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales noir et blanc ; cartes postales couleur

Provenance : Monuments historiques

Lieux : Anduze ; Anzy-le-Duc ; Apt ; Arles ; Autun ; Bourg-Madame ; Dijon ; Notre-Dame-du-Port ; Prats ; Rucqueville ; Saint-Saturnin ; Saulieu ; Serrabone ; Thiers

BOITE 65 : ART DU MOYEN-AGE (4)

1

Sujet : France sud-ouest ; Moissac

Nombre : 57 tirages noir et blanc ; 108 négatifs

Technique : tirages noir et blanc ; négatifs

Lieux : Albi ; Beaulieu ; Cahors ; Conques ; Limoges ; Moissac ; Carcassonne ; Périgueux ; Toulouse

2

Sujet : Art roman (églises ; plans ; manuscrits ; peintures ; ivoires ...)

Nombre : 121

Technique : tirages noir et blanc ; quelques cartes postales

Lieux : Aix-la-Chapelle ; Angoulême ; Châtel-Montagne ; Cluny ; Conques ; Corvey ; Ely ; Jérusalem ; Maastricht ; Marmoutier ; Metz ; Neuss (Rhénanie) ; Ratgar ; Reichenan ; Sainte-Bénigne (Dijon) ; Saint-Michael (Hildesheim) ; Saint-Michel de Cuxa ; Saint-Pantaléon (Cologne) ; Saint-Riquier ; Saint-Sauveur ; Saint-Servais ; Sainte-Pudentienne (Rome) ; Saint-Chef-en-Dauphiné ; Tournus ; Werden ; autres

Notes : tirages numérotés, pour la plupart, de 1 à 180 (avec manques)

Source : Doppelfeld, Otto ; Kreusch, Felix ; Lehman, Edgar ; Mühlberg

3

Sujet : Architecture romane

Nombre : 86

Technique : tirages noir et blanc et quelques cartes postales couleur

Lieux : Brauweiler (Rhénanie) ; Cluny ; Corvey ; Durham ; Ebreuil (Allier) ; Essen ; Freekenhorst (Westphalie) ; Germigny-l'Exempt (Berry) ; Gernrode (Hartz) ; Hildesheim ; La Souterraine ; Lautenbach ; Le Fadält (Bretragne) ; Lesterps (Limousin) ; Lippoldsberg (Basse-Saxe) ; Metz ; Minden ; Nivelles ; Notre-Dame de Maastricht ; Oberzell ; Romainmôtier ; Saint-Riquier ; Saint-Gall ; Saint-Pantaleon (Cologne) ; Sainte-Gertrude ; Saint-Martial (Limoge) ; Saint-Jussieu (Limousin) ; S. Maria im Kapitol (Cologne) ; Saint-Jean de Maurienne ; Saint-Isidor (Léon) ; Saint-Quentin (Aisne) ; Saint Lawrence (Bradford on Avon) ;

Sources : Bach, Eugène ; Heitz, Carol ; Lehman, Edgar ; Mühlberg ; Zimmermann

4

Sujet : Architecture ; peinture ; sculpture

Nombre : 37

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Les archives photographiques d'art et d'histoire ; Monuments historiques, archives photographiques ; Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, Service photographique

Artiste : Wolgemut ; autres

Notes : numérotation de 1 à 23

5

Sujet : Architecture ; miniature

Nombre : 31

Technique : tirages noir et blanc ; plans

Provenance : Bibliothèque National de France ; Bildarchiv Foto Marburg ; Denkmalarhiv des Landes Niedersachsen ; Landesdenkmalamt Westphalen-Lippe ; Landeskonservator Nordrheinland ; Monuments historiques, archives photographiques ; reprises d'ouvrages et revues ;

Lieux : Charroux (Vienne) ; Cologne ; Corvey ; Hildesheim ; Saint-Benoît ; Moissac ; Saint-Pantaléon ; Saint-Sauveur ; Saint-Riquier ;

6

Sujet : Vézelay

Nombre : 8

Technique : tirages noir et blanc

Lieux : Avallon ; Brème ; Vézelay

7

Sujet : Sculpture médiévale

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Osvaldo Böhm, Fotografo editore, Venezia

8

Sujet : Peinture murale médiévale

Nombre : 7

Technique : tirages noir et blanc

9

Sujet : Cathédrale de Salamanque

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

Lieu : Cathédrale de Salamanque

10

Sujet : Spire ; sculpture

Nombre : 1

Technique : carte postale noir et blanc

Lieu : Spire (Allemagne)

Notes : carte postale envoyée par Simone d'Hautefort à Francastel le 04/09/1934

11

Sujet : Fonts de Saint-Barthélemy

Nombre : 3

Technique : tirages noir et blanc

Lieu / Œuvre : Fonts de Saint-Barthélemy

12

Sujet : Sainte-Chapelle (Paris)

Nombre : 2

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Les archives photographiques d'art et d'histoire

Lieu : Sainte-Chapelle (Paris)

13

Sujet : intérieur d'église médiéval

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

BOITE 66 : ART DU MOYEN-AGE (5)

1

Sujet : Vézelay (documentation Galienne)

Nombre : 74

Technique : tirages noir et blanc ; une carte postale

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieu : Vézelay

2

Sujet : Sculpture romane (documentation Galienne)

Nombre : 24

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques

Lieux : Autun ; Beaucaire ; Cluny ; Saint-Nectaire ; Saulieu ; Souillac ; Toulouse ; Vézelay

3

Sujet : architecture gothique

Nombre : 20

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; autres

Lieux : Abbeville ; Albi ; Brou ; Chartres ; Rennes ; Rouen ; Saint-Ouen ; Sens ; Sienna

4

Sujet : Miniature ; peinture ; sculpture ; ivoires

Nombre : 15

Technique : tirages noir et blanc

Lieux : Codex Purpureus (Rossano) ; Evangiles d'Hildesheim ; Sainte-Sophie (Istanbul) ; autres

Source : Dominguez Bordona, Jesus ; Goldschmidt, Adolph

5

Sujet : Enluminure

Nombre : 3

Technique : reproduction noir et blanc

Œuvre : Psautier dit de Corbie

Notes : mauvais état

6

Sujet : Miniatures ; manuscrits

Nombre : 24

Technique : tirages noir et blanc

Lieux / Œuvres : Arithmétique de Boèce ; B.N. lat. 12168 ; Bible de Vivien ; Codex aureus de Saint Emmeran ; Evangiliaire d'Arnauld ; Evangiliaire de François II ; Evangiliaire de Lorsch ; Evangiliaire de Saint Gomer d'Ausbach ; Evangiliaire de Saint Médard de Soisson ; Evangiliaire de Vérone ; Psalterium aureum (Saint-Gall) ; Psautier d'Henri le Libéral ; Psautier d'Utrecht ; Sacramentaire de Ragnaldus

Notes : 11 feuillets manuscrits de notes

Source : Boinet, Amédée ; Zimmermann

7

Sujet : Miniatures ; manuscrits

Nombre : 35

Technique : tirages noir et blanc

Lieux / Œuvres : Evangiliaire d'Herford ; Evangiliaire de Laon ; Evangiliaire de Saint Médard de Soisson ; Evangiliaire de Saint Gomer d'Ausbach ; Evangiliaire n° 2186 de Wolfenbüttel ; Sacramentaire de Ragnaldus ; Sacramentaire de Drogon

Source : Boinet, Amédée ; Zimmermann

8

Sujet : Dessins d'architecture

Nombre : 3

Technique : tirages couleur

Lieu : Italie

9

Sujet : Divers

Nombre : 5

Technique : reproductions couleur ; reproductions noir et blanc

Provenance : brochures ; reproductions reprises de revue ; cartes postales

Lieux / Œuvres : Chartres ; Jérusalem ; Psautier de Guy de Dampierre ; Saint-Maurice d'Agauge

BOITE 67 : ART DU MOYEN-AGE (6)

1

Sujet : Architecture médiévale

Nombre : environ 65 vues

Techniques : photocopies ; cartes postales ; tirages noir et blanc ; cartes géographiques

Lieux : Aix-la-Chapelle ; Auxerre ; Bethléem ; Bin Bir Kilise ; Corvey ; église de la Vierge (Ephèse) ; Epidaure ; Germigny-des-Prés ; Hildesheim ; Jérusalem ; Le Dôme (Monreale) ; Lorsch ; Mchabbak ; Minden ; Reims ; Roueïha ; San Lorenzo (Milan) ; San Martino ai Monti (Rome) ; San Paolo (Rome) ; San Vitale (Ravenne) ; Saint-Cyriaque (Gernrode) ; Saint-Laurent-hors-les-Murs (Rome) ; Saint-Pierre (Rome) ; Saint-Riquier ; Saint-Sépulcre ; Sainte-Gertrude (Nivelles) ; Sainte-Sophie (Istanbul) ; Spire ; Susteren ; Tourmanin ; Trêves ; Saint-Jacques de Compostelle ;

Sources : Conant, Kenneth John, *Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200*, Harmondsworth Penguin Books, 1959 ; Heitz, Carol, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, introduction de Pierre Francastel, Paris S.E.V.P.E.N., 1963 ; Hubert, Jean, *L'Empire carolingien*, Paris, Gallimard, 1968 ; Krautheimer, Richard, *Early Christian and Byzantine architecture*, Harmondsworth, Penguin Books, 1965 ; Lassus, Jean, *Sanctuaires chrétiens de Syrie, Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien...*, Paris, Geuthner, 1947.

Reinhardt, Hans et Fels, Etienne, in *Bulletin monumental*, 1933

2

Sujet : Architecture

Nombre : environ 170 vues

Techniques : tirages noir et blanc

Provenance : Archives photographiques d'art et d'histoire ; Monuments historiques, archives photographiques ; autres

Lieux : Albi ; Amiens ; Angoulême ; Annéot ; Anzy-le-Duc ; Autun ; Azay-le-Rideau ; Bassones ; Beaulieu ; Bourges ; Briande ; Caen ; Chappes ; Charlieu ; Châtel-le-Neuf ; Cluny ; Conques ; Dijon ; Jumièges ; Lavandieu ; Les Istres et Bury Luxe ; ; Marmoutier ; Mériel ; Moissac ; Mont-sur-Loing ; Nevers ; Poitiers ; Provins ; Reims ; Rouen ; Saint-Bertrand-de-Comminges ; Saint-Menoux ; Saint-Michel de Cuxa ; Saint-Michel-l'Aiguille ; Saint-Nectaire ; Sarlat ; Thuret ; Toulouse ; Tours ; Vernet ; Vézelay ; autres

3

Sujet : Architecture gothique

Nombre : 125

Provenance : Les archives photographiques d'art et d'histoire ; Université de Strasbourg, Institut d'art moderne

Lieux : Amiens ; Beauvais ; Bordeaux ; Caen ; Moret-sur-Loing ; Provins ; Reims ; Rouen ; Saint-Loup de Naud ; autres

BOITE 68 : RENAISSANCE (1)

1

Sujet : Renaissance (divers)

Nombre : 37

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; Fotografia Lombardi Siena ; Giraudon ; autres

Artistes : Angelico, Fra ; Bartolommeo, Fra ; Carpaccio ; Champaigne, Philippe de ; Gozzoli, Benozzo ; Lorenzo da Credi ; Lotto, Lorenzo ; Rigaud ; Sano di Pietro ; Vermeer

2

Sujet : Renaissance (divers)

Nombre : 20

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; Brogi

Artistes : Andrea del Sarto ; Botticelli ; Caravage ; Della Robbia ; Gaddi ; Lippi, Filippo ; Pierre de Cortone ; Pontormo ; Raphaël ; Signorelli ; autres

3

Sujet : Renaissance (divers ; Benozzo Gozzoli)

Nombre : 16

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; Anderson ; Brogi ;

Artistes : Angelico, Fra ; Gozzoli, Benozzo ; Lippi, Filippino ; Lorenzo di Credi ;

4

Sujet : Renaissance (divers)

Nombre : 23

Technique : tirages noir et blanc ; carte postale

Provenance : Alinari ; Armoni Raffaelli

Artistes : Angelico, Fra ; Botticelli ; Domenico Veneziano ; Francesco Francescano ; Giotto ; Gozzoli, Benozzo ; Lippi, Filippo ; Lippi, Filippino ; Lorenzo di Credi ; Lorenzo Monaco ; Mantegna ; Masaccio ; Taddeo di Bartoli

5

Sujet : Renaissance (Trecento)

Nombre : 57

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; Anderson

Artistes : Andrea da Firenze ; Andrea di Jacopo d'Ognabene ; Fra Angelico ; Bartolo di Fredi ; Berlinghieri ; Cavallini ; Cimabue ; Daddi Bernardo ; Fei Giovanni ; Gaddi Agnolo ; Gaddi Taddeo ; Giotto ; Giotto ; Giovanni da Napoli ; Giovanni di Paolo ; Lorenzetti ; Lorenzo Monaco ; Maître de Sainte Cécile ; Martini Simone ; Sano di Pietro ; Spinello Aretino ; Taddeo di Bartolo ;

Notes : numérotées de 1 à 153, avec nombreux manques ; 14 feuillets numérotés de 1 à 11 : liste d'œuvres manuscrite avec commentaires et numérotation,

6

Titre : Renaissance (Quattrocento ; architecture feinte)

Nombre : 75

Technique : tirages noir et blanc ; reproductions

Provenance : Alinari ; Anderson ; Brogi,

Artistes : Andrea del Castagno ; Fra Angelico ; Bellini, Giovanni ; Bellini, Jacopo ; Botticelli ; Cimabue ; Gaddi, Taddeo ; Gentile da Fabriano ; Giovanni di Paolo ; Gozzoli, Benozzo ; Guido da Siena ; Lippi, Filippo ; Lippi, Filippino ; Lorenzo Veneziano, Maestro del Bigallo ; Maestro delle Immagini Domenicane ; Mantegna ; Marescalco ; Masaccio ; Masolino ; Orcagna ; Pérugin ; Piero della Francesca ; Pollaiuolo ; Sano di Pietro ; Uccello.

BOITE 69 : RENAISSANCE (2)

1

Titre : Trecento et Quattrocento

Nombre : 18

Technique : tirages noir et blanc et couleur ; reproductions

Provenance : Alinari ; Anderson ; éditions P. Tisné,

Artistes : Andrea da Firenze ; Cimabue ; Nelli, Ottaviano ; Lorenzetti ; Lorenzo Monaco ; Lorenzo Veneziano ; Paolo da Venezia ; autres

Source : Antal, Frederick

2

Sujet : Renaissance (divers)

Nombre : 37

Technique : tirages noir et blanc,

Provenance : Alinari ; Anderson ; Giraudon ; Lombardi ; Montabone

Artistes : Antonello da Messina ; Bartolomeo, Fra ; Basaiti, Marco ; Broederlan, Melchior ; Crivelli ; Della Robbia ; Fouquet ; Masolino ; Pierre de Cortone ; Lippi, Filippo ; Lippi, Filippino ; Luini, Bernardino ; Pacchiarotti ; Perugino ; Sano di Pietro ; Signorelli, Luca

3

Sujet : Trecento

Nombre : 27

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Bartolo di Fredi ; Berlinghieri ; Cavallini ; Duccio ; Giovanni da Milano ; Lorenzetti, Ambrogio ; Lorenzetti, Pietro ; Maître du Chiostrò degli Aranci ; Maître de Sainte Cécile ; Martini, Simone ; Orcagna ; Starnina, Gherardo ; Traini, Francesco ; autres

Source : Antal, Frederick

4

Titre : Renaissance (divers)

Nombre : 47

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Artistes : Andrea da Firenze ; Andrea del Castagno ; Fra Angelico ; Domenico Veneziano ; Gentile da Fabriano ; Jacobello del Fiore ; Lorenzo Monaco ; Masaccio ; Masolino ; Piero della Francesca ; Pisanello ; Paolo di Giovanni Fei ; Sano di Pietro ; Sassetta ; Spinello Aretino ; Uccello

Source : Brenzoni, Raffaello, *Pisanello Pittore*, Florence, Olschki, 1952 ; Longhi, Roberto, *Piero della Francesca*, traduction de Jean Chuvezille, Paris, Crès, 1927

5

Sujet : Italie (art antique ; baroque ; divers)

Nombre : 14

Technique : tirages noir et blanc ; reproductions

Provenance : Alinari ; Giraudon

Artistes : Bernin ; Fontana ; Guido Reni ; Pietro Berrettini ; Ziem ; Zuccarelli ;

Lieux : Rome ; Venise

6

Sujet : Divers

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Agostino di Duccio ; Jacopo delle Querce ; autres

7

Sujet : Renaissance (divers)

Nombre : 8

Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Alinari ; Anderson ; Giraudon
Artistes : Botticelli ; Carracci ; Cenni di Francesco ; Gentile da Fabriano ; Ghirlandaio ; Piero della Francesca ; autre
Notes : lettre à l'en-tête de l'Ecole pratique des Hautes Etudes datée du 8 novembre 1963

8

Sujet : Divers (Angelico ; Vénitiens ; Coupole de Saranno ; Galleria Crespi de Milan)
Nombre : 19
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Alinari ; Anderson ; Giraudon
Artistes : Fra Angelico ; Bacchiacca ; Bartolomeo Veneto ; Bellini, Gentile; Bellini, Giovanni ; Boccaccino ; Boltraffio ; Bordone Paris; Canaletto ; Carpaccio ; Crespi ; Ferrari, Gaudenzo ; Gozzoli, Benozzo ; Lotto ; Ricci ; Tiepolo ; Véronèse

9

Sujet : Lorenzetti
Nombre : 1
Technique : tirage noir et blanc
Provenance : Anderson-Giraudon
Artiste : Lorenzetti

10

Sujet : Bernardino Luini ; Venise ; peinture flamande ; autres
Nombre : 58
Provenance : Alinari ; Anderson
Technique : tirages noir et blanc
Artistes : Cesare da Sesto ; Durer ; Foppa, Vincenzo ; Luini Bernardino; Mantegna ; Metsys ; Murillo ; Pierre de Cortone ; Pordenone ; Sodoma ; Suardi ; Tintoret ; Velasquez ; Véronèse ;
Lieu : Venise

11

Sujet : Portraits
Nombre : 5
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Alinari ; Anderson
Artistes : Franceschini, Baldassare; Véronèse ; autres

12

Sujet : Tintoret
Nombre : 2
Technique : reproductions couleur
Provenance : tirés d'un ouvrage
Artiste : Tintoret

13

Sujet : Uccello, *Storie del miracolo dell'ostia*
Nombre : 14
Technique : tirages noir et blanc
Artiste : Uccello

BOITE 70 : PEINTURE FRANCAISE : DES PRIMITIFS AU XXe SIECLE (1)

1

Sujet : Primitifs Français
Nombre : 26

Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Anderson ; Giraudon ; Langlois ; Photographie d'art J. Vasse
Artistes : Bellegambe, Jean ; Charonton, Enguerrand ; Clouet ; Dumonstier ; Ecole de Bourgogne ; Ecole française ; Ecole de l'Auvergne ; Ecole de l'Amiénois ; Ecole de la Loire ; Froment, Nicolas ; Jean d'Orléans ; Maître de Moulins ; Perréal, Jean
Notes : la plupart des tirages sont accompagnés de la mention « Exposition des Primitifs Français en 1904 »

2

Sujet : Fouquet
Nombre : 4
Technique : tirages noir et blanc ; reproductions
Provenance : P. Sauvanaud photographie
Artistes : Fouquet

3

Sujet : Primitifs français
Nombre : 4
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Giraudon
Artistes : Broederlam, Melchior ; Martin Le Franc ; Pol de Limbourg

4

Sujet : Chambord ; Blois
Nombre : 3
Technique : tirages noir et blanc
Lieux : Chambord ; Blois
Notes : indication de date : 2 avril 1934

5

Sujet : Fontainebleau
Nombre : 3
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Editions des Musées Nationaux ; Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Strasbourg
Artiste : « d'après » Le Primatice

6

Sujet : Peinture française (divers)
Nombre : 73
Technique : tirages noir et blanc ; reproductions
Provenance : Giraudon ; X photo
Artistes : Bachelier, Jean-Jacques ; Boucher ; Bourdon ; Clouet ; Decreuze ; Delafosse ; Desportes ; Dugoure, Jean Démosthène ; Ecole de Fontainebleau ; Eschard ; Faurel ; Fragonard ; Garnier, Michel ; Gravelot ; Gros ; Heinsius ; Huet ; Machy, Pierre-Antoine de ; Masqueline, Louis Joseph ; Mignard ; Oudry ; Natoire ; Pierre ; Porbus ; Poussin ; Prudhon ; Rioult ; Robert, Hubert ; Saint-Aubin, Gabriel de ; Steuben ; Stevens ; Tripiet-Lefranc ; Van Loo ; Vernet, Carle ; Vigée Le Brun ; Vincent ; autres
Lieux : Musée de Versailles ; autres
Source : *Catalogue des aquarelles et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle, composant la Collection de Mr J. Masson et dont la deuxième vente aux enchères publiques aura lieu [...], le Jeudi 6 Décembre 1923*, Paris impr. générale Lahure, 1923

7

Sujet : Poussin, *Funérailles de Phocion* (détail)
Nombre : 1
Technique : tirage noir et blanc

Provenance : Giraudon
Artistes : Poussin

8

Sujet : Eustache Lesueur, *Le songe de Polyphile*, Musée de Rouen
Nombre : 1
Technique : reproduction noir et blanc
Artiste : Lesueur

9

Sujet : Peinture et Sculpture des 18^e et 19^e siècles
Nombre : 59
Technique : noir et blanc
Provenance : Alinari ; Giraudon ; Photographie d'art J. Vasse ;
Artistes : Baudry ; Boze ; David ; Desportes ; Duplessis ; Falconet ; Fragonard ; Godefroy ; Greuze ;
Guiard ; Ingres ; Isabey ; Jeaurat ; Largillière ; Lépicié ; Mignard ; Nattier ; Ollivier ; Perroneau ;
Pierre ; Plate Montagne ; Rude ; Rigaud ; Tocqué ; Vanteuil ; Vincent ; Vivien
Lieux : Musée du Louvre ; Compiègne ; Musée de Versailles

10

Sujet : Peintures du 18^e siècle
Nombre : 28
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Giraudon ; Photographie d'art J. Vasse ;
Artistes : Carmontelle ; Fragonard ; Greuze ; Lancret ; Massé ; Nattier ; Prieur ; Rigaud ; Vigée Le
Brun ; Watteau

11

Sujet : France - Divers
Nombre : 21
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Giraudon
Artistes : Baudry ; Delacroix ; Desportes ; Dubois ; Gros ; Ingres ; Isabey ; Mignard ; Pesne ;
Prudhon

12

Sujet : Divers (Peinture 18^e)
Nombre : 9
Technique : reproductions noir et blanc et couleur
Artistes : Chardin ; David ; Drouais ; Fragonard ; La Tour ; Van Loo ; Winterhalter ; autres

13

Sujet : David et la peinture française autour de la révolution
Nombre : 85
Technique : reproductions noir et blanc collées sur papier cartonné
Provenance : tirées d'ouvrages ; documentation laissée par Albert Francastel
Artistes : Cochereau ; David ; Duccio di Buoninsegna ; Gobert ; Granet ; Greuze ; Matthieu ; Van
Ville ; Vien ; Vincent

BOITE 71 : PEINTURE FRANCAISE : DES PRIMITIFS AU XXe SIECLE (2)

1

Sujet : Divers
Nombre : 40
Technique : tirages noir et blanc ; reproductions noir et blanc

Provenance : J.E. Bulloz ; Giraudon ; X photo ; Glyptographie Silvestre et compagnie ; National Gallery Photograph ; repris d'ouvrage et de revues

Artistes : Baudry ; Cézanne ; Courbet ; Degas ; Delacroix ; Dufy ; Gauguin ; Gérard ; Géricault ; Gros ; Helleu ; Ingres ; Léger ; Renoir ; Monet ; Morisot ; Picasso ; Prudhon ; Turner ; Vuillard

2

Sujet : Divers (Portrait 19^e siècle)

Nombre : 24

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : tirés d'ouvrages et de revues ;

Artistes : Cézanne ; Chardin ; Corot ; Courbet ; Degas ; Huet ; Ingres ; Prudhon ; Sérusier ; Stevens, Alfred ; Stevens, Joseph ; autres

3

Sujet : Delacroix

Nombre : 22

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Delacroix

4

Sujet : Manet

Nombre : 12

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Manet

5

Sujet : Gustave Moreau

Nombre : 4

Technique : reproductions noir et blanc

Provenance : tirées de revues

Artistes : Moreau, Gustave

6

Sujet : Divers

Nombre : 53

Technique : reproductions noir et blanc

Provenance : tirés de revue

Artistes : Bernard, Emile ; Boudin ; Carpeaux ; Corot ; Daubigny ; Decamps ; Degas ; Delacroix ; Derain ; Forain ; Iacovleff ; Ingres ; Jacob, Max ; Matisse ; Meissonier ; Millet ; Modigliani ; Moreau, Gustave ; Monticelli ; Pascin ; Picasso ; Pissarro ; Puvis de Chavannes ; Renoir ; Rousseau, Henri dit Le Douanier ; Schuder-Woldam ; Toulouse-Lautrec ; Van Dongen ; Vernet, Joseph ; Vuillard ; Zak ; Zorn ;

Notes : indications manuscrites ; couverture de *Collection Edouard Latil. 1^{ere} partie*, Paris 14 décembre 1931

7

Sujet : Divers

Nombre : 24

Technique : reproductions couleur, certaines collées sur papier cartonné

Provenance : tirés de revues

Artistes : Boucher ; Cézanne ; Degas ; Delacroix ; Delaunay ; Dufy ; Gauguin ; Harunobu ; Helleu ; Klee ; Manet ; Van Gogh ; autres

8

Sujet : Degas ; Dufy

Nombre : 4

Technique : tirages noir et blanc ; reproductions

Provenance : tirés d'ouvrage ; Archives photographiques d'Art et d'Histoire – Paris avec cachet de l'Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Strasbourg

Artistes : Degas ; Dufy

Notes : conservé avec *Tableaux modernes, Collection du Docteur D...*, Paris 24 Novembre 1928.

9

Sujet : Divers

Nombre : 12

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Photographie Bulloz ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Giraudon ; Marc Vaux ; Galerie Louis Carré ; Vizzavona

Artistes : Braque ; Cézanne ; Dufy ; Estève ; Gauguin ; Gischia ;

10

Sujet : Divers

Nombre : 27

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Antibes, Musée Grimaldi ; Galerie Billiet-Caputo ; Galerie Louis Carré ; Galerie Maeght ; Archives photographiques d'Art et d'Histoire – Paris avec cachet de l'Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Strasbourg ; Monuments historiques ; Marc Vaux ; Vizzavona ;

Artistes : Braque ; Cézanne ; Dufy ; Fantin-Latour ; Gauguin ; Gischia ; Léger ; Matisse ; Millet ; Modigliani ; Monet ; Picasso ; Pignon ; Singier ;

11

Sujet : Peinture française

Nombre : 11

Technique :

Provenance :

Artistes : Baugin ; Cézanne ; Champagne, Philippe de ; Charonton, Enguerrand ; Corot ; Courbet ; Froment, Nicolas ; Le Lorrain ; Maître de Moulins ; Watteau ;

12

Sujet : Dessin

Nombre : 72 vues

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Degas ; Dunoyer de Segonzac ; Ingres ; Picasso ; Fragonard ; David ; Modigliani

13

Sujet : Sculpture

Nombre : 94

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques ; Cl. Bernès, Marouteau & Cie Photographies ; Vizzavona

Artistes : Bourdelle ; Carpeaux ; Degas ; Despiau ; Rodin ; Vasarely

14

Sujet : Exposition de sculpture française à Varsovie (1948)

Nombre : 9 tirages ; 13 négatifs

Technique : tirages noir et blanc ; négatifs

15

Sujet : Sculpture

Nombre : 6

Technique : reproductions noir et blanc

Artistes : Barye ; Despiau ; Roty, Oscar ; autres

16

Sujet : Sculpture
Nombre : 1
Technique : tirage noir et blanc

BOITE 72 : AUTOUR DE VERSAILLES (1)

1
Sujet : Versailles (plans et projets)
Nombre : 43
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Studio Petermin, Versailles
Lieu : Versailles

2
Sujet : Versailles ; Fontainebleau (architecture ; sculpture)
Nombre : 184
Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales
Provenance : Editions des Musées nationaux ; Archives photographiques d'art et d'histoire ; Institut d'art et d'histoire, Strasbourg ;
Lieux : Versailles ; Fontainebleau ; Invalides ; Palais des Tuileries ; Saint-Sulpice ; Val-de-Grâce ; autres

3
Sujet : Versailles (sculpture ; architecture ; plans)
Nombre : 92
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Alinari ; Giraudon ; Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts, Palais de Versailles ; Monuments historiques, archives photographiques ; Studio Petermin, Versailles
Lieu : Versailles

4
Sujet : Versailles
Nombre : 39
Technique : tirages noir et blanc ; négatifs
Lieu : Versailles

5
Sujet : Versailles (plans ; élévations ; gravures)
Nombre : 6
Technique : clichés sur plaques de verre
Lieu : Versailles

BOITE 73 : AUTOUR DE VERSAILLES (2)

1
Sujet : Architecture
Nombre : 1
Technique : tirage noir et blanc

2
Sujet : Versailles (sculptures)
Nombre : 168
Technique : tirages noir et blanc
Artistes : Arcis ; Bernin ; Buirette ; Cartier ; Clérion ; Cornu ; Coustou ; Coysevox ; Desjardins ; Flamen ; Foggisci ; Frémery ; Girardon ; Granier ; Hurtielle ; Joby ; Jouvenet ; La Perdrix ;

Lassiron ; Lecoute ; Lefèvre ; Legros ; Lehongre ; Lerambert ; Lespagnandelle ; Magnier ; Marsy ; Mazeline ; Mazière ; Mazieu ; Melo ; Poultier ; Raon ; Rayol ; Roger ; Sarazin ; Tuby ; Vauclère ; Vigier ;

3

Sujet : Versailles (sculptures ; jardin ; architecture)

Nombre : 20 feuillets ; 140 tirages

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Buyster ; Clérion ; Cornu ; Coysevox ; Desjardins ; Dossier ; Drouilly ; Girardon ; Granier ; Guérin ; Houzeau ; Hutinot ; Jouvenet ; La Perdrix ; Legros ; Lehongre ; Lespagnandelle ; Magnier ; Marsy ; Massou ; Mazeline ; Raon ; Regnaudin ; Roger ; Tuby

Notes : indication de date : fin juin 1924

4

Sujet : Girardon, Maquette pour la statue équestre de Louis XIV

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Yale University Art Gallery

Artiste : Girardon

5

Sujet : Objets d'art

Nombre : 35

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : L. P. photo

Lieux : Versailles ; Louvre

6

Sujet : Portraits XVIIe siècle

Nombre : 4

Technique : tirages noir et blanc ; reproductions tirés d'ouvrage

Provenance : Alinari ; Giraudon ; reprises d'ouvrage

Artistes : Desjardins ; Largillière ; Le Brun ; Mignard

7

Sujet : Clérisseau

Nombre : 26

Technique : tirages noir et blanc et plans dessinés sur calques

Artistes : Clérisseau ; Piranèse

Notes : accompagnés d'une lettre à l'en-tête de *Connaissance des Arts* datée du 15 septembre 1965

BOITE 74 : ART DU XXe SIECLE

1

Sujet : Nature Morte

Nombre : 38

Technique : cartons d'invitation ; reproductions couleur ; tirages noir et blanc,

Provenance : reprises d'ouvrages ; Marc Vaux

Artistes : Bonnard ; Braque ; Cézanne ; Dufy ; Estève ; Gischia ; Léger ; Matisse ; Paneth

Source : Francastel, Pierre, *Estève*, Paris, Editions Galanis, 1956.

2

Sujet : Paysage

Nombre : 16

Technique : reproductions couleur ; 2 plaquettes

Provenance : reprises d'ouvrages

Artistes : Braque ; Cézanne ; Derain ; Estève ; Manet ; Matisse ; Monet ; Turner

3

Sujet : Delaunay

Nombre : 77

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Ina Bandy ; A. Chevallier ; Robert David ; Fiegl Gallery ; Fondazione Giorgio Cini ;

Galerie Louis Carré ; Marc Vaux ;

Artiste : Delaunay

Notes : 2 tirages concernant un objet d'art médiéval

4

Sujet : Matisse

Nombre : 16

Technique : reproductions couleur ; tirages noir et blanc

Provenance : Galerie Maeght ; Vizzavona ; reprises d'ouvrage

Artiste : Matisse

5

Sujet : Matisse, *La Danse*

Nombre : 3

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Barnes Foundation

Artiste : Matisse

6

Sujet : Picasso

Nombre : 23

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Galerie Louise Leiris ; Antibes, Musée Grimaldi

Artiste : Picasso

7

Sujet : Santomaso

Nombre : 23

Technique : tirages noir et blanc

Artiste : Santomaso

Provenance : Galleria Pogliano

Notes : 10 tirages portent au verso l'inscription manuscrite « dal ciclo « Cicale e cattedrali » (Puglie) 1960 et le titre de l'œuvre.

Bibliographie : *Cicale e cattedrali, 12 Gauschen von Santomaso*, texte de Pierre Francastel, Amriswill, Bodensee Verlag, 1962.

8

Sujet : Divers

Nombre : 12

Technique : tirages noir et blanc ; tirage couleur

Provenance : Berggruen & Cie ; Philadelphia museum of Art

Artistes : Bonnard ; Delaunay ; Duchamp ; Gischia ; Gromaire ; Grosz ; Laurens ; Matisse ; Miro ;

Pignon ; autre

9

Sujet : Sculpture et architecture XXe

Nombre : 6

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Galerie de France ; Centre culturel américain ; Photos Cauvin

Artistes : Auricoste ; Jacobsen ; Wright

10

Sujet : Architecture moderne

Nombre : 9

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Field, Erastus Salisbury ; Holabird and Roche ; Le Baron Jenney, William ; Sullivan, L.H.

Lieux : Chicago ; Paris (La Défense)

11

Sujet : Jacobsen, Arne

Nombre : 7

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Galerie de France

Artiste : Jacobsen

12

Sujet : Franchina

Nombre : 31

Technique : tirages noir et blanc ; carton d'invitation

Artiste : Franchina, Nino

Provenance : Foto Leoni ; Marco Glaviano

Notes : 21 tirages concernent la réalisation de *Commissa 60124*, sculpture monumentale en fer, 1959, destinée à une place de Gênes ; cet ensemble est numéroté de 1 à 40 avec des manques ; 9 tirages concernent des œuvres présentées lors de l'exposition *Nino Franchina*, Rome, Galleria Pogliani, 1965 ; le carton d'invitation concerne l'exposition *Nino Franchina*, Milan, Galleria del Naviglio, 15-28 mars 1952

13

Sujet : Listes alphabétiques d'artistes et numéros de cotes

Provenance : Service photographique de la Réunion des musées nationaux

Nombre : 18 feuillets.

BOITE 75 : PEINTURE ET SOCIÉTÉ ET ART ET TECHNIQUE

1

Sujet : *Peinture et Société*

Nombre : 66

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Anderson ; J.E. Bulloz ; Galerie Billiet-Caputo ; Galerie Louise Leiris ; Galerie Maeght ; Giraudon ; Photo Marc Vaux ; Photographie Ch. Piccardy ; Vizzavona

Artistes : Andrea del Castagno ; art liégeois ; Bellini, Jacopo ; Botticelli ; Braque ; Cézanne ; Degas ; Delaunay ; Dufy ; Estève ; Gauguin ; Gentile da Fabriano ; Ghirlandaio ; Giotto ; Gischia ; Léger ; Manet ; Mantegna ; Masolino ; Masaccio ; Matisse ; Nelli, Ottaviano ; Picasso ; Piero della Francesca ; Pignon Pollaiuolo ; Renoir ; Seurat ; Uccello ; Van Gogh

Notes : numérotations au crayon rouge de 1 à 71 (manquent 10, 16 37, 39, 59)

2

Sujet : *Art et technique*

Nombre : 26

Technique : tirages noir et blanc ; 4 diapositives couleur

Provenance : L'architecture d'aujourd'hui, Photo Gilles Ehrmann ; Centre culturel américain ; Galerie de France ; Galerie Denise René ; Julius Shulman ; Preben Sonne ; Photo Lucien Hervé ; Studio E. Pedrotti ;

Artiste : Auricoste ; Eiffel ; Franchina ; Jacobsen ; Nelson, George ; Neutra ; Reidy, Alfonso Edoardo ; Wright ; Van der Rohe ; Vasarely

Lieux : Paris (Bibliothèque nationale, Salle de travail du département des imprimés ; la Grande Roue, exposition 1900 ; UNESCO) ; Pedregulho ;

Notes : accompagnant les tirages : enveloppe portant l'inscription manuscrite « Art et technique » ; quelques indications manuscrites au verso des tirages ; lettre de Giampiero Brega à Pierre Francastel datée du 11 septembre 1959 sur papier à en-tête de *Giangiacomino Feltrinelli Editore* à propos des illustrations pour la traduction italienne de *Art et Technique* (1f.) ; brouillon dactylographié d'une lettre de Pierre Francastel datée de Cereste, 15 septembre 1959, contenant la légende de la planche 7 « Saارين, Centre de recherche de la General Motors à Warren (Michigan) 1951-1955 » et le projet d'une illustration de 8 planches en couleur (2ff.) ; feuillet dactylographié adressé à Pierre Francastel contenant une liste de cotes et des indications sur l'œuvre de Frank Lloyd Wright ; liste d'artistes manuscrite (1f.).

BOITE 76 : POLOGNE (1)

1

Sujet : Paysages ; architecture ; portraits

Nombre : 96

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : La Pologne en Images, photographies de Jan Bulhak ; Zbiory Fotograficzne Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego (La collection photographique de l'Association Polonaise du Tourisme)

Lieux : Berezwech ; Carpates orientales ; Carpates, Dora ; Druskienniki ; Grodno ; Jaremce ; Lwow (panorama, cathédrale, les Bernardins, L'arsenal...) ; Narocz (lac) ; Niemen (vallée du) ; Nieswierz ; Nowogrodek ; Oginski (canal) ; Pinsk ; Premysl ; Polésie ; Prat (La vallée du) ; Rebrowacz ; Skole ; Suwalki ; Wigry (lac) ; Wilno (panorama ; Sainte-Catherine ; Saint-Jean ; Université ; monastère ; portraits ; environs...)

2

Sujet : Paysages ; architecture ; portraits

Nombre : 52

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Pologne en Images, photographies de Jan Bulhak ; Meysenhälter ; Ministerstwo W.R.I.O.P. (Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes) ; Henryk Poddebski ; Zbiory Fotograficzne Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego (La collection photographique de l'Association Polonaise du Tourisme)

Lieux : Bielany (aujourd'hui quartier de Varsovie) ; Bledow ; Bialowieza ; Czestochowa ; Bydgoszcz ; Czersk ; Drwecz ; Dzialdowo ; Hel ; Grudziadz ; Gniew ; Kazimierz ; Lublin (panorama, château) ; Mazovie ; Ogrodzieniec ; Ojcow ; Pelplin ; Plock ; Poméranie ; Rozewie ; Sandomierz ; Torun ; Tyniec (abbaye de) ; Wieliczka ; Zamosc ; Torun (Hôtel de ville ; Notre Dame ; Saint-Jacob) ; autres

3

Sujet : Paysages ; architecture ; portraits

Nombre : 71

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : La Pologne en Images photographies de J. Bulhak ; Henryk Poddebski ; Zbiory Fotograficzne Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego (La collection photographique de l'Association Polonaise du Tourisme)

Lieux : Baranow ; Buczac ; Cracovie (Wawel ; Notre Dame ; Sainte-Catherine ; Barbakan ; Bibliothèque Jagellon, Université, autres) ; Cracovie (vallée de) ; Czerwonogrod ; Kalwaria Zebrzydowska ; Krasiczyn ; Krzemieniec ; Krzywcz ; Kuralow (cimetière juif de) ; Lwow ; Luck ; Nowe Miasto ; Olesko ; Pieniny ; Pinczow ; Przemyśl ; Podhorce ; Tarnopol ; Tarnow ; Trembowla ; Wisnicz (château de) ; Zakopane ; Zbaraz ; Zolkiew

4

Sujet : Paysages ; architecture

Nombre : 79

Technique : tirages noir et blanc
Provenance : La Pologne en Images, photographies de J. Bulhak ; Ministerstwo W.R.I.O.P. (Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes) ; Henryk Poddebski ; Zbiory Fotograficzne Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego (La collection photographique de l'Association Polonaise du Tourisme) ; Zbiory Fotogr. Archiwalne ; M. Moraczewska ; J. Klos ; J. Kaczmarek, W. Pirieli (Fotograf-Illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego).
Lieux : Cieszyn ; Czestochowa ; Goplo (lac) ; Gniezno ; Katowice ; Krolewska Huta ; Konarzewo ; Kruszwica ; Mikolow ; Natolin ; Nieborow ; Poznan (Hôtel de Ville, Bernardins, Université, Place de la Liberté, Palais Impérial, Cathédrale, quais, exposition 1925) ; Radzyn ; Rogalin ; Varsovie (panorama ; places ; églises ; palais ; Ministère des cultes et de l'instruction ; Ministère des communications ; Grand Théâtre ; Palais et jardin de Saxe ; église des Visitandines ; place des marchés, environs) ; Zaunesc ; autres
Artiste : Bernardo Belotto

5

Sujet : Architecture médiévale (vues, plans, détails)
Nombre : 74
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Fototechnika Varsovie ; Polskie Towarzystwo Krajoznawcze (La l'Association Polonaise du Tourisme) ; R.S. Ulatowski, fot. Art. Poznan ; Zbior Fotografij Zakladu Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej
Lieux : Czerwinski ; Grodno ; Inowlodz ; Inowroclaw ; Jedrzejow ; Kosc ; Koprzywnica ; Koscielec ; Kujawy Wielkopolskie ; Levnien ; Mogila ; Miechow ; Opatow ; Sandomierz ; Siewierz ; Sulejow ; Sulislawice ; Strzelno ; Tczew ; Tum p/Leczyca ; Wachock ; Zawichow ; autres

6

Sujet : Paysages ; architecture ; portraits
Nombre : 68
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : certains tirages portent l'indication « photo Matton » au verso
Lieux : Cracovie ; Czeremasz ; Gdansk (ancien : Dantzig) ; Gdynia ; Lwow ; Morskie Oko ; Oliva (abbaye d') ; Olyka ; Podole ; Pinsk (marais de) ; Podhorce (Château de) ; Stuttgart ; Tarnopol ; Tatro ; Troki ; Zawadzko ; Varsovie ; Wilno

7

Sujet : Paysages ; architecture
Nombre : 216
Technique : tirages noir et blanc
Provenance : Fotodomin, Katowice ; Mazeaud ; A. Zielinski, Lwow ; Pierre Francastelle ;
Lieux : Carpatés orientales ; Chelmno ; Cracovie ; Czersk ; Czestochowa ; Dniestr (vallée du) ; Gdansk (ancien : Dantzig) ; Gdynia ; Gidle ; Gniezno ; Grodno ; Horodyszczce ; Jedrzejow ; Kazimierz ; Kielce ; Lancut (Château Potocki) ; Lublin ; Luck ; Lwow ; Olyka ; Olsztyn ; Opatow ; Pinsk ; Poczajow ; Pulawy ; Sandowiecz ; Skala ; Tarnopol ; Torun ; Tum s/Leczyca ; Varsovie ; Wachock ; Wilno ; Wolyn ; Zabie ; Zahc ; Zakopane ; Zbucz ;
Notes : indications de date : 1931 ; 1932 ; 1933

BOITE 77 : POLOGNE (2)

1

Sujet : Architecture
Nombre : 59
Technique : tirages noir et blanc, cartes postales, imprimés
Provenance : Jozefa Bulhakowna ; dr Miriam Morelowski (de l'Université de Wilno)
Artiste / Lieux : Bialystok ; Horst ; Kamsetzer ; Lazienki (château de ; à Varsovie) ; Musée national à Varsovie ; Varsovie ; autres

2

Sujet : Divers

Nombre : 24

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Jozefa Bulhakowna ; Ministerstwo W.R.I.O.P. ; Muzeum Narodowe w Warszawie (Musée National à Varsovie) ; Piotr Bohdziewicz (de l'Université de Wilno) ; Jan Bulhak ; Tadeusz Przypkowski (Muzeum Przemyslowe w Krakowie)

Lieux : Lazienki (château de ; à Varsovie) ; Musée National de Varsovie (salle des costumes, salle des céramiques) ; Wilno (Palais de Sluszek ; Crypte de la cathédrale ; insignes royaux de la Reine Barbara ; dépouille ; insignes royaux de la reine Elisabeth ; Alexandre Jagellon)

Artiste : Siemiginowski ;

3

Sujet : Divers (sculpture médiévale ; Sarcophage d'Henri IV ; pastel ; architecture)

Nombre : 17

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales couleur

Provenance : Archives centrales iconographiques d'Art National (Bruxelles) ; Krystyna Neuman-Gorazdowska Fotografik ; La Pologne en Images, Jan Bulhak ; R.S. Ulatowski fot. Art. Poznan

Lieux : Levnien ; Varsovie ; Wrocław

Artistes : Stanislaw Wyspianski (1869-1907)

Notes : larges indications manuscrites au verso de certaines photographies ; enveloppe portant une lettre manuscrite adressée à P. Francastel [signature illisible]

Bibliographie : Dobrowolski, Tadeusz, *Sztuka na Slasku. L'Art en Silésie*, Wrocław, 1948.

4

Sujet : Divers (sculpture médiévale ; architecture ; Chopin...)

Nombre : 21

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : Zofia Tomaszewska

Lieux : Augsburg (Cathédrale) ; Berlin (Kongresshalle) ; Henrykow ; Koprzywnica ; Opole ; Starachowice ; Tum (collégiale romane) ; Varsovie ; Wachock ; Wrocław ; Zelazowa Wola (maison natale de Chopin ; étang) ;

Notes : 1 carte postale datée du 7 sept 1958 adressée à Pierre Francastel.

5

Sujet : Cassel (Marmorbad)

Nombre : 25

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Lieux : Cassel (Marmorbad)

Notes : 3 feuillets manuscrits intitulés « Lazienki »

6

Sujet : Eglise Saint-Pierre et Paul à Antokol

Nombre : 20

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : Edmund Zdanowski

Lieux : Antokol (Wilno)

Notes : 9 feuillets manuscrits intitulés « Saint-Pierre et Paul à Antokol »

7

Sujet : Tableaux de château de Wilanow

Nombre : 12

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Studios Puytorac-Bordeaux

Notes : 2 cartes de visite (de Gilberte Martin-Taurines-Méry et du Dr Aleksander Gieysztor – Professeur Uniwerstytetu Warszawskiego)

8

Sujet : Divers

Nombre : 176 vues

Technique : Négatifs

Provenance : Pierre Francastel ; Foto-Neumann, Varsovie

Lieu : Pologne

Boîte 78 : VOYAGES ET MISSIONS

1

Sujet : Voyages

Nombre : environ 145 vues

Technique : négatifs

Lieux : Pays du Nord ; Europe Centrale ; Grande-Bretagne ; Italie ;

2

Sujet : Angleterre ; Allemagne

Nombre : 61

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : tirages personnels

Lieux : Bamberg ; Heidelberg ; Veitshöchheim

3

Sujet : Grèce

Nombre : 123 (60 tirages ; 63 négatifs)

Technique : tirages noir et blanc ; négatifs

Provenance : tirages personnels

Lieux : Olympie ; Délos ; Mistia ; Studenica ; Aquilée ;

Notes : datés de 1956-1957

4

Sujet : Italie

Nombre : 37

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : tirages personnels

Lieux : Milan ; Mantoue ; Padoue ; Venise ; Vérone

5

Sujet : Russie

Nombre : 40

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : tirages personnels

Lieux : Nerl ; Vladimir ; Peterhof ; Saint-Petersbourg ; Souzdal

Notes : datés de juin 1962

6

Sujet : Suède ; Danemark

Nombre : 67

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : tirages personnels

Lieux : Gotland ; Copenhague ; Kronborg ; Torup ; Tidö ; Stockholm

Notes : datés de 1933

7

Sujet : Turquie
Nombre : 48 (21 tirages ; 27 vues négatif)
Technique : tirages noir et blanc et négatifs
Provenance : Mazenaud
Lieu : Turquie

Boîte 79 : DIVERS

1
Sujet : Antiquité grecque (tête de caryatide)
Nombre : 1
Technique : tirage noir et blanc
Lieu : Delphes

2
Sujet : mosaïque romaine
Nombre : 1
Technique : carte postale

3
Sujet : Peinture murale de Pompéi
Nombre : 1
Technique : reproduction noir et blanc
Provenance : repris d'ouvrage
Lieu : Pompéi

4
Sujet : les tapisseries de la Couronne d'Espagne
Nombre : 21
Technique : reproductions couleur ; reproductions noir et blanc ; tirages noir et blanc
Provenance : reprises d'ouvrage ou revues ; J. Laurent & Cie (Madrid) ;
Artiste : Van Eyck ; Van der Weyden ; autres
Lieux : palais de Madrid

5
Sujet : gravure d'après Dürer
Nombre : 1
Technique : gravure
Artiste : Dürer

6
Sujet : Divers
Nombre : 4
Technique : reproductions noir et blanc ; reproductions couleur
Provenance : carte postale ; reprises de revues
Artistes : Albrecht Dürer ; Henry Holliday ; autre

7
Sujet : Maison du Greco
Nombre : 2
Technique : reproductions noir et blanc
Provenance : repris de revue
Artiste : Le Greco

8

Sujet : Rembrandt et l'école Hollandaise

Nombre : 49

Technique : reproduction noir et blanc

Provenance : repris d'ouvrages et de revues

Artiste : de Jonghe, Clement ; Freudeberg ; Jongkind, Johan Barthold ; Rembrandt ; Rops, Félicien ; Steen, Jan ; Suhr, Corneilus ; van Dalen, Cornelis

9

Sujet : Peinture du nord

Nombre : 23

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Anderson ; Giraudon ; Jos. Aumüller Kunsthandlung München ; X Phot

Artistes : Bol, Ferdinand ; Bosch ; Breughel ; Broederlan, Melchior ; Brueghel, Jan ; Dürer ; Franken ; Lawrence ; Massys ; Rembrandt ; Reynolds ; Rubens ; Van Dyck ; Van der Weyden ; autres

10

Sujet : Portraits

Nombre : 21

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari ; Giraudon

Artistes : Boltraffio ; Bronzino ; Carriera, Rosalba ; David d'Anger ; Del Mazo ; Kauffman, Angelica ; Luini, Bernardino ; Mauzaisse ; Raphaël ; Rembrandt ; Reynolds ; Tintoret ; Van Eyck ;

11

Sujet : Baroque allemand

Nombre : 2

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Hirmer fotoarchiv (Munich)

Lieu : Allemagne

12

Sujet : Néolithique ; écuelle fin XVIIe

Nombre : 2

Technique : tirages noir et blanc

13

Sujet : Vase en forme de personnage, Musée d'ethnographie

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

Provenance : Giraudon

Lieu : Antilles

14

Sujet : Manuscrit autographe de la première version du monologue de Figaro

Nombre : 4

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Meurisse

Artiste : Beaumarchais

15

Sujet : Château d'Argilier (Uzès)

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

Lieu : Uzès

16

Sujet : Peintures et estampes de Chine et du Japon

Nombre : 16

Technique : noir et blanc

Provenance : repris de revues et de catalogues

Artistes : Bokkei ; Kiyonobu ; Masonobu ; Motonobu ; Sesshyu ; Utamaro ; autres

17

Sujet : Goya

Nombre : 35

Technique : reproductions noir et blanc ; tirages noir et blanc

Provenance : Anderson ; Giraudon ; Moreno ; reprises d'ouvrage

Artiste : Goya

18

Sujet : Généraux napoléoniens

Nombre : 11

Technique : tirages noir et blanc

Artiste : André Dutertre

Notes : 14 feuillets manuscrits

19

Sujet : Sculpture de Napoléon

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

20

Sujet : Préraphaélites

Nombre : 2

Technique : reproductions noir et blanc

Provenance : reprises de revue

Artistes : Burne-Jones ; Rossetti

21

Sujet : Gauguin

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

Artiste : Gauguin

22

Sujet : caricature politique espagnole XIXe siècle

Nombre : 4

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : *O Antonio Maria* (entre 1880 et 1894)

Artiste : Bordallo Pinheiro, Raphael

23

Sujet : Alexandre Lunois, illustrations pour Théophile Gautier, *Le Roman de la Momie*

Nombre : 33

Technique : tirages noir et blanc

Artiste: Lunois, Alexandre

24

Sujet : Art naïf

Nombre : 16 feuillets ; 32 illustrations

Technique : reproductions couleur

Provenance : reprises d'ouvrage

Artistes : Auer, Hildegard ; Beranek, Vaclav ; Bosilj, Ilija ; Demonchy, André ; Fejes, Emerik ; Giraudier, Mady ; Grigoreco, Joan ; Gutman, Robert ; Hruska, Jan ; Ikarodu ; Iracema ; Khtchaturian, Gayané ; Kovacic, Mijo ; Lauko, Juraj ; Ligabue, Antonio ; Litwak, Israel ; Ociepka, Teofil ; Papadakis, Aristodimos ; Pirozmanachvili, Niko ; Prochazka, Josef ; Primatchenko, Maria ; Rehak, Antonin ; Rousseau, Henri ; Silhan, Vaclav ; Spielbichlerbenin, Franz ; Sterberl, Ondrej ; Youtchenko, Yekaterina ; Zegadlo, Adam

25

Sujet : Primitifs Américains

Nombre : 3 feuillets ; 5 reproductions

Technique : reproductions noir et blanc ; reproductions couleur

Artistes : Douglas, Lucy ; Hicks Edward ; Palmer, Fanny F. ; Pickett, J.

Source : Lo Duca, « Les Primitifs américains du XIXe siècle »

26

Sujet : photographies (images du corps)

Nombre : 19

Technique : tirages noir et blanc

Artiste : anonyme

27

Sujet : Villes, paysages, habitants, ruines

Nombre : 29

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Ernst Kern, Mayence ; G. Lekegian ; Giraudon

Lieux : Algérie (chameliers, campement nomade, mosquée de Sidi Okba, Tlemcen, Alger, Ténès) ;

Bordighera ; Mayence ; Japon (danseur) ; San Remo ; Tunis ; Medinet Abou)

DOCUMENTATION DE GALIENNE FRANCASTEL

Boîte 80 : DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE IDENTIFIEE

1

Titre : Italie byzantine et néo-byzantine

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : reprise d'un ouvrage

Artistes : Cimabue ; Berlinghieri ; autres

Œuvres : Assise (Eglise S. Chiara) ; Florence (Basilique S. Croce) ;

Ravenne ; Rome (Saint-Paul-hors-les-murs)

Notes : ensemble réuni dans une enveloppe portant le nom de Galienne ; l'une des cartes postales porte au verso les initiales P.F.

2

Titre : Assise

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc ; cartes postales

Provenance : cartes postales ; tirages d'après ouvrages

Artistes : Cimabue ; Giotto ; Martini, Simone ;

Lieu : Basilique Saint-François d'Assise

3

Titre : Orvieto

Nombre : 1

Technique : reproduction couleur

Artistes : Luca Signorelli
Œuvre : *L'Appel des élus*, Chapelle de Saint-Brizio

4

Sujet : art de Venise

Nombre : 31

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : Alberegno, Jacobo ; Caterino Veneziano ; Giambono, Michele ; Moranzone, Giacomo ; Simone da Cusighe ; Paolo Veneziano ; Titien

Lieu : Venise

5

Sujet : Dessin

Nombre : 5

Technique : tirages noir et blanc

Artistes : David ; autres

6

Sujet : Architecture

Nombre : 74 tirages ; 2 négatifs

Technique : tirages noir et blanc ; négatifs

Lieux : Albi ; Auxerre ; Barcelone ; Brno ; Caen ; Dessau ; Florence ; New York ; Pampelune ; Paris ; Prague ; Ripoll ; Rome ; Ségovie ; Vendôme ; autres

Artiste : Aalto ; Bonatz ; Borromini ; Gropius ; Scholer ; Van der Rohe ; autres

Source : Brinckmann, Albert Erich ; Conant, Kenneth John ; Hamlin, Talbot ; Hauteœur, Louis ; Hitchcock, Henri Russell ; Leclerc, Hélène ; Pane, Roberto ; Pannier, Jacques ; Platz, Gustav Adolph ; Wackernagel ; Wittkower, Rudolf ; Zevi, Bruno ; autres

7

Sujet : Architecture ; architecture d'intérieur

Nombre : 35

Technique : diapositives ; négatifs couleur

Lieu : Saint-Pétersbourg

8

Sujet : Maquette de l'opération de Bab Al Sheikh – Zone 5 - Bagdad

Nombre : 5 tirages et 1 lettre

Technique : tirages couleur

Provenance : Martin S. Van Treeck, architecte

Lieu : Bagdad

Artiste : Van Treeck, Martin S.

Notes : lettre de Martin S. Van Treeck adressée au Centre Pierre Francastel ; objet : publication du colloque, *L'architecture et la cité du XXe siècle*.

9

Sujet : Géorgie (peinture et architecture) ; manuscrits médiévaux ; Renaissance (peinture du Nord)

Nombre : environ 175 vues

Technique : négatifs

Source : Koehler, Wilhelm

10

Sujet : L'image du pouvoir dans les représentations figurées de l'art carolingien, album de planches, Université de Paris Sorbonne, 1986.

Nombre : 110 pages ; 104 planches

Techniques : tirages noir et blanc ; reproductions noir et blanc

Boîte 81 : MICROFILMS

1

Sujet : Art médiéval ; art carolingien

Nombre : environ 270 vues

Technique : microfilms

Lieux : Algérie ; Byzance ; Egypte ; Espagne ; Grèce ; Rome ; Tunisie

Notes : 5 feuillets manuscrits

Source : *Ars Hispaniae* ; *The Burlington Magazine*

2

Sujet : Art roman

Nombre : environ 580 vues

Technique : microfilms

Lieux : Allemagne ; Italie ; autres

Notes : 21 feuillets manuscrits

Source : Puig i Cadafalch, Josep, *La géographie et les origines du premier art roman*, Paris, Henri Laurens, 1935 ; Krautheimer, Richard, « The carolingian revival of early christian architecture », *The art bulletin*, 24, mars 1942 ; Shaeffer, Erwin, « The origin of the two-tower facades in romanesque architecture », *The art bulletin*, 27, juin 1941.

3

Sujet : Sculpture médiévale

Nombre : environ 150 vues

Technique : microfilms

Lieux : Aix ; Gniezno ; Hildesheim ; Mayence ; Novgorod ; Vérone

Notes : 3 feuillets manuscrits

Source : Goldschmidt, Adolph

4

Sujet : Miniatures

Nombre : environ 75 vues

Technique : microfilms

Artistes : art ottonien ; art d'Artois

Source : Zimmermann

5

Sujet : Miniatures

Nombre : 27 vues

Technique : microfilms

Sources : Boinet, Amédée ; Zimmermann

6

Sujet : Renaissance ; manuscrits médiévaux

Nombre : environ 340 vues

Technique : microfilms

Artistes / Œuvres : Botticelli ; *Cassoni* ; Masolino ; Piero della Francesca ; Uccello ;

Lieu : Sienne

Notes : 15 feuillets manuscrits

Sources : Longhi, Roberto, *Piero della Francesca*

7

Sujet : Renaissance ; miniature ; scénographie ; *nuvola*

Nombre : environ 340 vues

Technique : microfilms

Artistes : Bicci di Lorenzo ; Domenico di Bartolo ; Fouquet ; Ghirlandaio ; Giovanni di Paolo ; Gozzoli ; Lorenzo Monaco ; Sassetta ; Uccello

Notes : 16 feuillets manuscrits

Sources : Apollonio, Umbro ; Goldschmidt, Adolph ; Jones, Leslie Webber, *The miniatures of the manuscripts of Terence prior to the thirteenth century*, Princeton, 1931 ; Kernodle, George ; Weitzmann, Kurt, *Illustrations in roll and codex*, Princeton, 1947 ;

8

Sujet : Uccello

Nombre : environ 40 vues

Technique : microfilms

Artiste : Uccello

9

Sujet : Architecture renaissance ; miniatures

Nombre : environ 205 vues

Technique : microfilms

Artistes : Sangallo

Lieux : Italie

Notes : 3 feuillets manuscrits

Sources : Brauer ; Pane, Roberto ;

10

Sujet : Architecture classique

Nombre : environ 215 vues

Technique : microfilms

Lieux : Vaux-le-vicomte ; Versailles

Sources : Brière, Gaston ; Marie, Alfred ; Mariette, Jean, *L'architecture française*, Paris, Jean Mariette, 1727 ; Pane, Roberto

11

Sujet : Architecture moderne ; Uccello ; architecture en Russie

Nombre : environ 195 vues

Technique : microfilms

Lieux : Etats-Unis ; France ; Russie ; Versailles

Artistes : Uccello

Notes : 8 feuillets manuscrits (liste, numérotation)

12

Sujet : Delaunay

Nombre : environ 250 vues

Technique : microfilms

Artistes : Delaunay

Notes : 1 page de calendrier (mardi 7 octobre 1952)

13

Sujet : Delaunay

Nombre : environ 460 vues

Technique : microfilms

Artiste : Delaunay

Boîte 82 : NEGATIFS (1)

1

Sujet : Art médiéval

Nombre : 4 boîtes ; environ 430 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Source : Boinet, Amédée

2

Sujet : Art médiéval (miniature ; architecture) ; émaux cloisonnés ; renaissance

Nombre : 5 boîtes ; environ 270 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Source : *Les Emaux cloisonnés*, documents présentés par G. Dornier, Ministère de l'Education nationale.

3

Sujet : Art médiéval (miniatures ; architecture) ; «Dedalo XI Vierge humilité »

Nombre : 4 boîtes ; environs 240 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Source : Dominguez Bordona, Jesus ; Antal, Frederick ; Koehler, Wilhelm, *Schule von Tours*, Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1963.

4

Sujet : Art médiéval ; renaissance

Nombre : environ 115 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Artistes : Botticelli ; Piero della Francesca ; Masaccio ; autres

5

Sujet : Renaissance ; architecture ; Académie de Venise XIVe siècle

Nombre : 5 boîtes ; environ 240 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Artistes : Andrea del Castagno ; Domenico Veneziano ; Léonard de Vinci ; Mantegna ; Masaccio ; Piero della Francesca ; Uccello ; autres

Source : Krautheimer, Richard, "The tragic and comic scene of the renaissance. The Baltimore and Urbino panels", *Gazette des beaux-arts*, 33, [1948], p. 327 ; Salmi, Mario, *Paolo Uccello. Andrea del Castagno. Domenico Veneziano...* Traduction de Jean Chuzeville, Librairie Gallimard, 1939 ; van Marle, Raimond, *Iconographie de l'art profane au moyen-âge et à la renaissance, et la décoration des demeures*, La Haye, M. Nijhoff, 1931-1932

Boîte 83 : NEGATIFS (2)

1

Sujet : Renaissance italienne

Nombre : environ 265 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Artistes : Botticelli ; Piero della Francesca ; Masaccio ; Masolino ; Michel Ange

Source : Longhi, Roberto, *Piero della Francesca* ; Piero della Francesca, *De prospettiva pigendi*, Florence, Sansoni ; Toesca, Pietro, *Masolino da Panicale*, Bergame, Istituto italiano d'arti grafiche, 1908

2

Sujet : Architecture russe

Nombre : 5 boîtes ; environ 1400 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Lieu : Russie

3

Sujet : Architecture baroque du Portugal ; Baroque ; Delacroix ; Delaunay ;

Nombre : 4 boîtes ; environ 130 vues

Technique : négatifs noir et blanc

Artistes : Bernin ; Delacroix ; Delaunay ;

Lieu : Portugal

Source : *O Estilo barroco em Portugal*, texte de Mario Tavares Chico, photographies de Mario Rovais da Autor

4

Sujet : Divers (art médiéval ; renaissance ; plans)

Nombre : 21

Technique : négatifs noir et blanc

5

Sujet : Châteaux et manoirs de France

Nombre : 144

Technique : négatifs noir et blanc

Source : *Châteaux et manoirs de France. Ile-de-France, notes d'histoire et d'art par Ernest de Ganay, avec une carte des châteaux de l'Ile-de-France dressée par J.C. Moreux, architecte D.P.L.G., Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1938-1939.*

6

Sujet : Piero della Francesca

Nombre : 30

Technique : négatifs noir et blanc

Artiste : Piero della Francesca

Boîte 84 : DIAPOSITIVES (1)

1

Sujets : Architecture médiévale

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

2

Sujets : Architecture médiévale

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

3

Sujets : Architecture médiévale

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

4

Sujets : Architecture médiévale

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

5

Sujets : Architecture médiévale

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

6

Sujet : Enluminures

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

7

Sujet : Enluminures

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

8

Sujet : Miniatures

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives couleur

9

Sujet : Miniatures et fresques médiévales

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives couleur

10

Sujet : Miniatures

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

11

Sujet : Le diable

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

12

Sujet : Peinture renaissance

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

13

Sujet : Peinture renaissance italienne

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

14

Sujet : Peinture renaissance italienne

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

15

Sujet : Peinture renaissance italienne

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

16

Sujet : Peinture renaissance flamande

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

17

Sujet : Peinture renaissance flamande

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

18

Sujet : Peinture renaissance

Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

19

Sujet : Peinture renaissance
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

Sujet : Angelico
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

Sujet : Masaccio ; Masolino ; Starnina
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

Sujet : Masolino ; Donatello
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

Boîte 85 : DIAPOSITIVES (2)

1

Sujet : Architecture
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

2

Sujet : Architecture
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

3

Sujet : Architecture et urbanisme
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

4

Sujet : Urbanisme (Rome ; Paris)
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

5

Sujet : Architecture russe
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

6

Sujet : Architecture et divers
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

7

Sujet : Blois
Nombre : 1 boîte
Technique : diapositives

8

Sujet : Architecture XXe siècle

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

9

Sujet : Châteaux et hôtels

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

10

Sujet : Peinture moderne couleur

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

11

Sujet : Dunoyer de Segonzac ; danseurs

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

12

Sujet : Natures mortes anciennes et modernes

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

13

Sujet : Reprises d'ouvrages

Nombre : 2 boîtes

Technique : diapositives

Source : Dominguez Bordona, Josep ; Clapham, Alfred William ; Lassus, Jean ; plans

14

Sujet : Reprises d'ouvrages

Nombre : 2 boîtes

Technique : diapositives

Source : Goldschmidt, Adolph ; Kernodle, George ; scénographie

15

Sujet : Reprises d'ouvrages

Nombre : 2 boîtes

Technique : diapositives

Source : Krautheimer, Richard ; Lehman

16

Sujet : Reprises d'ouvrages

Nombre : 2 boîtes

Technique : diapositives

Source : Puig i Cadafalch, Josep ; Morelowski, Marian

17

Les sources du 20^e siècle. Arts Plastiques. Nabis, Fauves, Expressionnistes, Publications Filmées d'art et d'histoire

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

18

Les sources du 20^e siècle. Arts Plastiques. Nabis, Fauves, Expressionnistes, tome 2, Publications Filmées d'art et d'histoire

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

19

Les sources du 20^e siècle. Arts Plastiques. Du cubisme à l'abstraction, Publications Filmées d'art et d'histoire

Nombre : 1 boîte

Technique : diapositives

20

Sujet : art médiéval irlandais ; Capella degli Scrovegni ; Dominguez Bordona, Jesus

Nombre : 19 diapositives

Techniques : diapositives noir et blanc ; diapositives couleur

21

Sujet : liste des diapositives appartenant à M. Pierre Francastel

Nombre : 3 feuillets

Boîte 86 : GRAND FORMAT

1

Sujet : Eglises romanes

Nombre : 18

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Monuments historiques, archives photographiques ;

Lieux : Beaulieu-lès-Loches ; Chadenac ; Civray ; Cluny ; Conques ; Le Puy ; Mozac ; Nevers ; Saint-Aubin (Anger) ; Saint-Gilles (Gard) ; Saint-Denis ;

2

Sujet : David, *Le Pape Pie VII et le cardinal Caprara*

Nombre : 1

Technique : tirage noir et blanc

3

Sujet : Art moderne

Nombre : 54

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Robert Doisneau ; E. Druet ; Galerie Louise Carré ; Galerie Maeght ; Giraudon ; Marc Vaux ; Vizzavona ; reprises d'ouvrage ou de revue ;

Artistes : Cézanne ; Degas ; Delvaux ; Dufy ; Estève ; Fougeron ; Gauguin ; Gischia ; Heim ; Magritte ; Manet ; Matisse ; Monet ; Moreau ; Picasso ; Pignon ; Puvis de Chavannes ; Renoir ; Renouard ; Van Gogh

4

Sujet : Peinture

Nombre : 3

Technique : tirages noir et blanc

Provenance : Alinari

Artistes : Bartolomeo, Fra ; Pinturicchio ; Raphaël

ANNEXES

Annexes I : Pierre Francastel

- 1) carrière
- 2) cours
- 3) conférences et communication
- 4) bibliographie

Annexe II : Galienne Francastel

- 1) carrière
- 2) cours
- 3) conférences et communication
- 4) bibliographie

Annexe III : Généalogie de Pierre Francastel (branche maternelle)

ANNEXE I

PIERRE FRANCASTEL

1) CARRIERE

Né à Paris le 8 juin 1900, décédé le 2 janvier 1970

Licence ès lettres (langues et littératures classiques), Paris, 1920

Diplôme d'études supérieures (lettres), Paris, 1921

Doctorat ès lettres, Paris, 1930

Attaché au Service d'architecture du Palais de Versailles, 1925-1930

Professeur d'histoire de l'art à l'Institut français de Varsovie, 1er octobre 1930

Professeur à l'Université de Varsovie, 1934

Directeur-adjoint de l'Institut français de Varsovie, 1935- 1937

Directeur des cours de l'Alliance française, Varsovie, 1934-1937

Maître de conférences des Facultés des lettres des départements, mis à la disposition du ministre des Affaires étrangères, détaché à Varsovie, 1er janvier 1936

Chargé de la suppléance de la maîtrise de conférences d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er janvier 1937

Maître de conférences à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er octobre 1938

Professeur d'histoire et d'esthétique à l'Ecole régionale d'architecture de Strasbourg, 1938

Professeur titulaire d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er octobre 1941

Chargé de mission auprès du ministre des Affaires étrangères, conseiller culturel auprès de l'Ambassade de France à Varsovie, directeur de l'Institut français, 1er novembre 1945-31 décembre 1947

Maître de recherches au Centre national de la recherche scientifique, 1er janvier 1948-31 décembre 1948

Réintégré à Strasbourg, 1er janvier 1949

Chargé des fonctions de directeur d'études à la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, 1949

Directeur d'études à la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, 1er octobre 1951

Commissaire du gouvernement pour :

- exposition de sculpture française contemporaine, Varsovie, Prague, 1935

- exposition de peinture française, Varsovie, Prague, 1937

- expositions de dessin et peinture français, Varsovie, 1946, 1947

Visiting professor à l'Université de Manchester, 1948

2) TITRES DES COURS PROFESSES PAR PIERRE FRANCASTEL (1930-1970)

INSTITUT FRANÇAIS DE VARSOVIE (UNIVERSITE DE PARIS)

HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS ANCIEN ET MODERNE (Fondation de la ville de Paris)

- 1930-1931 Les Origines de l'art français classique : l'art français au temps de Henri IV et de Louis XIII
L'Art français sous la Révolution et le Premier Empire
Etudes sur l'art du Moyen Âge
- 1931-1932 Versailles
Delacroix
Les Arts décoratifs modernes
- 1932-1933 La Décoration des églises romanes
Le Problème de la Renaissance française : esprit du Moyen Âge et esprit moderne
Le Portrait en France : l'art et la société aux XVI^e et XVII^e siècles
- 1933-1934 L'Interprétation de l'antique dans l'art classique aux XVII^e et XVIII^e siècles
De Lutèce au Paris moderne : les grandes lignes de l'histoire de Paris
L'Art impressionniste (1870-1905)
- 1934-1935 L'Art à Paris du Moyen Âge aux siècles classiques : réalisme et renaissance
Etudes sur le XVIII^e siècle
Les Sources d'idées de l'art contemporain
- 1935-1936 L'Art à Paris aux siècles classiques : l'art et la société au XVII^e et au XVIII^e siècles
Les Sources d'idées de l'art contemporain : la sculpture et l'architecture
- 1936-1937 Les Problèmes de l'architecture gothique
Les Sources d'idées de l'art contemporain : le dessin de David à Matisse
- 1934-1935 Cours à l'Université Joseph Pilsudski, Varsovie : conférences destinées aux étudiants en philologie romane :
Archéologie et civilisation au XVIII^e siècle
- 1935-1936 Archéologie et civilisation durant la Renaissance
- 1936-1937 Archéologie et civilisation durant la Renaissance : le XV^e siècle

UNIVERSITE DE STRASBOURG, FACULTE DES LETTRES

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

- 1936-1937 L'Impressionnisme
Le XVII^e siècle

- L'Italie au XV^e siècle
Le Romantisme
- 1937-1938 Le Problème du baroque
Questions des programmes d'agrégation : Les Ordres monastiques
Cours public : Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui
- 1938-1939 Le XI^e siècle
L'Art de la Renaissance
Les Origines du classicisme
Cours public : Comment regarde-t-on une cathédrale gothique
L'Alsace au XVIII^e siècle
Quelques monuments de la Révolution à Strasbourg

**UNIVERSITE DE STRASBOURG / CLERMONT-FERRAND, FACULTE DES
LETTRES**

HISTOIRE DE L'ART

- 1939-1940 Programme de licence (Moyen Âge) : Problèmes romans
Programme de licence (histoire moderne) : L'Art international et l'art
français au XVII^e siècle
Cours public : L'Histoire de l'art, instrument de la propagande
allemande
- 1940-1941 Programme de licence (Moyen Âge) : XVI^e siècle
Programme de licence (histoire moderne) : Ruskin
Cours public : L'Art roman, la civilisation féodale et les origines du
morcellement provincial de la France
- 1941-1945 Années de guerre

**CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
CENTRE D'ETUDES SOCIOLOGIQUES**

- 1947-1948 Initiation aux recherches sur la sociologie de l'art

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e SECTION

SOCIOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

- 1948-1949 L'Art et la société féodale
Renaissance et art contemporain

SOCIOLOGIE ESTHETIQUE (ARTS PLASTIQUES)

- 1949-1950 Archéologie et féodalité
Représentation de la vie et de la mort à la fin du Moyen Âge et au
début de la Renaissance
- 1950-1951 Mythes sociaux du Moyen Âge et du Quattrocento
Art et techniques dans la société contemporaine

1951-1952 Histoire des techniques artistiques et psychologies sociales
Mythes politiques et sociaux de la Renaissance : II-l'Italie et les pays du Nord

SOCIOLOGIE DE L'ART

1952-1953 Sociologie de l'iconographie médiévale
Recherches sur l'architecture civile baroque et classique

1953-1954 Histoire des doctrines et analyse de documents figurés
Le Problème du sujet au XV^e siècle

1954-1955 Versailles et la société européenne du XVII^e siècle
Etudes sur la couleur

1955-1956 Technique, programme et économie dans l'architecture médiévale
Le Problème du sujet de David à l'impressionnisme

1956-1957 Réalisme et figuration au XV^e siècle en Occident
Formes de l'expérience plastique aux XIX^e et XX^e siècles dans la peinture et l'architecture (cours décrit dans l'annuaire)
[Architecture, économie et société (le XVI^e siècle) (cours annoncé sur l'affiche)]

1957-1958 L'Architecture de la Renaissance : représentation, fonction et économie
Formes et méthodes d'une sociologie de l'art

1958-1959 Le Gothique : style ou civilisation ?
Formes de l'art et de la société au XVII^e siècle en Europe

1959-1960 Routes et aires de civilisations en Méditerranée d'après les monuments du IV^e au XII^e siècle
L'Esthétique des Lumières

1960-1961 Paris et le gothique urbain
Sources idéologiques et sociales de l'art contemporain

1961-1962 Structures et objets : système figuratif dans la peinture italienne du XIV^e siècle
Art du XX^e siècle

1962-1963 Langage et figuration : le problème du sujet depuis la Renaissance
Architecture du IV^e au XII^e siècle

1963-1964 Articulation et mutations du langage figuratif de la Renaissance
Architecture civile de la Renaissance française

1964-1965 Art et culture en Europe au XVII^e siècle : le maniérisme
Problèmes d'inventorisation : architecture

1965-1966 Culture et hiérarchie sociale en Europe au XVII^e siècle : Bruegel
Architecture du XVI^e siècle : Palladio

1966-1967 Fonction et forme de l'architecture française du XVII^e siècle : histoire de Paris

	Mécénat et peinture du XVII ^e siècle
1967-1968	La Place des arts dans les sociétés romanes Peinture européenne du XVII ^e siècle
1968-1969	Sources et fondements de l'art moderne
1969-1970	Lecture du gothique : signe, forme, signification (non fait)

RADIO SCOLAIRE, CLERMONT-FERRAND

1940	1 février	Influences italiennes en Espagne au XVI ^e siècle
	8 février	Influences de l'art espagnol sur la France
	15 février	Les Primitifs flamands et les ateliers de peinture français du XV ^e siècle
	22 février	Rubens, peintre de Marie de Médicis
	1 mars	Rembrandt et son temps
	12 mai	L'Expression de l'art français en Europe au XVIII ^e siècle
	21 juillet	La Peinture italienne du XV ^e siècle
1941	16 août	La Peinture française contemporaine
	23 août	La Peinture française contemporaine
	27 sept.	La Sculpture française contemporaine
	4 oct.	Les Problèmes de l'architecture française contemporaine
	15 nov.	La Rivalité artistique de Paris et de Versailles sous le règne de Louis XIV
	18 nov.	La Rome du Bernin
	25 nov.	L'Atelier de Rubens à Anvers
	9 déc.	Les Artistes étrangers à Rome au XVII ^e siècle
1942	2 janvier	L'Abbaye romane : l'architecture et la vie religieuse du Moyen Âge
	9 janvier	La Cathédrale gothique : l'architecture et la société française du Moyen Âge

L'ECOLE AU FOYER

1943	21 janvier	La Fin du gothique
	4 février	La Fin du gothique II

s.d. Les Châteaux de la Loire et la tradition médiévale

COURS DE L'INSTITUT DE FILMOLOGIE (UNIVERSITE DE PARIS)

1948-1949	Les Problèmes de l'espace filmique
1949-1950	L'Espace filmique
1950-1951	Les Problèmes de l'espace filmique
1951-1952	Les Mécanismes de l'illusion filmique
1952-1953	L'Image filmique : le successif et le simultané
1953-1954	Mouvement et animation
1954-1955	Les Eléments du spectacle filmique : réalité, récit, représentation figurée
1955-1956	L'Univers filmique : structures - valeurs esthétiques - esthétique comparée du film et des divers arts
1956-1957	L'Univers filmique : structures - valeurs esthétiques - esthétique comparée du film et des divers arts
1957-1958	Les Rapports créés par l'insertion du temps dans le domaine du film

3) CONFERENCES ET COMMUNICATIONS. (1932-1968)

1932	15 juin, Varsovie, conférence "Une fondation polonaise à Versailles : le couvent de la Reine"
1933	septembre, Stochkolm, participation au XIII ^e Congrès international d'histoire de l'art 2 février, Lwow, conférence "Edouard Manet" Wilno, section d'histoire de l'art, conférences 11 mars : "Quelques aspects des relations artistiques de la Pologne et de la France " 2 décembre : "Le Sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin"
1934	Varsovie, Institut français, conférence "Les Etapes de l'architecture française moderne" (lors de l'exposition ambulante d'architecture française, 28 mai-14 juin 1934 à Varsovie)

- 1936 30 août-1er septembre, Bâle, XIV^e Congrès international d'histoire de l'art
"L'Art roman en Pologne"
- 1937 Paris, Congrès international d'esthétique et des sciences de l'art
"Une théorie du primitivisme : la connaissance usuelle de Maurice Denis"
- 1943 22 janvier, Clermont-Ferrand, Société des peintres d'Auvergne, conférence
"Parlons peinture"
- 1945 Paris, conférences pour le Comité polonais de libération nationale,
"Slaves et Germains"
30 janvier : l'Occupation du sol
12 février : la Colonisation urbaine en Pologne
- 1946 Poznan, conférence
"Les Intellectuels français et la guerre"
- 1948 Londres, conférence
"Art et société au XVII^e siècle

26 juin-2 juillet, Paris, The First International Conference on Art Film
(UNESCO)
"The Art film and teaching"
- 1949 mai, Londres, conférences
"Espace plastique, espace filmique"
"Cézanne et les origines de la peinture contemporaine"
- 1950 Paris, IX^e Congrès international des sciences historiques
"Rapport d'ensemble sur la civilisation des temps modernes"

6 février, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), discussion
"Interprétation sociologique des dessins d'enfants"
- 1951 Bruxelles, Institut des hautes études de Belgique
"Leçon d'ouverture" sur le baroque

21 janvier, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.)
Introduction au Colloque "Sociologie de la littérature française classique"

27-31 mars, Florence, Quinto Congresso internazionale di lingue e letteratura
moderne
"Le Baroque"

- 2-10 juillet, Amsterdam-La Haye, 3e Congrès international des critiques d'art
"Les Sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande : rapport"
- 23-30 octobre, Paris, 17e Semaine de synthèse, Centre internationale de synthèse, "L'Invention humaine : technique, morale, science, leurs rapports au cours de l'évolution"
"Technique et arts"
- 1951-1952 Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), groupe d'études de sociologie de l'art : enquête sur la peinture contemporaine et le public
- 1952 Rome, Congresso internazionale di Studi umanistici
"Mise en scène et conscience : le diable dans la rue à la fin du Moyen Âge"
- 4-6 février, Paris, Journée d'études sur "L'art mosan"
"La Porte de bronze de Gniezno"
- 4-7 juillet, Paris, Colloque "Léonard de Vinci"
"La Perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle"
- 1954 Istanbul, participation au V^e Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
- Venise, III Congresso internazionale di Studi umanistici
"Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du baroque"
- 22 février, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.)
"Esthétique industrielle et commande sociale"
- 18-19-20 mai, Paris, Centre de recherches de psychologie comparative (E.P.H.E., VI^e section), entretiens sur "Les problèmes de la couleur"
"La Couleur dans la peinture contemporaine"
- 1954-1955 Strasbourg, Centre universitaire des hautes études européennes
"Les Origines de l'universalité de l'art contemporain" (2e semestre)
- 1955 19-23 février, Paris, participation au Congrès international de filmologie
- 8-13 juillet, Royaumont, Journées internationales d'études
"Figuration et spectacle dans les tapisseries des Valois"

- 4-11 septembre, Rome, X^e Congrès international des sciences historiques
"L'Art italien et le rôle personnel de Saint François"
- 25-30 septembre, Venise, Primo Congresso dell'associazione internazionale di letteratura comparata
"La Venise de Ruskin et les archéologues"
- 1956 30 juin-1 juillet, Royaumont, Colloque sur "La Renaissance"
"Y a-t-il une esthétique de la Renaissance"
- septembre, Royaumont, IV^e réunion de la Commission du Conseil de l'Europe pour la révision des manuels d'histoire
"Civilisation baroque, civilisation classique"
- 2e Colloque de l'Institut d'étude des relations humaines, "Norme et latéralité"
"Symétrie dans l'art depuis la Renaissance"
- 1957 12-14 octobre, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, Istituto di storia dell'arte, Convegno di studio sull'arte neoclassica
"Palladianismo e neoclassicismo" ("Canova dans le néo-classicisme")
- 1958 10-11-12 janvier, Paris, Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales, Colloque sur "Le mot -Structure-",
"Note sur l'emploi du mot -structure- en histoire de l'art"
- avril, Bruxelles, Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
"Style et technique dans l'architecture contemporaine"
- 19-20-21 septembre, Paris, Institut d'art et d'archéologie, Colloque "Nicolas Poussin"
"Les Paysages composés chez Poussin : académisme et classicisme"
- 1959 Paris, Cercle d'études architecturales
"Rome et Paris aux XVI^e-XVII^e siècles"
- Paris, Centre d'étude et documentation du patronat français (Confédération nationale du patronat)
"Esthétique dans la société industrielle du XX^e siècle"
- 24-28 juin, Nancy, Colloque international sur "Utopies et institutions, le pragmatisme des Lumières au XVIII^e siècle"
"L'Esthétique des Lumières"
- 1960 3-11 mars, Vienne, Österreichische College, conférence

- "Art et technique, histoire d'un malentendu"
- mai, Paris, Ecole Polytechnique
"Art et technique dans la société contemporaine"
- 31 août-3 septembre, Cambridge, Firth International Conference of the International Society of the History of Ideas
"L'Individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin"
- Paris, Centre de recherches du bâtiment, conférence
- 1961 Munich, participation au Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
- Munich, conférence
"Problèmes du rococo bavarois"
- 5-6 mai, Royaumont, Rencontres entre le Cercle d'études architecturales, le Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprise et le Centre de sociologie des civilisations (E.P.H.E., VI^e section)
- juin, Rencontres de Royaumont, "Le Lieu théâtral dans la société moderne"
"Le Théâtre est-il un art visuel"
- 1962 27-30 mai, Royaumont, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, Colloque "Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industriel, 11^e-18^e siècles"
"Art et hérésie"
- 1963 Participation au XII Convegno internazionale degli artisti, critici e studiosi d'arte
- 18 mai-15 juin, Ankara-Istanbul, conférences
sur " Les problèmes du fonctionnalisme architectural et du réalisme figuratif depuis l'impressionnisme"
- 1964 Venise, conférences
"L'Art dans la civilisation mécanique"
- Paris, Ecole normale supérieure/Ulm, conférences
- 1965 23 avril-14 mai, Bari, Institut d'histoire de l'art, université de Bari, conférences
"Problème des rapports entre la forme et les structures"

- 1966 Nanterre, Faculté des lettres, département d'histoire de l'art, université de Nanterre, conférence
"Fonctionnalisme de l'architecture moderne"
- 29 juin-3 juillet, Paris, Colloque international à l'occasion du IIIe Centenaire de la mort de François Mansart
"L'Urbanisme parisien et l'Europe"
- 1967 Nanterre, Faculté des lettres, département d'histoire de l'art, université de Nanterre, conférences
- 6 février, Paris, Institut d'urbanisme, conférence
"Le Rôle de l'urbanisme"
- juillet, Nice, Centre des arts plastiques, conférence
"La Place des arts dans la société contemporaine"
- 1968 19 mars, Paris, Institut d'urbanisme, conférence
"Histoire de Paris : urbanisme de Henri IV"

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 1957 4-5-6 juin, Paris, Ecole pratique des hautes études, Journées d'études sur "Le problème de l'origine des villes polonaises" (en collaboration avec Maurice Lombard)
- 1959 24-28 juin, Nancy, Faculté des lettres, Colloque international sur "Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières"
- 1963 novembre-décembre, Paris, Semaine d'histoire de l'architecture russe
4 archéologues et architectes russes : le professeur Nikolaïev, recteur de l'Institut d'architecture de Moscou, le professeur Kurotchkine, le professeur Mikhailov de Moscou et le professeur Piliawski de Leningrad
- 1966 29 juin-2 juillet, Paris, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, Colloque sur "L'espace urbain à Paris au XVII^e siècle"
Avec la collaboration des archivistes et architectes du Marais

4) BIBLIOGRAPHIE

(Pour différencier les types de publications nous avons choisi d'indiquer typographiquement la hiérarchie : les articles de journaux ont été mis en police 9, les articles scientifiques, en police 10, les livres, en police 10 et en gras.)

- 1925
- « La crise belge : une interview de M. Vanderlvelde », *Journal des débats*, 22 avril
 - « La crise belge : le parti catholique », *Journal des débats*, 26 avril.
 - « La crise belge : chez les libéraux », *Journal des débats*, 1er mai.
 - « Pour mieux connaître Euripide », *Journal des débats*, 10 juin.
 - « Le prince de Ligne : une conférence de M. Abel Bonnard », *Journal des débats*, 24 juin.
 - « Les récents travaux de l'Acropole », *Journal des débats*, 28 juin.
 - « Une découverte archéologique à Marathon », *Journal des débats*, 3 juillet.
 - « Un manuscrit inédit de Christine de Pisan », *Journal des débats*, 7 août.
 - « La littérature néo-hellénique », *Journal des débats*, 14 août.
 - « La Bible et les Humanités », *Journal des débats*, 28 août.
 - « Lacépède musicien », *Journal des débats*, 18 septembre.
 - « Aux amis de Versailles », *Journal des débats*, 25 décembre.
 - « Les vieilles écuries de Versailles », *Journal des débats*, 27 décembre.
- Histoire et légende, *Journal des débats*, S.d.
- 1926
- « Nicodème Tessin le Jeune : relation de sa visite à Marly, Versailles, Clagny, Rueil et Saint-Cloud en 1687 », *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, 28^e année, fasc. 3, p. 149-167 ; fasc. 4, p. 274-300 ; Versailles, Libr. Léon Bernard, 1927, 47 p. (introd. de Ragnar Josephson, préf. et notes de Pierre Francastel) [plaquette]
 - « La reconstruction de la Salle du Sacre à Versailles », *Journal des débats*, 20 janvier 1926.
 - « Le modernisme d'Eschyle », *Journal des débats*, 17 février 1926.
 - « Miniatures et photographies » *Journal des débats*, 26 mai 1926.
 - « Le maréchal Lyautey chez les "Amis de Versailles" », *Journal des débats*, 23 juin 1926.
 - « La visite du Sultan au Palais du Roi Soleil », *Journal des débats*, 26 juillet 1926.
 - « La salle des séances de l'Assemblée nationale à Versailles », *Journal des débats*, 9 août
 - « Vieux hôtels, vieilles boiseries », *Journal des débats*, 3 septembre
 - « La maison des Italiens à Versailles », *Journal des débats*, 20 septembre
 - « Dentelles et reliures à dentelles », *Journal des débats*, 26 octobre
 - « Le Couvent de la Reine à Versailles », *Journal des débats*, 24 décembre
 - « Le centenaire de Weber », *La revue du XIX^e siècle*, mai-juin, p. 198-204.
- 1927
- « Cloches et cadrans », *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, avr.-juin ; Rodez, Imp. P. Carrère, 8 p. [plaquette]
 - « Note sur la décoration de la chambre de la Reine au XVIII^e siècle », *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, oct.-déc. ; Versailles, Léon Bernard, 11 p. [plaquette]
 - « Le plus ancien plan de Versailles » *Journal des débats*, 8 février
 - « Cloches royales », *Journal des débats*, 18 avril

- « Marie-Antoinette et sa cour », *Journal des débats*, 17 mai
 « La première version du monologue de "Figaro" », *Journal des débats*, 31 mai
 « "Aux Amis de Versailles" : conférence de Henri Robert », *Journal des débats*, 22 juin
- « Versailles et Washington », *Journal des débats*, 7 août
 « "Mythologie et céramique" : thèse de Louis Séchan », *Journal des débats*, 14 août
- « Documents inédits sur Versailles », *Journal des débats*, 2 novembre
 « La Saison de Versailles », *Journal des débats*, 5 décembre
- « La dotation Rockefeller : I.Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 2 mars.
 « La dotation Rockefeller : II.Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 16 mars.
 « La dotation Rockefeller : le bilan de Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 30 mars.
 « L'indépendance des Etats-Unis : comment fut signé le traité 1783 », *Le figaro hebdomadaire*, 13 avril.
 « Les cloches de Louis XIV au palais de Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 27 avril.
 « La première version du monologue de "Figaro" », *Le figaro hebdomadaire*, 15 juin.
- « Où en sont les travaux de réparations des palais de Versailles et de Trianon », *Les Nouvelles de Versailles*, 16 février.

1928

***Girardon : biographie et catalogue critiques*, Paris, Les Beaux-Arts, VIII-169 p., ill. (L'Art français)
 [Prix Charles Blanc de l'Académie française, 1929]**

- « L'architecture française dans les concours internationaux (Patrice Bonnet) », *Journal des débats*, 1er janvier
 « Apologie pour les Perrault », *Journal des débats*, 4 janvier
 « Echos : la querelle de la Colonnade (lettre de Louis Dimier) », *Journal des débats*, 12 janvier
 « Notre ami : M. Palacio Valdès », *Journal des débats*, 24 janvier
 « Apologie pour les Perrault : réponse de Louis Hautecoeur », *Journal des débats*, 20 février
 « Le centenaire de Girardon », *Journal des débats*, 19 mars
 « L'affaire Mique », *Journal des débats*, 21 avril
 « L'exposition du centenaire de Houdon », *Journal des débats*, 29 avril
 « La protection des antiquités nationales », *Journal des débats*, 12 juin
 « La donation Grosseuvre au palais de Versailles », *Journal des débats*, 19 juin
 « Les nouvelles salles du musée de Versailles », *Journal des débats*, 12 juillet
 « Le roi Cicerone », *Journal des débats*, 24 août
- « Le centenaire de Houdon », *Le figaro hebdomadaire*, 25 avril.
 « Les nouvelles salles du musée de Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 1er août.
 « Les "odeurs" de Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 22 août.
 « Les travaux de Versailles », *Le figaro hebdomadaire*, 3 octobre.
 « Les odeurs de Versailles », *Le figaro*, 19 août.

1929

- « Le grand dessein de Mansart sur Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, 71^e année, 6^e période, t. 2, p. 292-304
- « Quelques intérieurs disparus de Versailles d'après des documents inédits », *Gazette des Beaux-Arts*, 71^e année, 6^e période, t. 1, p. 285-294
- « Les transparents de Carmontelle », *L'Illustration*, 87^e année, [t. CLXXIV], 4511, 17 août., p. 159
- « Un nouveau musée versaillais : l'hôtel Lambinet », *Journal des débats*, 12 avril

- « Mœurs païennes, mœurs chrétiennes », *Journal des débats*, 30 mai
 « L'exposition de la "Troisième république" », *Journal des débats*, 28 juillet
- « Les grands travaux de Versailles », *Le figaro*, 30 septembre.
- 1930 *La Création du Musée historique de Versailles et la transformation du palais : 1832-1848 : d'après des documents inédits*, Paris, Les Presses modernes, 140 p., ill. (Bibliothèque de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. IV : thèse secondaire)
- La Sculpture de Versailles : essai sur les origines et l'évolution du goût français classique*, Paris, Albert Morancé, XXIII-310 p., ill. (thèse principale) ; rééd. Paris, La Haye, Mouton, 1970, XXIII-310 p., ill. (M.S.H., rééditions 7)
 [Prix Bernier de l'Académie des beaux-arts, 1930]
- « Le château de Versailles sous Philippe Auguste », *Revue de Paris*, 1er sept., p. 52-78
- « La taxe touristique à Versailles », *Journal des débats*, 21 janvier
 « Pour la sauvegarde des monuments et des sites menacés », *Journal des débats*, 23 mars
 « Une nouvelle loi sur les monuments historiques », *Journal des débats*, 27 mai
 « Les salles d'Afrique au musée de Versailles », *Journal des débats*, 3 août
 « Versailles menacé », *Journal des débats*, 3 septembre
 « Pour sauvegarder Versailles », *Journal des débats*, 24 septembre
 « La restauration des bibliothèques et des musées en Pologne », *Journal des débats*, 19 décembre
 « Souvenirs et pianos de Chopin », *Journal des débats*, 28 décembre
- 1931 « Les relations artistiques de la Suède et de la France sous le règne de Louis XIV = Svenk-Franska Konstförbindelser under Ludvig XIV : s tid », *Tidskrift för Konstvetenskap (Stockholm)*, p. 49-66
- « L'exotisme de David », *Journal des débats*, 3 septembre
 « A propos de l'Opéra de Versailles », *Journal des débats*, 9 août
- « Lettre de Pologne », *Beaux-arts*, IV, p. 20-21.
- [1932] « Une fondation polonaise à Versailles : le couvent de la Reine », 6 p., ill. [conférence faite à Varsovie, 15.4.1932, publiée en Pologne]
- « Un cinquantenaire scientifique et national en Pologne », *Journal des débats*, 5 mars
- « Impressions d'Allemagne : militarisme et bon marché », *Journal des débats*, 11 juillet
 « Races et frontières », *Journal des débats*, 1er août
 « Impressions de Pologne : villes et villages », *Journal des débats*, 21 août
- 1933 « Influences françaises à travers l'Italie dans l'est de l'Europe à la fin du XVII^e siècle », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 99-107

« Influences françaises en Saxe sous le règne d'Auguste le Fort », *Revue de Paris*, 40^e année, 24, 15 déc., p. 896-908

« Le Marmorbad de Cassel et les Lazienki de Varsovie », *Gazette des Beaux-Arts*, 75^e année, 6^e période, t. 9, mars, p. 138-156

« Au treizième congrès d'histoire de l'art : langue française et organisation », *Journal des débats*, 26 septembre

« Lettre de Pologne », *Beaux-arts*, 1^{er} décembre

« Pologne : le monument de Wittig aux héros inconnus polonais », *Bulletin de l'art ancien et moderne (Revue de l'art)*.

1934

***La Pologne pittoresque*, Grenoble, B. Arthaud, 208 p., ill. (Les Beaux pays)
[Prix des Amis de la Pologne, 1934]**

« L'attribution de quelques statues du parc de Versailles », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 7-16

« Les étapes de l'architecture française moderne », *Bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, 29^e année, 17-18, 1-15 sept., p. 272-275 ; 19, 1^{er} oct., p. 283-287 (= Modern architecture in France, *The Journal of the New Zealand Institute of Architects*, vol. XIII, 5, 1934, p. 68-69 ; vol. XIII, 6, févr. 1935, p. 74-77)

« Guy Stoss et le retable de Notre-Dame de Cracovie », *Gazette des Beaux-Arts*, 76^e année, 6^e période, t. 11, mai, p. 272-287

« Œuvres d'art françaises en Pologne et en Suède », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 66-71

« Emile Bourgeois et la Pologne », *Journal des débats*, 20 août

1935

« L'entrée du chancelier Séguier à Rouen par Charles le Brun », *Gazette des Beaux-Arts*, 77^e année, 6^e période, t. 14, nov., p. 184-187

« Les origines techniques des stucs des Lazienki = Geneza techniczna stiukow w Lazienkach », *Comptes rendus des séances de la Société des sciences et des lettres de Varsovie = odbitka ze sprawozdan z posiedzen twarzustwa naukowego Warszawskiego*, XXVII, 1934, classe II, p. 1-12 (mémoire présenté par M.W. Tatarkiewicz)

« Poussin et le milieu romain de son temps », *La Revue de l'art [revue de l'art ancien et moderne]*, 39^e année, t. LXVIII, 366, déc., p. 145-156

« Quelques aspects des relations artistiques de la Pologne et de la France », *Prace i materiały sprawozdawcze sekcji historii sztuki*, t. II, 4, p. 209-215 (Rozprawy i materiały wydziału. Tawarzystwa przyjaciół nauk w Wilnie) [résumé de la conférence faite à Wilno, à la section d'histoire de l'art, le 11 mars 1933]

- « Le sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin », idem, p. 216-219 [résumé de la conférence faite à Wilno, à la section d'histoire de l'art, le 2 décembre 1933]
- 1936 « A propos de Monet : chronologie et littérature », *Résumés des communications présentées en section* du XIV^e Congrès international d'histoire de l'art, Bâle (Suisse), 30 août-1^{er} sept., [Bern, Imp. Polygraphischen Gesellschaft Laupen], vol. 1, section 7 : l'art des XIX^e et XX^e siècles, p. 136-137
- « L'art roman de Pologne », idem, vol. 1, section 3 : l'art préroman et roman, p. 42-43
- « Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui = Rodin a wspolczesna rzeźba francuska », *Przegląd współczesny*, rok XV, 6, czerwiec, p. 1-29 [courte biographie et bibliographie, p. 145]
- 1937 *L'Impressionnisme : les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, Les Belles lettres, 263 p., ill. (Publications de la Faculté des lettres de Strasbourg, IIe série, t. XVI) ; rééd. 1942 ; Paris, Denoël, 1974, 213 p. (Médiations, 117) ; trad. en portugais, Lisbonne, Edicoes 70 LDA, 1974, 184 p., 1988
- Paryż*, Warszawa, s.n., 32 p., ill., 1 carte h.-t.
- « Les relations artistiques entre la Pologne et la France », *Revue des études slaves*, t. 17, fasc. 3-4, p. 187-205
- « Sur une théorie du primitivisme : la connaissance usuelle de Maurice Denis », *Actes du 2^e Congrès international d'esthétique et des sciences de l'art* : t. 2-IV-Histoire et critique, Paris, 1937, Paris, Felix Alcan, p. 96-98
- 1938 « Le réalisme de Caravage », *Gazette des Beaux-Arts*, 80^e année, 6^e période, t. 20, juil.-août, p. 45-62
- 1939 *Les Relations artistiques entre la France et la Pologne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Bibliothèque polonaise, 128 p., ill.
- Monet, Sisley, Pissarro*, Paris, Skira, 12 p., ill. (Les Trésors de la peinture française. XIX^e s.)
- Le Style empire : du Directoire à la Restauration*, Paris, Larousse, 102 p., ill. (Arts, styles et techniques)
- « La cathédrale et son temps », *La Cathédrale de Strasbourg (1439-1939)*, Colmar, Ed. Le Point, p. 24-35, ill. (n^o spécial *Le Point*, revue artistique et littéraire, XIX)
- 1942 *L'Humanisme roman : critique des théories sur l'art du XI^e siècle en France*, Paris, Les Belles lettres, 244 p., ill. (Publications de la Faculté des lettres

- de Strasbourg, t. XCVI) ; rééd. Paris, La Haye, Mouton, 1970, 244 p., ill. (M.S.H., rééditions 8)
- 1944 « Sculpture gallo-romaine et sculpture romane », *Revue archéologique*, VIe série, t. XXII, p. 134-149
- 1945 *L'Histoire de l'art : instrument de la propagande germanique*, Paris, Libr. de Médicis, 264 p., ill. (Centre d'études européennes de l'Université de Strasbourg, t. I) ; rééd. *Frontières du gothique*, Paris, La Haye, Mouton, 1970, 264 p., ill. (M.S.H., rééditions 9)
- 1946 *Nouveau dessin, nouvelle peinture : l'Ecole de Paris*, Paris, Libr. de Médicis, 189 p., ill.
- « Bergson et Picasso », *Mélanges 1945 : IV. Etudes philosophiques*, Paris, Les Belles lettres, 1946, p. 199-213 (Publications de la Faculté des lettres de l'université de Strasbourg, fasc. 107)
- « Avertissement de : *Fougeron, Gishia, Pignon, Tal-Coat : la peinture française contemporaine* », catalogue de l'exposition, Musée national, Varsovie, 1946, Varsovie, Druk. Wladyslawy Brasse, p. 3
- « Avertissement de : *Wystawa wspolczesnego malarstwa i rysunkow francuskich = peinture et dessins français contemporains* », Tawarzystwo przyjaciol sztuk pieknych, Krakow, czerwiec-lipiec 1946 = Société des amis des beaux-arts, Cracovie, juin-juillet 1946, Krakow, Drukarnia przemyslowa Karola Podgorczyka, p. 3-4
- 1948 « Art et sociologie », *Année sociologique*, 3^e série, t. II, 1940-1948, p. 491-527 [*La Réalité figurative*, Paris, Denoël-Gonthier, 1965, p. 29-55]
- « La contre-réforme et les arts en Italie à la fin du XVI^e siècle », *Etudes italiennes*, 2, 1941-1948, p. 63-113 (publications de la Société d'études italiennes)
- « Espace génétique et espace plastique », *Revue d'esthétique*, t. 1, fasc. 4, oct.-déc., p. 349-380
- « Technique et esthétique », *Cahiers internationaux de sociologie*, 3^e année, vol. 5, cahier double, p. 97-116
- 1950 « Espace et illusion », *Revue internationale de filmologie*, 2^e année, t. II, 4-5, p. 65-74
- « Histoire de la civilisation : temps modernes » : rapport présenté au IX^e Congrès des sciences historiques, Paris, 1950, Paris, Armand Colin
- « Le point de vue d'un pédagogue », *Les Arts plastiques*, carnet du séminaire des arts, p. 309-312

- 1951 *Peinture et société : naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au cubisme*, Paris, Lyon, Audin, 302 p., ill. ; rééd. Paris, Gallimard, 1965, 246 p. (Idées/arts) ; Paris, Denoël-Gonthier, 1977, t. I, 360 p., 1984, 362 p. ; trad. en italien *Lo Spazio figurativa dal rinascimento al cubismo*, Turin, Einaudi, 1956, 214 p., rééd. 1960 ; en espagnol, Buenos Aires, Emece, 1960 ; en roumain, Bucarest, Ed. Meridiane, 1969 ; en polonais
- « A propos des églises-porches : du carolingien au roman », *Mélanges d'histoire du Moyen Âge dédiés à la mémoire de Louis Halphen*, Paris, PUF, p. 247-257
- « Destruction d'un espace plastique », *Journal de psychologie normale et pathologique*, XLIV^e année, janv.-juin, p. 128-175
- « Naissance d'un espace : mythes et géométrie au Quattrocento », *Revue d'esthétique*, t. 4, fasc. 1, janv.-mars, p. 1-45
- 1952 « Archéologie et civilisation. I : Suger et les débuts de l'âge gothique », *Annales ESC*, 2, avr.-juin, p. 237-243
- « La fête mythologique au Quattrocento : expression littéraire et visualisation plastique », *Revue d'esthétique*, t. 5, fasc. 4, oct.-déc., p. 376-410
- « Mise en scène et conscience : le diable dans la rue à la fin du Moyen Âge », *Atti del Congresso internazionale di studi umanistici*, Rome, 1952, Rome, s.n., n.d., p. 195-204
- « Un mystère parisien illustré par Uccello : le Miracle de l'Hostie d'Urbino », *Revue archéologique*, 6e série, t. XXXIX, janv.-mars, p. 180-191
- « Un mythe poétique et social du Quattrocento : la Primavera », *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Etienne Souriau*, Paris, Libr. Nizet, p. 81-94
- 1953 « Imagination et réalité dans l'architecture civile du Quattrocento », *Evantail de l'histoire vivante, hommage à Lucien Febvre*, Paris, Armand Colin, t. II, p. 195-206
- « Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine », *Journal de psychologie normale et pathologique*, 46^e année, 2, avr.-juin, p. 157-187
- « La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle », *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle : actes du Colloque*, Paris, 4-7 juillet 1952, organisé par le Centre national de la recherche scientifique, Paris, C.N.R.S./PUF, p. 61-72 (Colloques internationaux. Sciences humaines)
- « La porte de bronze de Gniezno », *L'Art mosan : mémoires et exposés des Journées d'études*, Paris, 4-6 févr. 1952, Paris, Armand Colin, p. 203-212 (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- « Technics and aesthetics », *The Journal of Aesthetics et Art Criticism (U.S.A.)*, vol. XI, 3, march, p. 187-197

- « Technique et arts : Quattrocento », *Revue de synthèse*, nouvelle série, t. XXXII, janv.-juin, p. 89-120
- 1954 « Architecture de Versailles : fonction et décor », *Urbanisme et architecture : études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, Henri Laurens, p. 119-126
- « Art et psychologie : explorations et théories de ce demi-siècle », *Journal de psychologie normale et pathologique*, n° spécial "La Psychologie du XX^e siècle", janv.-juin, p. 188-208
- « Création artistique et activité humaine », *Bulletin de psychologie*, t. 7, 12, 17 juin, p. 749-753
- « Un demi-siècle de peinture : 1900-1950 », *Revue philosophique*, janv.-mars, p. 58-74
- « Techniques et arts », *L'Invention humaine : technique, morale, science, leurs rapports au cours de l'évolution*, exposés et discussions, 17^e Semaine de synthèse, 23-30 oct. 1951, [organisée] par le Centre international de synthèse, Paris, Albin Michel, p. 93-106
- 1955 *Histoire de la peinture française : la peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Elsevier, 2 vol., ill.
 1 : *Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, XX-197 p.
 2 : *Du classicisme au cubisme*, XX-215 p.
 [avec la collab. de Galienne Francastel et Pierre Tisné, notices bibliographiques de Maurice Bex] (bibliographie de P. Francastel) ; rééd. Paris, Gonthier, 1967, 236+290 p., 1990, 475 p. (Médiations, 53-54) ; Ed. Meddens, 1967 ; trad. en chinois, Shanghai, 1955 ; [1987], 630 p. et en espagnol, Madrid, Alianca Editorial
- « A propos de la peinture égyptienne : vision, symbole et figuration », *Les Temps modernes*, 11^e année, 117, sept., p. 354-374
- « Le baroque », *Actes du 5^e Congrès international des langues et littératures modernes = Atti del Quinto Congresso internazionale di lingue e letteratura moderne*, Florence, 27-31 mars 1951, Florence, Valmortina, p. 165-177 (Fédération internationale des langues et littératures modernes)
- « L'expérience figurative et le temps », *XX^e siècle*, 5, juin, p. 41-48 ; repris ds. *Temps libre*, 10, 1984, p. 5-14
- « Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du baroque », *Retorica et barocco, atti del III Congresso internazionale di studi umanistici*, Venezia, 15-18 juin 1954, a cura di Enrico Castelli, Roma, Fratelli Bocca editori, p. 55-60
- « Versailles et l'architecture urbaine au XVII^e siècle », *Annales ESC*, 4, oct.-déc., p. 465-479

1956

Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles, Paris, Ed. de Minuit, 308 p., ill. (Coll. L'Homme et la machine, 7) ; rééd. Paris, Ed. de Minuit, 1962, 309 p. (Documents) ; Paris, Genève, Gonthier, 1964, 295 p. (Médiations, 16) ; Paris, Gallimard, 1968 (Tel) ; trad. *Arte e civiltà moderna*, Milan, Feltrinelli, 1960 ; *Arte y tecnica en los siglos XIX y XX*, Valence, Fomento de cultura, 1961, 375 p., ill. ; en portugais, Lisbonne, 1963 ; en yougoslave, Belgrade, 1964 ; en polonais, Varsovie, 1964 ; en japonais, Tokyo, Hei Bonsaa, 1971, 412 p.

Estève, Paris, Galanis-Flammarion, 171 p., ill. (Coll. d'études critiques de la peinture contemporaine)

« Estève : spontanéité et construction », *Prisme des arts*, revue internationale d'art contemporain, 2, 15 avr., p. 9-11

« Figuration et spectacle dans les tapisseries des Valois », *Les Fêtes de la Renaissance : t. I*, études réunies et présentées par Jean Jacquet, Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, p. 101-105 (Le Chœur des muses, 4) [I. Journées internationales d'études, Abbaye de Royaumont, 8-13 juil. 1955, 1956, 492 p. ; II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint, II^e Congrès de l'Association internationale des historiens de la Renaissance, Bruxelles, Anvers, Liège, 2-7 sept. 1957, 1960, 519 p.]

« Lumière et couleur après l'impressionnisme », *Scritti di storia italiana dell'arte in onore di Lionello Venturi, II*, Rome, De Luca, p. 175-184

« Réflexions nouvelles sur un vieux procès : l'art italien et le rôle personnel de saint François : rapport présenté au X^e Congrès international des sciences historiques », Rome, 4-11 sept. 1955, *Annales ESC*, 4, oct.-déc., p. 481-489 [publié dans le vol. III des *Relazioni : storia del medioevo*, Florence, Sansoni, 1955, p. 461-466]

« Révélation de Delaunay », *XX^e siècle*, 7, juin, p. 11-15

« Un texte inédit de Robert Delaunay », *Prisme des arts*, revue internationale d'art contemporain, 2, 15 avr., p. 4-6

1957

« Baroque et classique : une civilisation », *Annales ESC*, 2, avr.-juin, p. 207-222 [texte d'une conférence prononcée en septembre 1956 à Royaumont]

« La couleur dans la peinture contemporaine », *Problèmes de la couleur : exposés et discussions du Colloque du Centre de recherches de psychologie comparative*, réunis et présentés par Ignace Meyerson, Paris, 18-20 mai 1954, Paris, SEVPEN, p. 255-276 (Bibliothèque générale de l'École pratique des hautes études)

« Les grandes tendances de l'art européen au XIX^e siècle : ses sources d'inspiration, ses procédés d'expression », *Cahiers d'histoire mondiale = Journal of World History (UNESCO)*, vol. III, 4, p. 909-940 (Commission internationale pour l'histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité)

« La réaction classique aux XVIII^e et XIX^e siècles », *L'Art et l'homme*, sous la dir. de René Huyghe, Paris, Larousse, t. III, p. 236-273

- 1958 « La critique et l'histoire de la peinture au XIX^e siècle », *Yale French Studies*, n° Contemporary Art, 19-20, p. 98-106
- « Georges Braque », *Année sociologique*
- « Problèmes de la sociologie de l'art », *Traité de sociologie*, sous la dir. de Georges Gurvitch, t. 2, Paris, PUF, p. 278-296 (Bibliothèque de sociologie contemporaine)
- « Y-a-t-il une esthétique de la Renaissance : rapport de M. Francastel », *Actes du Colloque sur la Renaissance*, Paris, 30 juin-1 juillet 1956, organisé par la Société d'histoire moderne, présidé par MM Febvre, Renaudet, Coornaert, Paris, Libr. philosophique J. Vrin, p. 26-33 (Coll. De Pétrarque à Descartes, III)
- 1959 « Baroque et classicisme : histoire ou typologie des civilisations ? », *Annales ESC*, 1, janv.-mars, p. 142-151
- « Le baroque et nous », *L'Arc, cahiers méditerranéens*, 2^e année, 6, print., p. 11-19
- « Sociologie de l'art », *La Table ronde* (revue), 142, oct., p. 6-42 (repris de Problèmes de la sociologie de l'art, *Traité de sociologie*, Paris, PUF, 1958, p. 278-296)
- 1960 « Abstraction et géométrie », *Arguments*, 4^e année, 19, 3^e trim., p. 9-12
- « Les Delaunay », *XX^e siècle*, 15, Noël, p. 64-73
- « Il futurismo il suo tempo », *La Biennale di Venezia, arte, cinema, musica, teatro, revue dell'ente autonomo "La Biennale de Venezia"*, 36-37, p. 1-22
- « Les paysages composés chez Poussin : académisme et classicisme », *Nicolas Poussin : actes du Colloque international du Centre national de la recherche scientifique, sciences humaines*, Paris, 19-21 sept. 1958, sous la dir. d'André Chastel, Paris, C.N.R.S., p. 201-214, 4 pl. h.-t.
- 1961 « L'actualité de Poussin », *Médiations*, revue des expressions contemporaines, 1, p. 45-58
- « Art et histoire : dimension et mesure des civilisations », *Annales ESC*, 2, mars-avr., p. 297-315
- « Existe-t-il un art juif ? : table ronde de l'Arche avec la participation de Marcelle Berr de Turique, Roymond Cogniat, Michel Fare, Pierre Francastel, D.H. Kahnweiler... », *L'Arche*, revue du F.S.J.V., 55, août-sept., p. 56-73
- « Lumière et invention chez Poussin », *Art de France, revue annuelle de l'art ancien et moderne*, 1, p. 349-350
- « Le perçu, le réel et l'imaginaire : Seurat et l'art contemporain », *Médiations*, revue des expressions contemporaines, 4, hiver, p. 41-49

« La Venise de Ruskin et les archéologues », *Atti del primo Congresso dell'associazione internazionale di letteratura comparata*, Venezia, 25-30 settembre 1955, a cura di Carlo Pellegrini, Firenze, Ed. Léo S. Olschki, p. 202-211 (Civiltà Veneziana, studi 8)

1962

« Music », *XX^e siècle*, 18, févr., p. 86-90

« Des cigales et des cathédrales », introd. à : *Cicale e cattedrali : 12 Guaschen von Santomaso*, Amriswil, Bodensee Verlag, p. 5-14 [introd. trad. en allemand, en anglais]

« La fin de l'impressionisme : esthétique et causalité », *Annales ESC*, 4, juil.-août, p. 737-745 (reprint from *Studies in Western Art : Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, p. 122-133)

« Note sur l'emploi du mot -structure- en histoire de l'art », *Sens et usage du terme - structure- dans les sciences humaines et sociales*, éd. par Roger Bastide, Paris, La Haye, Mouton, p. 46-51 (Juana linguarum. Studia memoriae Nicolai Van Wijk dedicata, 16)

1963

[A. Music : XII mostra nazionale d'arte, La Spezia, s.n.]

« Arte e significazione umana = Signification et figuration », *De Homine*, 5/6, p. 3-38

« Aspects sociaux de la symétrie du XV^e au XX^e siècle », *Les Temps modernes*, 18^e année, 202, mars, p. 1666-1691

« Avant-propos » à : *Etudes archéologiques*, recueil de travaux publiés sous la dir. de Paul Courbin, Paris, SEVPEN, p. 7-9 (Ecole pratique des hautes études, VI^e section-Centre de recherches historiques, Archéologie et civilisations, 1)

« L'esthétique des Lumières », *Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières : actes* du Colloque international sur l'esthétisme des Lumières, Nancy, 24-28 juin 1959, textes recueillis par Pierre Francastel et introd., Paris, La Haye, Mouton, p. 7-11, 331-357 (Congrès et colloques de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 4)

« Les fenêtres de Delaunay », *XX^e siècle*, 21, mai, p. 9-14

« Introduction » à : Carol Heitz, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Paris, SEVPEN, 286 p. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section), p. 7-11

« Le théâtre est-il un art visuel », *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, Royaumont, juin 1961, études réunies et présentées par Daniel Bablet et Jean Jacquot avec la collab. de Marcel Oddon, Paris, Centre national de la recherche scientifique, p. 77-83

« Valeurs socio-psychologiques de l'espace-temps figuratif de la Renaissance », *Année sociologique*, 1^{ère} partie : mémoires originaux, 3^e série, p. 3-68 (Bibliothèque de philosophie contemporaine) [publié en 1965]

- 1964 « Canova dans le néo-classicisme », *Arte neoclassica : atti del Convegno*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia, 12-14 octobre 1957, Firenze, Ed. Leo S. Olschki, p. 133-144 (Civiltà Veneziana, studi 17)
- « Poussin et l'homme historique », *Annales ESC*, 1, janv.-févr., p. 1-18
- « Signes de reconnaissance », préf. à : *Emblèmes, totems et blasons*, catalogue de l'exposition, Paris, Musée Guimet, mars-juin 1964, Paris, Réunion des musées nationaux, p. XI-XVI
- « Spazio e tempo », *Enciclopedia universale dell'arte*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, vol. XII, col. 830-844
- « La vision figurative dans la société technicienne », *Arte e cultura nella civiltà contemporanea*, a cura di Piero Nardi, Firenze, Sansoni, p. 469-493
- 1964/1965 « Les artistes sont à l'avant garde du monde de l'avenir », *Galerie des arts*, 21, déc.-janv., p. 40-45
- 1965 ***La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Gonthier, 416 p., ill. ; rééd. Paris, Denoël-Gonthier, 1978, t. 2, 441 p. ; trad. en espagnol, Argentine, Buenos Aires, Emece, 1967 et en roumain, Bucarest, Ed. Meridiane, 1969**
- « Avant-propos » à : *Archives de l'art contemporain*, bulletin international, publié par l'Association des critiques d'art avec le concours de l'UNESCO, 2, 2 p.
- « Art, forme, structure », *Revue internationale de philosophie*, t. XIX, 73-74, fasc. 3-4, p. 361-386
- « Eléments et structures du langage figuratif », *Annali della facoltà di lettere filosofia dell'università degli studi di Bari*, vol. X, p. 3-19 (= Studi e contributi di storia dell'arte e di archeologia cristiana, Istituto di Storia dell'arte dell'università di Bari, nelle série, fasc. 1, 1966, p. 3-19)
- « Points de vue : dirigisme ou abondance », *Les Temps modernes*, 20e année, 228, mai, p. 1980-1986
- « Préface » à : José Augusto França, *Une Ville des Lumières : la Lisbonne des Pombal*, Paris, SEVPEN, 259 p. (Bibliothèque générale de l'École pratique des hautes études, VI^e section)
- « Sociologie de l'art et problématique de l'imaginaire », introd. à : *La Réalité figurative: éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Gonthier, p. 9-26, ill. ; rééd. Paris, Denoël/Gonthier, 1978, p. 9-26
- 1966 « L'urbanisme parisien et la société européenne au 17e siècle », *Festival du Marais*, 7 juin au 8 juillet 1966, Paris, Imp. Lang Grandemange, 1966, p. 96-97
- [Préface à : François Lesure, *Musica e società*, Milan]

- 1967 *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 362 p., ill. (Bibliothèque des sciences humaines) ; rééd. Paris, Denoël-Gallimard, 1980, t. 3, 285 p. ; trad. en espagnol ; en roumain, Ed. Pentu
- « Préface » à : Damien Bayon, *L'Architecture en Castille au XVI^e siècle : commande et réalisation*, Paris, Klincksieck (Le Signe de l'art, I), p. IX-XII
- 1968 *Histoire générale de la peinture : t. II : Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 196 p., ill.
- Paris : un héritage culturel et monumental. II*, Paris, La Documentation française, 59 p. (Notes et études documentaires, 3483 : "Les Grandes villes du monde") ; rééd. *Une destinée capitale : Paris*, Paris, Denoël-Gonthier, 1984, t. 4, 174 p., ill. réunie et présentée par Galienne Francastel et Jacques Barbe
- « Art et hérésie », *Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industrielle : 11^e-18^e siècles : actes* du Colloque de l'École pratique des hautes études, VI^e section, Royaumont, mai 1962, présentés par Jacques Le Goff, Paris, La Haye, Mouton, p. 31-50 (E.P.H.E., VI^e section-Centre de recherches historiques, Civilisations et sociétés, 10)
- « Esthétique et ethnologie », *Ethnologie générale*, sous la dir. de Jean Poirier, Paris, Gallimard, p. 1706-1729 (Encyclopédie de la Pléiade, 24)
- 1969 *Le Portrait : 50 siècles d'humanisme en peinture*, Paris, Libr. Hachette, 207 p., ill. [en collab. avec Galienne Francastel]
- « Découverte de l'image », introd. à : Maurice Estève : *Collagen*, catalogue de l'exposition, Zurich, Neue Galerie, 25 oct. 1969-10 janv. 1970, [s.l.], [Imp] Gesamtgestaltung Fritz Reckefuss, p. 9-27 (trad. allemande)
- « Estève (Maurice) », *Encyclopaedia universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis, vol. 6, p. 554-556, 7 col.
- « Papiers collés d'Estève », *XX^e siècle*, 33, déc., p. 3-19 [reprise de la préface du catalogue]
- 1970 *Etudes de sociologie de l'art : création picturale et société*, Paris, Denoël-Gonthier, 256 p., ill. (Médiations, 74) ; rééd. Paris, Gallimard, 1989, 256 p. (Tel) ; trad. en italien, en espagnol (Argentine), en croate
- « Pour une sociologie de l'art : méthode et problématique », introd. à : *Etudes de sociologie de l'art : création picturale et société*, Paris, Denoël-Gonthier ; rééd. Gallimard, 1989, p. 7-41 (Tel)

- 1983 *L'Image, la vision et l'imagination : l'objet filmique et l'objet plastique*, textes réunis et présentés par Galiene Francastel, Paris, Denoël-Gonthier, 248 p. (Médiations, 227)
- 1988 *Gischia*, Paris, Art Center ; Zagreb, Globus, 360 p., ill. (Jean Lescure)
- 1995 *Bruegel*, préf. de Jean-Louis Ferrier, Paris, Hazan, 237 p., ill.
- S.D. « Art et histoire de l'art : projet d'une enquête sur la sociologie de l'art », [Annales], 8 p. [épreuves]
- [1936] [Les tendances de l'architecture française contemporaine]

PUBLICATION DE TRAVAUX COLLECTIFS

- 1935 *Le Retable de Notre-Dame de Cracovie*, introd. et texte traduit de T. Szydlowski, Paris, Les Belles lettres, 346 p., ill. (Bibliothèque de l'Institut français de Varsovie, t. III)
- 1937 *La Peinture d'autels et de retables en Pologne au temps des Jagellons*, introd. et texte traduit de Michel Walicki ; préf. de Pierre Francastel, Paris, Les Belles lettres, 46 p., ill. (Bibliothèque de l'Institut français de Varsovie, t. IV)
- 1953 *L'Art mosan : mémoires et exposés* des Journées d'études, Paris, 4-6 févr. 1952, publiés par Pierre Francastel, préf. de Lucien Febvre, Paris, Armand Colin, 219 p., ill. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- 1954 *Les Sculpteurs célèbres*, Paris, Mazenod, 421 p., ill. (La Galerie des hommes célèbres, 8) [en collab.]
- 1957 *Les Cahiers inédits de Robert Delaunay : du cubisme à l'art abstrait*, documents inédits publiés par Pierre Francastel, catalogue de l'œuvre de R. Delaunay par Guy Habasque, Paris, SEVPEN, 414 p., ill. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- 1959-1960 *Les Architectes célèbres*, Paris, Mazenod, 2 vol., 354+478 p., ill. (La Galerie des hommes célèbres, 11) [en collab.]
- 1960 *Les Origines des villes polonaises : actes* des Journées d'études, Paris, 4-5-6 juin 1957, recueil de travaux publiés par Pierre Francastel, Paris, La Haye,

Mouton/Ecole pratique des hautes études, 242 p., ill. (Congrès et colloques de l'E.P.H.E., VI^e section, 2)

- 1963 *Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières : actes* du Colloque international, Nancy, 24-28 juin 1959, textes recueillis par Pierre Francastel et suivis d'un essai sur l'esthétique des Lumières, Paris, La Haye, Mouton, 365 p., ill. (Congrès et colloques de l' E.P.H.E., VI^e section, 4)
- 1969 *Urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle, travaux et documents inédits : actes* du Colloque "L'urbanisme de Paris et l'Europe : 1600-1680", Paris, 29 juin-2 juillet 1966, organisé par la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, textes présentés par Pierre Francastel, Paris, Klincksieck, 284 p., ill. (Le Signe de l'art, IV)

ANNEXE II

GALIENNE FRANCASTEL

1) CARRIERE

Halina Jakubson, née à Lodz le 23 juin 1911, décédée à Paris le 1^{er} avril 1992

Etudes secondaires à Lodz, puis en 1929 à Paris

Magisterium de philologie et littérature romanes, Université de Varsovie, 1936

Diplôme de l'Institut français à Varsovie, option « Histoire de l'art », 1936

Bourse du Gouvernement français pour un séjour d'un an à Paris, 1936

Licence ès lettres (langue et littérature russes), Strasbourg, 1939

- philologie russe, juin 1938

- études pratiques de russe, juin 1938

- études littéraires classiques, juin 1938

- littérature russe, juin 1939

Diplôme d'études supérieures (histoire), Strasbourg, juin 1940

Docteur ès lettres, Paris X- Nanterre, 1970

Préparateur non licencié, non titulaire, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1^{er} octobre 1961- 31 mars 1964

Préparateur non licencié, titulaire, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1^{er} avril 1964-31 janvier 1967

Chef de travaux, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1^{er} février 1967-1982

Chargée de la suppléance du directeur d'études du Centre de sociologie de l'art, 4 novembre 1969-31 janvier 1971

Chargée de conférences du Centre de sociologie de l'art, 1971-1982

2) **TITRES DES COURS PROFESSES PAR GALIENNE FRANCASTEL** (établis d'après les affiches de l'Ecole pratique des hautes études) (1968-1982)

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e SECTION

SOCIOLOGIE DE L'ART

1968-1969 Groupe de travail sous la direction de Galienne Francastel : sur les confrontations possibles de l'art ancien avec l'art contemporain et sur les méthodes de lecture visuelle

Miniatures au XI^e siècle en Europe occidentale : préliminaires carolingiens
Sculpture des XI^e-XII^e siècles
Art du XVIII^e siècle

Architecture religieuse médiévale : du roman au gothique : la défaite du terroir face à la ville
La Réalité du « Réalisme » et le réalisme de l'impressionnisme

Du roman au gothique : villes et terroirs (suite)
L'Italie de la Renaissance

Architecture médiévale : sa dépendance de la place dévolue au clergé et au public laïque
La Perspective : œuvres et théories aux XVI^e et XVII^e siècles

Autour de l'an mille : l'architecture d'église, le public et le clergé
Art vénitien

Architecture de l'église médiévale : fonction du chœur et de la nef : leur interdépendance, leurs usagers, leur signification
Signification sociale de la constitution des genres artistiques : paysage, nature morte, portrait

Que comprend le terme de « gothique »
Constitution des genres artistiques

1976-1977 Le Gothique. Italie – Italie. Peinture murale et sculpture monumentale
Recherche sur les genres artistiques : nature morte au XIX^e siècle

L'Occident et l'Italie au Moyen Âge : deux civilisations ?
Peinture des XIX^e et XX^e siècles : distorsions et intégrations

Enquête sur les raisons profondes de la spécificité de l'Italie dans le cadre de la civilisation médiévale
Peinture moderne : à la recherche des dénominateurs communs

Enquête sur le double aspect de la civilisation occidentale
Moyen Âge : peinture fixe et peinture mobile
Temps modernes : la Vénétie, l'an 1500

Enquête sur le double aspect de la civilisation occidentale
Moyen Âge : peinture fixe et peinture mobile
L'Art monumental : l'ère des synthèses et des solutions de rechange
Temps modernes : la fête galante au XVIII^e siècle : ses aires, son aspect théâtral et pictural

1981-1982 Architecture et urbanisme modernes : crise ou normalisation

3) CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 1972 29 novembre, Paris, Maison des Sciences de l'Homme
Réunion PAREX (E.P.H.E.-C.N.R.S.), organisée par le Groupe d'études et de
recherches sur la science : discussion contradictoire autour de « L'Histoire de
l'art, histoire des idées, histoire des sciences : l'espace de la Renaissance »
(communication de Pierre Thuillier)
- 1973 26 avril-2 mai, Spolète
Semaine d'études du Centro italiano di studi sull'alto medioevo
"Topografia urbana e vita cittadina nell'alto medioevo in Occidente"
- 8-10 septembre, Venise, Fondation Giorgio Cini
Leçons au XV^e Corso internazionale d'alta cultura
« Emancipation monastique et la génèse du " style de mouvement " dans la
peinture et la sculpture romanes »
- 1974 février, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, EPHE
Colloque international " Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire "
« Sociologie de l'art et la notion de l'influence : problème des finalités »
- 2-11 septembre, Berlin, Dresde, Weimar
Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
« Le Plateau de Beaubourg et la transformation du quartier des Halles »
- 1978 1-3 septembre, Castelfranco
Congrès à l'occasion du 5^e Centenaire de Giorgione
« La Multiplication des espaces picturaux et le renoncement à l'unité du
cosmos »

PARTICIPATION À DES COLLOQUES

- 1970 15-23 août, Moscou
Congrès international des sciences historiques
- 1972 14-23 septembre, Venezia, Istituto internaziale per la ricerca teatrale
Corso internazionale di storia del teatro
- 1974 25-29 mars, Besançon
99^e Congrès national des Sociétés savantes : "La Piété populaire"
- 1975 2-3-4 mai, Tours, Institut de philosophie, Université de Tours et Société
ligurienne de philosophie
Colloque "Microcosme et macrocosme : l'homme et son monde"

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 1974 6-9 février, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian
Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel (sociologie des objets de civilisation) sous le haut patronage de la VI^e section, Ecole pratique des hautes études sur "Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire"
- 1974 Commissaire artistique de l'exposition franco-russe prévu en célébration du 50^e anniversaire du traité des échanges franco-soviétiques de 1924
- 1984 16-19 janvier, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian
Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel (sociologie des objets de civilisation) sous le haut patronage de l'Ecole des hautes études en sciences sociales sur "L'Architecture et la cité au XX^e siècle : crise ou normalisation"

4) BIBLIOGRAPHIE

- 1955 Le Moyen Âge, le XVIII^e siècle, le réalisme, l'impressionnisme et la nouvelle peinture, Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française : la peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, Paris, Bruxelles, Elsevier, 2 vol., 197 p. + 215 p., ill.
- Histoire de la peinture italienne*, Paris, Pierre Tisné, 3 vol., ill. (Pictura)
1 : *Du byzantin à la Renaissance*, 1955, 175 p.
2 : *Le Style de Florence*, 1958, 171 p.
3 : *L'Art de Venise*, 1963, 245 p.
- 1960 De Giorgione au Titien: l'artiste, le public et la commercialisation de l'œuvre d'art, *Annales ESC*, 6, nov.-déc., p. 1060-1075
- 1961 Découverte de Paolo Uccello, *XX^e siècle*, 17, noël, p. 21-30
- 1964 Michel Ange, primitif d'une nouvelle culture, *Médiations*, 7, print., p. 115-136
- 1965 Une peinture anti-hérétique à Venise, *Annales ESC*, 1, janv.-févr., p. 1-17
- 1969 *Le Portrait : 50 siècles d'humanisme en peinture*, Paris, Libr. Hachette, 207 p. (en collab. avec Pierre Francastel, p. 165-203)
- Simone Martini, interprète de la politique française en Italie, *L'Arte* (Milan), 5, mars, p. 41-54
- 1972 Portrait, *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis, vol. 13, p. 363-368, 16 col. (1^{re} éd. 1968-1975)
- La société et les formes de l'art, *La France et les français*, sous la dir. de Michel François, Paris, Gallimard, p. 821-867 (Encyclopédie de la Pléiade, t. XXXII)
- 1973 *Le Droit au trône : un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV^e au XII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 388 p., ill. (Le Signe de l'art, 9)
- 1974 *L'Emancipation monastique et la genèse du "style de mouvement" dans la peinture et la sculpture romanes*, Florence, Sansoni
- Sociologie de l'art et notion d'influence : problème des finalités, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1^{er} Colloque international,

Paris, 6-9 février 1974, organisé par le Centre Pierre Francastel /sociologie des objets de civilisation/Ecole pratique des hautes études, VI^e section, *Coloquio/artes*, revue de la Fondation Calouste Gulbenkian, 17, avril 1974, p.30-32 ; Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 21 - 28 (Bibliothèque Médiations, 134)

1990

L'art en France, *France*, Paris, Hachette Edition, p. 93-107 (Guide bleu)

La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1^{er} Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisations, *Coloquio/artes*, revista de artes visuais, musica e bailado (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian), 2^a série, 16^o ano, 17, avril 1974, p. 1-42 ; [18, juin 1974 ; 20, déc. 1974] ; rééd. sous le titre de *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, 294 p., ill. (Bibliothèque Médiations, 134)

FELIX - JULIEN - GHISLAIN

ADELE - CLOTILDE - ELISA - FLORENTINA

TER LINDEN

CALLEWAERT

1836 - 1912

1837 - 1924

Isabelle	Adèle	Marguerite
1867 - 1927		1874 - 1901
+	+	+
Albert Francastel	Albert Fraipont (de Fraipont)	Téodor Wyzewski, dit de Wyzewa
1860 - 1937		1862-1917
Pierre Francastel	Albéric	Adelin
1900 - 1970	1894 - 1966	1896 - ?
+	+	+
Halina Jakubson	Louisia Meyers	J. D. Mague puis Ström
1911 - 1992	1896 -1983	
	Rénier Miche- line	Pierre Adeline Albert - Ludovic